

TÜRK UYGARLIĞI TARİHİ

(Günümüz Türkçesiyle)

ZIYA GÖKALP

İnkılâp Kitabevi

Haz.
YUSUF ÇOTUKSÖKEN



ZİYA GÖKALP

TÜRK UYGARLIĞI TARİHİ

Hazırlayan:
Yusuf Çotuksöken



İNKILÂP KİTABEVİ

YAYIN SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Ankara Cad. 95-34410 İSTANBUL

İNKILÂP KİTÂBEVİ
Yayın Sanayi ve Tic. A.Ş.
Ankara Cad. No: 95 - İSTANBUL
Tel: 522 28 51 - 526 86 41

*Bu kitabın her türlü yayın hakları
Fikir ve Sanat Eserleri
Kanunu gereğince
İnkılâp Kitabevi Yayın Sanayi ve
Tic. A.Ş.'ye aittir.*

ISBN 975 - 10 - 0403 - 9
91 - 34 - Y - 0051 - 0320

Dizgi - Baskı
ANKA OFSET A.Ş.
Cemalnadir Sokak, 24
Cağaloğlu Tel: 527 41 65
İSTANBUL - 1991

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	XIII
TÜRK UYGARLIĞI TARİHİ	

BAŞLANGIÇ

I. UYGARLIK NELER DEĞİLDİR.....	3
Uygarlık ve Uygar Olma	3
Terimler	3
Uygarlık Bir Değildir.....	3
Ünlü Uygarlıklar.....	3
Türk Uygarlığı Tarihinin Dönemleri.....	4
II. TÜRK KÜLTÜRÜ VE TÜRK UYGARLIĞI	4
Uygarlık ve Kültür	4
Uygarlıkla Kültürün Ayrılımları	5
Uygarlığı İncelemedeki Görelî Kolaylık	5
III. GÖÇEBELİK VE TÜRK TÖRESİ	6
Toplumsal Yapılar	6
Toplumsal Yaşamdaki Değişimler	7
Kazaklık Ne Demektir?	7
Leon Cahun'un Bir Başka Yanılgısı.....	9
Steinmetz'in Sınıflandırması	10
Coğrafi Çevrenin Toplumsal Tiplere Etkisi.....	12
Irmaklar ve Dağlar.....	12
Vahalar	12
Çitlerden Hakanlıklar Nasıl Doğardı?	14
İlhanlıklar Nasıl Doğardı?	14
Türk Devletinin Birdenbire Parlaması ve Sönmesi.....	15
VI. UYGARLIK VE SOY	16
Uygarlık Topluluğu ve Soy (İrk)	16
Türkler'in Kökeni.....	17
Terimler	18

BİRİNCİ KİTAP

İSLAMLIKTAN ÖNCEKİ TÜRK DİNİ

1. İslamıktan Önceki Türk Dini	21
Eski Türkçede Din Terimleri	21
Tanrıların ve Ruhların Niteliği ve Kapsamı	23
Türk Dininin Niteliği ve Kapsamı	23
2. TÜRK UYGARLIĞINDAKİ TOPLUMSAL SINIFLANDIRMALAR	24
Türk Uygarlığının Esasları	24
3. TÜRK DİNİNİN GELİŞİMİ	25
Türkler'de Dinsel Gelişimin Evreleri	25
Tsinler'in Dinsel Dizgesi	26
Küçük Doğacılık ve Tsinler'deki Görüntüsü	26
Edouard Chavannes'in Türkler Hakkında Kuramı	26
4. DÖRTLÜ SİMGELERİN TÜRK DİNİNDEKİ ROLÜ	27
Dört Yönün Totemizmle İlişkisi	27
Dört Yönün Dört Mevsimle Karşılanması	27
Dört Rengin Dört Yönle Karşılanması	28
Dört Hakanın Adları	28
Dört Ögenin Yönlerle Karşılığı	28
Simgeler Oymaklara İlişkindir	28
5. TÜRKÇEDE "MANA" NIN KARŞILIĞI	28
Mana Nedir?	28
Dört Renk "Mana"nın Dört Türünü Gösterir	29
"İl" in Simgeleri	29
"İl" in Mevsimi	29
6. YER - SULAR NEDİR?	29
Yer - suların Rollerini	29
7. İLİN NİTELİĞİ - KAPSAMI VE ROLÜ	30
"İl" Sözcüğünün Anlamları	30
"Küçük İl" de Barış Tanrısı Hangisidir?	30
"İl" Sözcüğünün Sonraki Anlamları	30
8. TÜRK TOTEMİZMİ	30
Yer - Sulara Nasıl Tapılır?	30
Totemizmde Sопların Adları Totemlerin Adları Olmak Gerek	31

Bu Sınıflandırmanın Çinliler'deki Biçimi	32
Bu Sınıflandırmanın Çinliler'deki Rolü.....	32
Bu Sınıflandırmalar Türktür.....	32
Türk Sınıflandırmasının Özeti.....	33
Türk Sınıflandırmasının Esasları ve Rollerini Yalnız Türk Örgütlerinde Vardır	33
9. TÜRK TAKVİMİ.....	34
On İki Hayvan	34
Ayların Adları	35
10. HİUNG - NULARIN VE OĞUZLAR'IN DİNSEL DİZGELERİ	35
Bu Dizgenin Kurucusu Kimdir?	35
"Orta İl" ve Yapısı	36
11. OĞUZ ÖRGÜTÜNÜN ÇİN'DEKİ BİÇİMİ.....	37
İkili, Dörtlü, Sekizli Sınıflandırmaların Çin'deki Niteliği ve Kapsamı	37
Çinliler'de "Yang" ile "Yen" in Eşit Olmaması.....	38
Türkler'de İkili Sınıflandırma	38
12. OĞUZ DİNİNDEKİ TOPLUMSAL SİMGELER.....	39
Oğuz Dininin Yapısı.....	39
Ongunlar.....	40
Sünûgler	40
13. YAKUTLAR'IN DİNSEL DİZGESİ.....	41
Dokuz Ağa Uza	41
Yakutlar'da Tanrılar	43
Sekiz Ağa Uza.....	44
14. ALTAY TÜRKLERİ'NİN DİNSEL DİZGESİ.....	45
Sağ - kol.....	45
Gökteki Tanrılar	45
Yeraltı Dünyası.....	47
15. YUKARIKI VE AŞAĞIKI KATMANLAR	47
Toplumsal Katmanlar	47
Potlaç	47
Potlaç ve Sözleşme.....	48
Bugünkü Kürtler'de Potlaç	49

Eski Türkler'de Potlaç	50
İkili Sınıflandırma	52
Potlaçtan Sonra Toplumsal Sınıflar	53
Toplumsal Katmanların Tanrılara Etkisi.....	54
Eski Türkler'de "Tanrı âlemi"	54
16. AŞAĞIKI GÖK	54
Oğuzlar'da ve Göktürkler'de Aşağıki Gök	54
Yakut Türkleri'nde Aşağıki Gök	54
Altay Türkleri'nde Yeraltı Göğü.....	56
17. RUHLAR EVRENİ	57
Animizm: "Kut" ve "Altın İşik"	57
Çurlar	57
Putlar.....	57
Koruk	58
Altay Türkleri'nde.....	58
18. DESTANSI ÖYKÜLER (MENKİBELER)	60
Dokuz Oğuz Destansı Öyküsü	60
Oğuz Han Destansı öyküsü	64
Şane Destansı Öyküsü	71
Huei-hular'da "Kurt" Destansı Öyküsü	72
Ergenekon Destansı Öyküsü	72
Tukyular'ın Destansı Öyküsü	73
Öbür Destansı Öyküler	74
Alan Kova.....	75
Kırk Kız.....	75
Hia Prensesi	76
19. TANRISAL AŞK ÖYKÜLERİ (ÜSTURELERİ)	76
Güneş Hanım.....	76
Çolbu Hanım.....	77
Öksüz Kız.....	77
20. TSİNLER'DE DİNSEL TAPINMALAR VE BÜYÜSEL	
TÖRENLER	78
Tsinler	78
Cenaze Töreni	79
Demir Bayramı.....	79
Kımız İle Kurban	80
Ayzıt'ın Yaz Töreni.....	80

Altay Türkleri'nde Bay Ülgen'e Kurban Kesilmesi.....	80
Büyüsel Tören	80
21. TOYONİZM VE ŞAMANİZM	80
Şamanların Özellikleri	84
Amagatlar.....	84
Ak ve Kara Büyüler	85
Şamanlık Örgütü.....	86
Toyonların Dinsel Görevleri.....	87
Bağımsız tudunlar	87
Bağımlı tudunlar	87
Hakanların Din Adamlığı	88
İlhanların Din Adamı Olarak Görevleri.....	89

İKİNCİ KİTAP

TÜRK KURAMCILIĞI

I. ESKİ TÜRKLER'DE MANTIK	93
Bugünkü Mantığımız Pek Yenidir.....	93
1. DÖRTLÜ VE BEŞLİ SINIFLANDIRMA	93
Dört Yönün Renkleri.....	93
Dört Ögenin Renkleri.....	95
Dört Mevsimin Renkleri	95
Dört Tanrının Renkleri	96
Beş Totemin Renkleri	96
Genel Sınıflandırma.....	97
Çinliler'in Sınıflandırması	97
Mitolojik Ataların Bu Kategorilere Göre Sınıflandırması.....	98
Bu Sınıflandırmanın Türleri Arasında Eşitlik	100
Dört Renk Adının Maddi Eşanlamlıları.....	100
Bu Sınıflandırmanın Kökeni	100
Türk Takvimi.....	100
2. İKİLİ SINIFLANDIRMA	101
Eşit İkilik	101
Kadın ile Erkeğin Ayrılığı	102
Bu Ayrılık Eşitliği Bozan Bir Ayrılık Değildir	102

İki Kolun Eşitliği	102
Nikâhta Eşitlik	103
Kadının Toplumsal Etkinlikleri Katılması	104
3. SEKİZLİ VE ALTILI SINIFLANDIRMA	104
Çinliler'de Sekizli Sınıflandırma	105
Sekizli Sınıflandırmanın Kökeni	107
Altılı Sınıflandırma	107
Çinliler'de Altılı Sınıflandırma	107
7 Sayısının Kutsallığı	108
24 Boy	109
Yirmidörtlü Sınıflandırma Nerelerde Var?	109
4. DOKUZLU VE SEKİZLİ SINIFLANDIRMA	110
Bu Sınıflandırmanın Kökeni	110
Dokuzlu Sınıflandırmanın Başka Biçimi	110
9 Sayısının Kutsallığı	110
5. ONYEDİLİ SINIFLANDIRMA	111
6. EŞİT OLMAYAN İKİLİ SINIFLANDIRMA	111
Ak ve Kara Sınıflandırması	111
Ak-Kara Sınıflandırmasının Türkler'de Kullanılışı	112
Gök Türk, Kara Budun	112
Tanrılar Örgütü	113
7. ÜÇLÜ SINIFLANDIRMA	113
Bu İki Sınıflandırmanın Birleşmesi	113
Dünyalar	114
Çadırlar da Üç Türlüydü	114
II. ESKİ TÜRKLERDE BİLİM	114
III. ESKİ TÜRKLERDE FELSEFE	117
Simge Dili	117
Simgelerin Asılları	117
Doğal Aşk Zamanı	117
Kara Han ve Su	118
Bay Ülgen ve Erlik Han	118
Ayzıt'ın Niteliği	118
Yaz Töreni	118
Ogunlar	119

Renkler	119
Süntüpler	119
Çorlar	119
Kısrak Memeli Put	119
İnek Memeli Put	119
Od Ata, Od Ana	119
Eş	119
Yer - sular	119
Ugan	119
Tanrılar	119
Gök Tanrı	120
Erlık Han	120
Dokuz Dalı Çam	120
Yerin Merkezindeki Çamın Bay Ülgen'e Değın	
Yükselmiş Olması.....	120
İlin Kara Sıfatını Alması.....	120
Kür Han ve Kara Han	120
Kurt, Arslan Totemleri	120
Gök ile Yer.....	120
Ay ile Güneş	120
Tanrı Kutu, İdi Kut	121

ÜÇÜNCÜ KİTAP

İSLAMLIKTAN ÖNCEKİ TÜRK DEVLETİ

1. İL	125
İl Nedir?	125
2. İL İÇİNDEKİ BÖLÜMLENDİRME	126
3. OYMAK (ÖZ - AŞİRET)	128
4. İLLERİN ÇÖKÜŞÜNDEN DOĞAN OYMAKLAR	129
5. OYMAK HUKUKU VE AHLAKI	132
6. YER - SULAR VE ÇİWİLAR.....	134
7. BARIŞA ÇAĞRI	137
8. KÜÇÜK İL.....	141
9. ORTA İL	144
10. BÜYÜK İL	150
11. EN BÜYÜK İL	153
12. İLLERİN ÖZELLİKLERİ	153
13. DEMOKRASİDEN ARİSTOKRASİYE	154
14. ŞÖLEN VE POTLAÇ	155

15. YAĞMA ŞÖLENİ VE POTLAÇ	156
16. YAĞMASIZ ŞÖLENLER VE YAŞAYIŞ	158
17. TUDUNLUK.....	159
18. YABGULUK	161
19. HAKANLIK	162
20. HAKANLIK ÖRGÜTÜ	165
21. HAZAR (HUZAR) HAKANLIĞININ DEVLETÇE ÖZELLİKLERİ.....	167
22. İLHANLIK.....	169
23. İLHANLIK ÖRGÜTÜ.....	173
24. EN ESKİ TÜRK DEVLETİ.....	174
25. KUNLAR.....	178
26. TÜRKLER'İN İLK YİĞİDİ	181
27. İLK İLHANLIK.....	191
28. TOPLUMSAL TOTEMLER VE CİNSEL TOTEMLER.....	198
Cinsel totem.....	199
Tabu ve Tekin	199
29. KUT VE ALTIN IŞIK	201
30. TOTEM VE POTLAÇ	202
31. TOY VE YAĞMA TOYU.....	204
32. TOTEMLERİN AHLAKLARA ETKİSİ.....	208
33. ESKİ TÜRKLER'DE AD NASIL ALINIRDI?.....	209
Boğaç Nasıl Ad Aldı?	209
Bamsı Beyrek Nasıl Ad Aldı?	210
34. KİMİ TERİMLER.....	214

DÖRDÜNCÜ KİTAP

TÜRK AİLESİ

I- İSLAMLIKTAN ÖNCE TÜRK AİLESİ	219
1. BOY	219
1. Siyasal Dayanışma	220
2. Ahlaksal Dayanışma.....	220
3. Dinsel Dayanışma	221
4. Ekonomik Dayanışma	221
2. SOP	222
3. BÜYÜK AİLELER.....	227
1. Ana-yanlı Büyük Aile ya da Kardeş	227
2. Asaba.....	227
a. Bölünmez Asaba.....	227

b. Zadruga.....	228
c. Ataerkil Aile	228
3. Soy.....	228
4. BABA - YANLI AİLE (PEDERİ AİLE).....	229
5. EVLİLİK AİLESİ	231
Türk Ailesinin İslam Döneminde Devamı	233
6. TÜRK AİLESİNİN YAPISI	237
Aile Ateşi	238
Yas Törenleri	239
7. DÜĞÜN GELENEKLERİ	240
Türkler'de Düğün Gelenekleri	243
8. İLKEL TOPLUMLARDA ÖRTÜNME.....	245
9. ATAERKİL AİLLERDE ÖRTÜNME.....	250
10. TÜRK AİLESİNİN EVRİMİ.....	255
11. ESKİ TÜRKLER'DE NİKÂH.....	256

BEŞİNCİ KİTAP

İSLAMLIKTAN ÖNCE TÜRK EKONOMİSİ

İSLAMLIKTAN ÖNCE TÜRK EKONOMİSİ	261
I- ESKİ TÜRKLER'DE ÜRETİM YOLLARI	261
1. ESKİ TÜRKLER'DE AVCILIK	262
Avcı Türkler.....	262
Dinsel Avlar.....	264
Avcı Kuşlar.....	264
Ulusal Destanlardaki Geleneksel Buluşlar ve Bulgular.....	265
2. SÜRÜ SAHİBİ TÜRKLER.....	265
3. ÇİFTÇİLİK	267
4. SANAYİ.....	267
Türk Elsanatları	267
Ergenekon'dan Nasıl Çıkıldı?	269
Demir Töreni ve Kurt Simgesi	269
Sımrda Demir Töreni.....	269
II- ÜRETİMİN DÖRT DERESESİ	270
Üretim Dört Aşaması.....	270
1. Boy Aşaması.....	270
Bağımsız Boy Döneminde Avcılık	271
Bağımsız Boyda Egemenlik	271
2. İl Aşaması	272

Potlaçtan Dolayı Dış Oğuz'un İç Oğuz'a Karşı Başkaldırması	273
Şölen	276
Tarhanlık	277
Şölenli Senato	279
Şölenin Kutsal Etkisi	279
Ava Başlamak Yetkisi Başkanlara Aitti	280
3. İl Döneminde Akıncılık	280
Adsızların Ad Alması	282
4. İl Döneminde ve Barış Zamanında Akıncılık	284
Hırsız ve Uğru Sözcükleri	285
1. AVCILIK	286
Avcı Türkler	286
Sürgün Avı	287
Av Kuşları	287
2. SÜRÜ SAHIPLIĞI	287
3. ÇİFTÇİLİK	288
4. SANAYİ	288
Türkler'de Sanayi	288
Hammaddeler	289
5. AİLE, SİYASET, KARDEŞLİK VE MESLEK ÖRGÜTLERİ'NİN İKTİSADİ ROLÜ	290
Ailenin Ekonomik Yaşam Üzerindeki Etkisi	290
Türk Ailesinde Ekonomik Yaşam	294
6. ARKADAŞLIK ÖRGÜTÜ	294
Serdarlık Örgütü	294
Kazaklık	294
7. DEVLETİN EKONOMİDEKİ ROLÜ	295
Tudunluk	295
Yabguluk	295
Hakanlık	296
İlhanlık	296
Türk Denizi	297
8. DEVLETİN EKONOMİK YETKESİ	297
Sürgün Avı Kamusal Yetkeye İlişkindir	298
9. ULUSAL EKONOMİ	298
Türkler'de Tarım, Ticaret, Sanat	298
Bir Çinli Vezirin Öğüdü	299
İmalathaneler, Kentler ve Çarşılar	300
Ailenin Etkisi	301
Türk Ailesi ile Çin Ailesinin Farkı	302
ÖNEMLİ ADLARLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR	305
TÜRK MEDENİYET TARİHİ'NİN YENİ BASKISININ ELEŞTİRİSİ	314

ÖNSÖZ

Ziya Gökalp, Türk kültür ve uygarlığına ilişkin bilimsel çalışmalarını *Türk Töresi* ve *Türk Medeniyeti Tarihi* adlı kitaplarında toplamıştır. Bu iki kitapta Ziya Gökalp, İslamlık öncesi Türk budunlarında toplumsal kurumların dinle ilişkisi üzerinde durmuş, dinin yanı sıra Türk'ün düşünce dizgesini, töresini, devlet örgütünü, aile yapısını, ekonomisini Durkheim'ın toplumbilim yöntemiyle incelemiştir.

Türk Töresi 1923 (1339) yılında, *Türk Medeniyeti Tarihi* de 1925(Maarif Vekâleti Neşriyatından, İstanbul-1341) yılında eski harflerle, 1970'ten sonra da birkaç kez yeni harflerle ve yalınlaştırılarak yayımlanmıştır.

Ziya Gökalp, *Türk Töresi*'nde İslamlık'tan önceki Türkler'in dinsel ve hukuksal törelerini inceler, ayrıca Uzakdoğu uygarlığı içinde yer alan öbür ulusların töreleriyle zaman zaman karşılaşmalar yapar. Ona göre "Türk kültürünün tarihini yapabilmek için önce onun bu üç uygarlıkla (Uzakdoğu, Doğu ve Batı uygarlıkları) ayrı ayrı kurduğu karşılıklı uyumları incelemek gerekir."

Türk Töresi, yarım kalmış bir kitaptır. Sanıyorum Ziya Gökalp, bu ad altında birkaç kitaptan oluşan bir dizi hazırlamayı tasarlamıştı. Bu nedenle "Başlangıç" bölümünden sonra "Birinci Kitap" diye özellikle belirtmiş. Sonra bundan vazgeçmiş, *Türk Medeniyeti Tarihi* başlığı altında bir başka dizi düşünmüştür.

Ziya Gökalp'a göre bir ulusun kültür tarihi kolay kolay yazılamaz, ama uygarlık tarihi yazılabilir. "Kültürü oluşturan duygular içten ve özden oldukları için görülmeleri ve incelenmeleri çok güçtür. Uygarlıksa, dışta, belirginleşmiş kavramlardan, kurallardan, özetle bir sürü kavramlardan oluştuğu ve bu kurumlar dıştan bir gözle nesnel olarak incelenebildikleri için, kültüre oranla daha kolay incelenebilirler.

Bundan dolayıdır ki bir ulusun kültürüne ilişkin bir tarih kolayca yazılamaz. Fakat bir uygarlık hakkında tarih yazılabilir. Bir ulusun geçirmiş olduğu uygarlıklar incelenirken, bu uluslararası yaşamlar içinde her ulusta, ulusal kültürün nasıl geliştiği ve nasıl yönler aldığı sezilebilir."(s.5-6)

Ziya Gökalp, Türk kültürünün üç evreden geçtiğini söylüyor:

- 1) Uzakdoğu uygarlığındaki Türk kültürü,
- 2) İslam uygarlığındaki Türk kültürü,
- 3) Batı uygarlığındaki Türk kültürü.

Ziya Gökalp'in amacı bu üç evreli Türk kültür tarihini yazmaktı. "Bu kitap, iki bölüme ayrıldı. Uzakdoğu uygarlığı, önemi dolayısıyla birinci bölümü kapsadı. Doğu ve Batı uygarlıklarının her ikisini bir tek bölüm saymak yeterli oldu. İçeriği geniş olduğundan, bu yapıt, büyük bir kitap halini aldı. Öğrencimiz için büyük olduğundan, bu yapıtın bir de küçüğünü yapmak gereği çıktı."(s. 6)

Ziya Gökalp, beş kitaptan oluşan *Türk Medeniyeti Tarihi*'nde yalnızca Uzakdoğu uygarlığındaki Türk kültürünü inceleyebilmiştir. Elimizdeki *Türk Medeniyeti Tarihi*, yazarının da belirttiği gibi "Liselerin İkinci Devresine Mahsus" olarak hazırlanmış bir özetten başka bir şey değildir.

Ziya Gökalp'in hazırladığını söylediği büyük *Türk Medeniyeti Tarihi* ne olmuştur? Bu konuda yıllar önce Sayın Şevket Beysanoğlu'na ve Sayın Prof. Dr. Cavit Orhan Tütengil'e başvurmuş, bu konuda bilgi vermelerini rica etmiştim.

Sayın Şevket Beysanoğlu, 27/9/1977 tarihli mektubunda şunları yazıyordu:

"Feyyaz Tevfik beyin TÜRK YURDU dergisinin Aralık 1340 (1924) tarihli 3. sayısında yayımlanan bir yazısında Ziya Bey'in hazırlayıp Telif ve Tercüme heyetine verdiği eserlerden bahsedilirken 'Muallimler için Büyük Türk Medeniyeti Tarihi, cilt 1 ve 2' kitabından bahsedilmektedir. Ancak bütün araştırma ve soruşturmalarımıza rağmen bahsi geçen bu kitabın basılan kitap mı, yoksa Köprülü'ye incelenmek üzere verilip ne olduğu, kimde kaldığı bilinmeyen ayrı bir eser mi hususu açıklığa kavuşturulamadı. Şahsî kanaatim, Ziya Beyin Liseler için hazırladığı ve 1926'da basılan Türk Medeniyeti Tarihi dışında bunun bir de

mufassalının bulunduğu ve maalesef Gökalp'in ölümünden sonra bu eserin birisi tarafından aşırıldığıdır. Çünkü ölümü üzerine yayımlanan Gökalp'a ait hatıraların bazılarında, baskıya verilen Türk Medeniyeti Tarihini hasta yatağında tashih ettiği yazılıdır. Atatürk'e verdiği cevapta Türk Medeniyeti Tarihi kitabının bastırılmasına delaletini rica etmesi de bu kanaatimizi perçinlemektedir. Ancak buna dair elimizde kesin bir delil yok. Ailesi efradında kalmış buna dair bir belge de, kitap müsveddesi de mevcut değil. Kardeşi Nihat Gökalp ve damadı Ali Nüzhet Beylerden bu hususu soruşturmuş ve müsbet bir cevap alamamıştım. Eserin mufassal kısmının Köprülü'de kaldığını söyleyenler de oldu."

Sayın Prof. Dr. Cavit Orhan Tütengil de 28/7/1977 tarihli mektubunda şu bilgileri veriyordu:

"Uygarlık Tarihi'nin serüveni konusunda Sertel'in söyledikleri benim bir yazımda (Gökalp'a ilişkin Yeni Notlar) görülebileceği gibi, Sertel'in Cumhuriyet'teki yazısına da bakılabilir: 6 haziran 1976, s. 2.

Öyle sanıyorum ki yayımlanmış olan ders kitabı niteliğindeki hazırladığıdır. Geniş çalışmanın nerede olduğu bilinmiyor."

*

Türk Medeniyeti Tarihi, daha önce üç kez yeni harflerle yayımlanmıştır:

a) Fikret Şahoğlu (İstanbul, 1974), b) İsmail Aka ve Kâzım Yaşar Koprıman (Kültür Bakanlığı, Ziya Gökalp Yayınları: 8, İstanbul 1976). c) Yalçın Toker (Toker Yayınları, İstanbul 1989) Fikret Şahoğlu'nun hazırladığı *Türk Medeniyeti Tarihi*, o denli büyük yanlışlar ve eksiklerle doludur ki bu yayın üzerine bir eleştiri yazmak zaman kaybından başka bir işe yaramaz. İsmail Aka ve Kâzım Yaşar Koprıman'ın yayını ise oldukça başarılıdır. Yayına hazırlayanlar metindeki dizgi, bilgi yanlışlarını ellerinden geldiğince düzeltmeye çalışmışlar, blok olarak kayan bölümleri ilgi ve anlam benzerliklerine göre çeşitli bölümlere aktarmışlar, ayrıca okuma kolaylığı sağlamak üzere de kitabın sonuna bir sözlük eklemişlerdir. (Biz bu yayını tanıtan ve kimi bölümlerini eleştiren bir yazı yayımladık: *Türk Dili*, eylül 1978, s. 429-432). Yalçın Toker'in hazırladığı *Türk Medeniyeti Tarihi*'nde

de, okunamayan bölümler atlanmış, özel adlar yanlış okunmuş, ayrıca biraz önce sözünü ettiğimiz yazımız da görülmemiş.

Biz, *Türk Medeniyeti Tarihi*'ni Günümüz Türkçesiyle yayıma hazırladık. Metni eski yazılı nüshasından satır satır denetledik. İsmail Aka ve Kâzım Yaşar Kopraman'ın yayınından da yararlanarak oldukça sağlam bir metin oluşturma yoluna gittik. Genç kuşakların daha kolay okuyabilmeleri için de bugünkü Türkçeye aktardık. Metni yer yer dipnotlarla zenginleştirdik. Kitabın sonuna da özel adlarla ilgili kısa bilgiler ekledik.

Ziya Gökalp, bir kültür tarihçisiydi. Aşağı yukarı 70 yıl öncesinin verilerine, belgelerine dayanarak hazırlamaya çalıştığı *Türk Töresi*, *Türk Medeniyeti Tarihi*, ne yazık ki yarım kalmış çalışmalardır. Erken ölümü İslam uygarlığındaki Türk kültürü ile Batı uygarlığındaki Türk kültürü evrelerini yazmasına fırsat vermemiştir. Bununla birlikte Kültür Bakanlığı tarafından kitaplarının, dergi ve gazetelerde kalan yazılarının bir dizi halinde yayımlanması onun İslam uygarlığı ve Batı uygarlığı dönemlerindeki Türk kültürüne ilişkin değerlendirmelerini az da olsa öğrenmemize olanak sağlamaktadır. Ziya Gökalp'ın *Malta Konferansları* (1977, hazırlayan Doç. Dr. Fahrettin Kırzioğlu), İslam uygarlığındaki Türk kültürüne, *Türkçülüğün Esasları* (1923) ise Batı uygarlığı içindeki Türk kültürüne ilişkin sezgi, yorum ve önerilerini içermektedir.

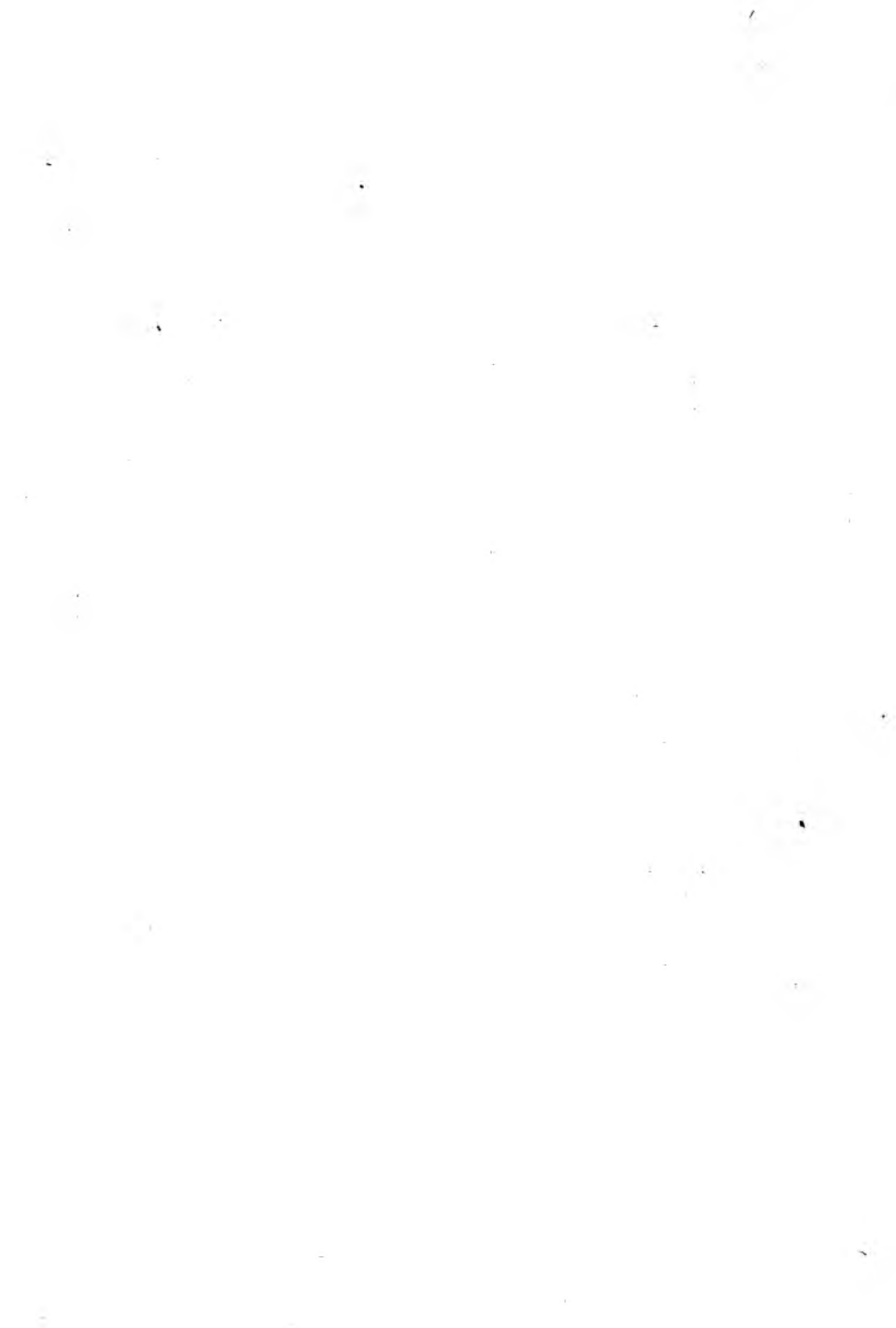
Ziya Gökalp, Türkiye'nin yetiştirdiği sayılı düşünür ve kültür adamlarından biridir. Kimi görüşleri, yargı ve yorumları çeşitli çevrelerde tartışma konusu yapılmasına karşın, o bugün bile kültür tarihi yazıcılığı ve kültür kuramcılığı alanında önde gelen adlardan biridir.

Ziya Gökalp dizisinin sürdürülmesi konusunda beni yüreklendiren ve destekleyen Sayın Nazar Fikri'ye, bu dizinin her kitabının dizgi ve baskısına özel emeği geçen Sayın Yüksel Bakay'a teşekkürü borç bilirim.

Yusuf ÇOTUKSÖKEN

Kızıltoprak 1990

TÜRK UYGARLIĞI TARİHİ



BAŞLANGIÇ

I. UYGARLIK NELER DEĞİLDİR?

Uygarlık ve Uygar Olma: Kimilerine göre *uygarlık* (medeniyet), *uygar olma* (medenilik) ve *uygarlaşmışlık* (mütemeddinlik) demektir. Etnografya araştırmaları, bedevilerde, dahası vahşilerde, kendilerine göre bir uygarlık olduğunu ortaya koydu. Uygarlaşmışlık ve uygar olma ise gelişmiş uluslara özgüdür. Öyleyse bu sözcüklerin anlamlarını birbirinden ayırmak gerekir.

Terimler:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| 1) <i>Uygarlık</i> (medeniyet) | - La civilisation |
| 2) <i>Uygar olma</i> (medenilik) | - La civilité |
| 3) <i>Uygarlaşmış</i> (mütemeddin) | - Civilisé |
| 4) <i>Uygar</i> (medeni) | - Civil |

Uygarlık Bir Değildir: Bütün insanlar, aynı uygarlığa bağlı değildirler: Uygarlık, bir değil, çoktur.

Hangi zamanda ve yerde yaşarlarsa yaşasınlar, birbirine komşu oldukları için aynı kurumlara sahip olan toplumların toplamına *uygarlık topluluğu* (medeniyet zümresi) denilir. (*Uygarlık*, bu toplumlar arasındaki ortak kurumların toplamıdır.)

Uygarlık toplulukları da, siyasal ve dinsel toplumlar gibi, belirlenmesi bilim yoluyla olanaklı sınırlarla birbirinden ayrılmışlardır. Uygarlık topluluklarının da uluslar gibi, özel tarihleri vardır. Bir uygarlık topluluğu, belirli bir yer ve zaman içinde doğar, yaşar ve ölür.

Ünlü Uygarlıklar: Avustralya adaları Totemizm dinine dayalı bir uygarlık çevresidir. Kuzey Amerika'nın doğu yönündeki

Hintliler (*) de, daha gelişmiş bir Totemizm'e dayanan, başka bir uygarlık çevresidir. Kuzey Amerika'nın batı yönünde oturan Tlingitler, Haidalar ve Kwakiutl'lar da kendilerine bağlı olanlarla birlikte totemlerin *potlaç* kurumu aracılığıyla bireyselleşmesine dayanan ayrı bir uygarlık çevresi oluşturmuştur.

İlkçağda bir Mısır uygarlığı çevresi, bir Mezopotamya uygarlığı çevresi ve bunlardan Fenikeliler aracılığıyla birçok kurumlar almış olan bir Akdeniz uygarlığı çevresi vardı.

Ortaçağda da Avrupa'da bir Hıristiyan uygarlığı çevresi, Asya'da ve Kuzey Afrika'da bir İslam uygarlığı çevresi oluştu. Rönesans ve Reformdan sonra da laik bir uygarlık doğdu. İşte bütün bu toplumsal çevreler, birer uygarlık bölümünün (zümre), birer uygarlık topluluğunun (camia) çevreleridir. Bunların tümüne *uygarlık bölümü* adı verilir.

Bir toplum, uygarlık çevresini değiştirebilir. Örneğin, Türk budunu iki kez uygarlık çevresini değiştirdi: İslamlığı kabulden önce, *Uzakdoğu uygarlığı çevresi* 'ndendi. İslam olduktan sonra *Doğu uygarlığı çevresi*'ne girdi. Geçen yüzyıldan beri de üçüncü bir çevreye, *Batı uygarlığı*'na, yani laik bir uygarlık çevresine girmeye çalışıyoruz.

Türk Uygarlığı Tarihinin Dönemleri: Türk ulusu, bu üç uygarlığın her birinde ayrı bir yaşam sürmüştür. Bu nedenle, *Türk uygarlığı tarihi* üç döneme ayrılır:

- 1) **Eski dönem:** Türk budununun ortaya çıkışından başlayarak, Türkler'in İslam dinine girmesine değin.
- 2) **Orta dönem:** İslam dinine girmesinden Batı uygarlığını kabulü zamanına değin.
- 3) **Yeni dönem:** Batı uygarlığını kabulden bugüne değin.

II. TÜRK KÜLTÜRÜ VE TÜRK UYGARLIĞI

Uygarlık ve Kültür: Bir uygarlık, birçok ulusların ortak malıdır. Çünkü her uygarlığı, sahipleri olan birçok uluslar, or-

(*) Hintliler (İng. İndian) Amerika'nın yerli halkı, Kızılderililer. (Y.Ç.)

tak bir yaşam sürerek oluşturmuşlardır. Bu nedenle, her uygarlık kesinkes uluslararasıdır. Fakat bir uygarlığın her ulusta aldığı özel biçimleri vardır ki, bunlara *kültür* (hars) adı verilir.

Uygarlıkla Kültürün Ayrımları:

- 1) Uygarlık uluslararası olduğu halde, kültür ulusaldır.
- 2) Uygarlık bir ulustan başka bir ulusa geçebilir, fakat kültür geçemez.
- 3) Bir ulus, uygarlığını değiştirebilir; fakat kültürünü değiştiremez.
- 4) Uygarlık, yöntem ve akıl aracılıklarıyla yapılır. Kültür, esin ve sezgi aracılıklarıyla yapılır.
- 5) Uygarlık ekonomik, dinsel, hukuksal, ahlaksal vb. düşüncelerin toplamıdır.
- 6) Kültür dinsel, ahlaksal, estetik duyguların toplamıdır.
- 7) Türkler'de bir toplumun toplumsal yapısı birdenbire yükselir. Bir budunun toplumsal yapısı, az zamanda oymak (aşiret) yapısından il yapısına, küçük ilden orta ile, orta ilden büyük ile, büyük ilden en büyük ile değin çıkabilir.
- 8) Bir budunun siyasal yapısı da, tudunluktan yabguluğa, yabguluktan hakanlığa, hakanlıktan ilhanlığa yükselirdi.
- 9) Uygarlığını değiştiren bir ulusta, kültür de değışirdi. Fakat bu değışime yapay bir biçimde olmazdı. Doğal bir oluşumla kendi kendini bir anda en yukarıya değin aşarak çıkardı, kendi kendine oluşurdu.
- 10) Ekonomik sıradüzeni de birer birer geçirdi.
 - a) Avcılar,
 - b) Sürü sahipleri,
 - c) Tarançılar (ekinciler, çiftçiler)
 - d) Sartlar (tüccarlar),
 - e) Sanatkârlar

Göktürkler'le Oğuzlar'ın ataları demirciydiler. Demirciye Moğollar *darhan* derlerdi. Dokuz atası demirci olan adam *şaman* olurdu. Şamanların büyüklüklerine *tarhan* adı verilirdi. Bundan anlaşılır ki demircilik eski Türkler'ce sanatların en saygınıydı.

Uygarlığı İncelemedeki Görelî Kolaylık: Kültürü oluşturu-

ran duygular içten ve özden oldukları için görülmeleri ve incelenmeleri çok güçtür. Uygarlıksa, dışta, belirginleşmiş kavramlardan, kurallardan, özetle bir sürü kurumlardan oluştuğu ve bu kurumlar dıştan bir gözle nesnel olarak incelenebildikleri için, kültüre oranla daha kolay incelenebilirler.

Bundan dolayıdır ki, bir ulusun kültürüne ilişkin bir tarih kolayca yazılamaz. Fakat bir uygarlık hakkında tarih yazılabilir. Bir ulusun geçirmiş olduğu uygarlıklar incelenirken, bu uluslararası yaşamlar içinde her ulusta, ulusal kültürün nasıl geliştiği ve nasıl yönler aldığı sezilebilir; örneğin İslamıktan önceki Türk kültürü:

- 1) *Uzakdoğu uygarlığında yaşayan bir Türk kültürüydü.*
- 2) *İslamla birlikte süren Türk kültürüne İslam uygarlığındaki Türk kültürü dendi.*
- 3) *Tanzimat'la başlayan Türk kültürüne de Batı uygarlığındaki Türk kültürü deniliyor.*

Bundan dolayı, *Türk uygarlığı tarihinin* eskiçağında bunlardan birincisini, ortaçağında ikincisini, yeniçağında üçüncüsünü göreceğiz.

Bu kitap, iki bölüme ayrıldı. Uzakdoğu uygarlığı, önemi dolayısıyla birinci bölümü kapsadı. Doğu ve Batı uygarlıklarının her ikisini bir tek bölüm saymak yeterli oldu. İçeriği geniş olduğundan, bu yapıt, büyük bir kitap halini aldı. Öğrencimiz için büyük olduğundan, bu yapıtın bir de küçüğünü yapmak gereği ortaya çıktı.

III. GÖÇEBELİK VE TÜRK TÖRESİ

Toplumsal Yapılar: Toplumsal yapılar, öyle bir bilimdir ki bize coğrafi çevrenin, toplumlar üzerindeki etkisini öğretir.

Türkler'in coğrafi alanı o denli geniştir ki Türkler için yalnız

bir türlü coğrafi çevre gösterilemez. Türkler'den henüz Sibiry'a'nın buzlu çöllerinde yaşayan Yakutlar bulunduğu gibi, henüz Altaylar'da yaşayan Barabalar vardır. Bunların üstünde Kara-kırgızlar, Kırgız-kazaklar, Başkurtlar, Kara-kalpaklar ve Türkmenler gelir. Bunların üstünde Tarançılar, Sartlar, Kâşgar Türkleri, Kuzey Türkleri, Özbekler ve Türkiye Türkleri gelir.

Bugün, Çin Türkiistanı olan Kâşgar ülkesinde üç renkte çadırlar görülür:

- 1) Kara çadırlar (Tutsak olan kara-kemiklerindir).
- 2) Ak otağlar (Egemen olan ak-kemiklerindir).
- 3) Kızıl otağlar (altın-kemiklerin, yani altın-kemik olan tiginlerindir. Eskiden bütün egemenlik bu altın-kemiklere aittir).

Toplumsal Yaşamdaki Değişimler: Leon Cahun, Kırgız sözcüğüne yanlış anlam vermiştir. Ona göre, Kırgız sözcüğünün anlamı "serseri" ve "derbêder"dir.

Oysa, Kırgızlar, illerinin ve adlarının kökenini «kırk kız»da görüyorlar. Bir hakan kızının yakın arkadaşları olan bu kırk kız, bir gece, sabaha doğru, sultanları ile birlikte kalkmışlar, gezinti için kıra çıkmışlar, parmaklarını altın ışığın parıltısıyla parlayan bir ırmağın suyuna daldırmışlar ve bundan dolayı kırkı da gebe kalmışlar. Sarayda bunların gebe kaldıkları duyulunca, kırkı da birlikte bir dağa sürülmüşler. Onların doğurdukları erkek ve kız çocuklardan Kırgız ili kurulmuş, Monage'in yayınladığı yeni bir coğrafya kitabının belirttiğine göre Kazak sözcüğü «kaz» toteminden türemiştir: Kazak "kazlı" demekmiş. Böylece, Kırgız sözcüğü "kırk kız" sözcüğünün bozulmuşu olabilir. Kırgızlar bütün toplumlarda görülen bir tip değildir. Bağımsızlığını çok seven ve bundan dolayı ilhanlıklardan uzak, dağlarda yaşayan bir ilin adıdır.

Kazaklık Ne Demektir?: Hükümdarlarla, ya da iktidarda bulunan beylerle geçinemeyerek çöle çıkan kaçaklara kazak derlerdi. Mete, Attila, Selçuk, Cengiz, Timur, özgürlükleri için ilkin kendi buyruklarına (metbu) karşı kazak olmuşlardı.

Kazaklar, Kırgızlar gibi özel bir il değildi. Her ilin kaçaklarına *kazak* denilebilirdi. Kırgız-kazaklar Ejderhan'daki Ak-Ordu devletinin kazaklarıydı. Sonra bunlar, Kırgız-kazak adıyla yeni bir il kurdular.

Leon Cahun'un bir yanılışı da eski Türkler'in ziyafet günlerinden başka günlerde hiç koyun, öküz ve at kesmemeleriydi. Bunun nedeni de sürünün azalmamasıymış.

Oysa, eski Türler'de her gün *toy*'lar (ziyafetler) ve *şölen*'ler (ziyafetli ulusal toplanmalar) olduğu gibi, bunun dışında da her ev kendi kendine ziyafet çekerti. Eski Türkler bütün zamanlarını güzel yemek, güzel giymek, güzel yaşamakla geçirirlerdi. Eski Türkler dünyanın en tehlike arayan bir budunu olduğu gibi, en çok zevkler, eğlenceler içinde yaşayan bir budunuydu. Sürüsünün azalacağını hiç düşünmezdi. Dahası, sürüsünün yağma olunmasından da o denli üzülmezdi: Şu atasözü bize *Türkmen göçüdür vara vara düzelir* diyerek, sürüsü yağma edilmiş bir ilin nasıl eski durumunu bulduğunu anlatır.

Leon Cahun, bir noktada daha aldı: Ona göre eski Türkler'in İslamlığı pek yüzeyde kalmıştır. Eski Türkler, Musevilik, Hıristiyanlık (Nesturilik), Manilik, Ateşetapıcılık, Mecusilik gibi birçok dinlerden geçtiler. En sonunda İslamlıkta karar kıldılar. Fakat onların doğuştan gelen eğilimleri bunlardan hiçbirine yönelik değildi. Türk, yaratılışça *Budistti*. Coşu (vecd) ile benimseydiği din, ancak *Budistlik*'ti.

Leon Cahun, Şamanizmin ancak eski Türkler'in büyüsel dizgesi olduğunu, eski Türkler'in dinsel dizgesi(nin) ise *Toyonizm* adını verebileceğimiz özel bir dinden oluştuğunu bilmiyordu. Eski Türkler'in Budizme karşı değil, işte bu Toyonizme karşı doğuştan eğilimleri vardı.

Bu gerçeğin bir kanıtı da Bilge Han'a kayınbabasının söylediği sözlerden anlaşılır: Bilge Han, kayınbabası olan bir tarhana *Buda* dinine girmek istediğini söyledi. Kayınbabası dedi ki: "Bu tasarınız iki yönden geçerli değildir:

1) Buda dini hayvan eti yemeği yasaklar. Biz ise daima toy-

larımızda ve şölenlerimizde, av ziyafetlerimizde hayvan eti yeriz.

2) Buda dini, savaşı kabul etmez, kan dökmenin şiddetle karşısındadır. Bizim ise avcılıkla savaşçılık, iki ekonomik üretim kaynağımızdır. Biz yalnız ulusal ülküler için değil, biraz da güzel yaşamak ve karnımızı doyurmak için savaşırız."

Leon Cahun'un Bir Başka Yanılgısı: Leon Cahun'un bir başka yanılgısı daha vardır. Diyor ki: "Göçebeler, coğrafi çevrenin zorlamasıyla zorunlu olarak göçebedirler. Bunlara oturmak olanağı doğduğu anda derhal göçebeliği bırakıp oturak durumuna gelirler."

Fakat Leon Cahun bilmiyor ki, göçebeler gözünde göçebelik durumu, onların özgürlük ve bağımsızlığını sağlayan toplumsal bir durumdur. Bu konuda da Bilge Han'a kayınbabasının verdiği yanıt, göçebelerin ne düşündüğünü gösterir.

Bilge Han, kayınbabasına bir kent kurarak, ulusuyla birlikte orada yaşayacağını bildirdi. Kayınbabası dedi ki: "Kentte ve köyde yaşamak, bizim işimize gelmez. Şimdiye değin özgür ve bağımsız kalmamız göçebelik sayesinde. Göçebe olduğumuz için, istediğimiz dakikada Çin'e akın ve yağma (çapul) yaparız. Çinliler, bunu duyup savaş ilan edinceye değin, biz aile çadırlarımızla birlikte Çinliler'in yetişemeyeceği uzak ülkelere çekilmiş bulunuruz. Böylece Çinliler isterlerse, beşyüz binlik, dahası bir milyonluk askerle üzerimize gelsin, bize hiç bir şey yapamaz."

Bu sözler, Bilge Han'ı kent yapmaktan caydırdı.

Selçukname yazarı da bu kitabında yazıyor ki: "Dayım daima bize öğüt verirdi, derdi ki: Sakın olmaya ki kentlerde otursunuz, yerleşesiniz. Çünkü kentlerde oturanların ili ve boyu belli olmaz, soyluluğu ve şerefliği kalmaz; beylik ve soyluluk, ancak göçebelikte ve Türkmenliktedir."

Görülüyor ki, göçebe kendi durumunu oturakların durumuna yeğlediği içindir ki *yerleşik* duruma geçmemekteydi. Göçebelik, bir oymağın ya da bir il'in sürekli savaş ilan etmesi demektir. Bu savaş ya saldırı ya da savunma biçiminde olurdu. Bu savaş savunma biçiminde olursa, kurala uygun (meşru) olurdu; saldı-

rı biçiminde olursa bugünkü kanımıza göre kurala uygun olmazdı. Fakat uygarlaşmamış budunlar için bu da bir ekonomik gelir kaynağıydı. Eskiden beri birçok budunlar, iller ve oymaklar akın ve yağmalarla varlıklı olmuşlardı. Eski Türkler'in geçinme yollarından biri de, üzülererek belirtelim ki, bunlardı. Charles Gide hırsızlığı bile ekonomik bir üretim kurumu sayıyor. Öyleyse akın ve yağma da bir tür ekonomik üretim kaynakları sayılabilir. Bunlar eski uygarlıklarda olağan kurumlardı; fakat bugünkü uygarlıkta olağan değil, olağandışıdır (marazi). Gerçi bugünkü günde de en uygar uluslar savaş sırasında, akın ve yağmanın en iğrencini yapmıyorlar mı?

Steinmetz'in Sınıflandırması: İnsanların ekonomik etkinliklerine göre: *avcı, sürü besleyen, çiftçi* adlarıyla üçe ayrılması kaba bir sınıflandırmadır. Steinmetz adlı bilgin, insanları bu açıdan yedi tipe ayırmıştır:

1) *Sradan (adi) toplayıcılar:* Bunlar hiçbir gereç, avadanlık ya da silah kullanmaksızın, yollarında rastgeldikleri bitkisel ürünlerle küçük hayvanları toplayarak geçinirler.

2) *Avcılar,* karmaşık bir topluluk oluştururlar: Bunların bir bölümü av avlarken, aynı zamanda doğal ürünleri toplarlar. Öbürleri öz avcıdırlar. Kimileri de avcılık ve balıkçılık arasında dönüp dururlar. En sonkiler, avcılığa ilkel bir tarım ya da ilkel bir sürü besleyicilik eklerler.

3) *Balıkçılar,* doğal olarak avcılarının kapsamına girer.

4) *Göçebe çiftçiler* ya da *çiftçi avcılar.*

5) *Oturak çiftçiler;* fakat henüz aşağı bir yerededirler, ikinci olarak avla, taşımacılıkla, sürü beslemekle uğraşırlar.

6) *Yüksek çiftçiler;* bunlar gübre vermek, toprağı sulamak, gelişmiş araçlar kullanmak yollarını da uygulamaktadırlar.

7) Kendi sürüleri ile birlikte dolaşan *göçebe sürü sahipleri.*

Türkler, bu yedi tipten hangisine karşılıktır? Kuşkusuz yedincisinel!

Eski Türkler göçebeydiler; fakat, aynı zamanda toplumsal yaşam bakımından yüksek bir tipe bağlıdılar. Türk illerini Arap, Kürt, Berber oymaklarına benzetmek doğru değildir: Onlar, daha oymak dönemini geçememişlerdir. Eski Türkler ise kaç kez siyasal yaşamın tudunluk, yabguluk, hakanlık tiplerinden geçerek, ilhanlık tipine değin yükselmişlerdir. Türkler'in en aşağı derecesi il'dir, il ise, bir oymak değil, küçük bir ulustur.

Türk yaşamının en doğal biçimi ve en gerçek tipi, *ilhanlık*'ti. Eski Türkler'in siyasal ereği daima bu tipe ulaşmaktı. Gerçi ilhanlık Türkler'in elinden çıktığı zamanlarda da onların amcaoğulları olan Tatarlar'ın eline geçirdi. Yalnız bir kez, Moğollar'ın eline geçti. Fakat bu zamanlarda da bütün Turan'da resmi dil ancak *Türkçe* olurdu. Resmi yasa da *Türk töresi* olurdu.

Cengiz hükümetinin törecisi de Dokuz-Oğuzlar'dan *Ye-lu Ta-şi* adlı bir tiginli. Bir gün bu prens Cengiz Han'a dedi ki: "Bir saltanat, at üzerinde kurulabilir, fakat at üzerinde yönetilemez."

Cengiz Han'ın hükümeti, bir ilhanlık değil, bir saltanattı. Çünkü bu devlet Moğollar'ın Türkler'e sataşmasından kurulmuştu. Türk ilhanlıkları, demokrat ve özgürlüksever oldukları halde, bu hükümet soylu illere *kara-ulus* diyordu. Cengiz Han soyundan gelenler Doğu Türkistan'da *Çağatay dil ve edebiyatı'nı*; Kuzey Türkleri *Altın - Ordu dil ve ebediyatı'nı*, yani *Özbekçe* ile *Kıpçakça'yı* oluşturdular. İlhanlılar'a bağlı olan İran'da da *Cami-üt-tevarih*, *Cihan-küşa-yı Cüveynî*, *Ravzat-us-safa*, *Habib-üs-siyer* gibi tarihler yazdırdılar. Bu tarihlerde Cengiz Han'ın *Türk Han* ve *Oğuz Han*'in torunlarından olduğunu gösteren soy kütükleri düzdüler ve Türk hanları arasına *Moğol Han* adlı bir Moğol'u koyarak Oğuzlar'ı, yani Türkmenler'i ondan üretttiler.

Cengiz yasası'nın Timur tüzük'lerinin, dahası İslam dönemindeki Hakaniye, Selçuklu, Osmanlı, Akkoyunlu, Ramazanoğulları, İran'daki Afşar ve Kaçar devletlerinin vb. kanunnameleri genellikle Göktürk töresinden ve Oğuz töresinden alınmışlardı.

Eski Türkler'in göçebelikleri ile töreleri arasında bir ilişki vardı. Göçebelikleri törelerinden ve töreleri de göçebeliklerinden feyz alıyorlardı.

Coğrafi Çevrenin Toplumsal Tiplere Etkisi: Türkler'deki çeşitli toplumsal yapıları oluşturan, coğrafi çevredir. Eski Türkler'in toplumsal çevrelerindeki başlıca etmenleri şunlardı:

- 1) *Irmaklar ve dağlar:* Tudunlukları kurdu.
- 2) *Vahalar:* Yabgulukları kurdu.
- 3) *Çitler ve sınırlar:* Hakanlıkları kurdu.
- 4) *Çöl denizi:* İlhanlıkları kurdu.

Irmaklar ve Dağlar: Irmak boyları, Oğuz boylarının ve öbür Türk oğuşlarının ve oymaklarının kışlaklarıydılar. Dağlar da bunların yaylaklarıydılar. Boyları, oğuşları, oymakları oluşturan bu yaylaklarla kışlaklardı.

Görüyoruz ki, bir tür toplumsal tip, belirli bir coğrafi çevrenin ürünüdür. Kışın kendileri ve sürüleri, kendi ırmaklarından su içerler, ırmakları kıyısında sürülerini otlatırlar, avcılık ve balıkçılık ederlerdi. Yakınlarında yabancılar ve düşmanlar varsa, onlara akın ve yağma yaparlardı.

Yaz gelince, kendi yaylaları olan dağa giderek ormanlarda kuş ve başka hayvanlar avlayarak beslenirlerdi.

Vahalar: Her vahada, bu ırmaklardan ve dağlardan çokça vardı. Her il, kendi vahasında kendi boyları, oğuşları, oymakları sayısınca ırmak ve dağ bulmak zorundaydılar.

Vahalar, kum çölleri aracılığıyla birbirinden ayrılmışlardı. Bir vahadan öbür vahaya geçebilmek için gerek kendilerinin, gerek hayvanlarının üç dört günlük yiyip içeceklerini yanlarına aldıkları yük hayvanlarına yükleyip, birlikte götürmek zorundaydılar. Çünkü bir vahadan öbür vahaya gidebilmek için en az üç-dört günlük yol vardı. Bu yolda ise ne bir damla su, ne bir yaprak ot, ne avlanacak en küçük bir hayvan bulunmazdı.

Demek ki, vahalar birbirinden kum çölü ile ayrılmış yeşil otlaklardı. Buralarda sudan başka her türlü ağaçlar, bostanlar, sebzeler ve yemişler bulunurdu.

Bundan başka, sayısız av hayvanları ve lezzetli balıklar bulunurdu.

Bir vahaya giren; çiçekli, ağaçlı ve ırmaklı yeşilliğe girdiğini anlardı. Burası, çöllerin içinde bayındır bir yer, cehennemlerin ortasında bir cennet gibiydi.

İşte illerdeki toplumsal bilincin birliğini, toplumun dayanışmasını oluşturan bu vahalardı. Vaha, dışa karşı kapalı bir toplumdur. İçe karşı da daima toplanma durumunda bulunan büyük bir aile değerindeydi.

Evlenme, ilin içinde olmak gerektiği için ne yabancı bir erkek, ne yabancı bir kız, ilin içine giremezdi.

Vaha içinde binicilikte birinci bulunan Türkler'in bir iki saat içinde birleşmeleri oldukça kolay olduğu için her gün, hanlar hanı, ya da beyler beyi, bir toy ya da bir şölen yaparak bütün ili çağırırdı. Bunlar yiyip içtikten, yeni giysiler giyinip, borçları da verildikten sonra, çağırının önerisiyle evinde her ne var ise bütün çağrılılarca yağma edilirdi.

Bu durum da gösteriyor ki her il, sürekli bir komünist (*)yaşamı süren, dışa karşı kapalı bir aile tipinin örgütünü koruyan, kapalı bir toplumdur.

Toy ve şölen ziyafetlerini yapan, kimi kez de, öbür beylerdi. Bir oğlu olmak isteyen, bir toy yaparak koyundan koç, attan aygır, deveden buğra kırdırır, tepe kadar et yağar, göl gibi kımız sağdırır, bütün İç-Oğuz'u, Dış-Oğuz'u çağırır; aç olanı doyurur, çıplak olanı giydirir, borçluların borcunu verir.

Eski Türkler'de il örgütü kutsalıdır. İl beyleri ermiş özelliğine sahiptiler. Bunlar ne zaman hep birden yüz göğe tutsalar, el kaldırıp dua etseler, duaları kabul olurdu. Çünkü o zamanda beylerin duası dua, ilenci ilenç idi. (Dede Korkut Hikâyeleri, s. 49/ s.38)(**)

(*) Burada komünist sözcüğü "ortaklaşa" anlamında kullanılmıştır.

(**) Ziya Gökalp, bu kitabında *Kitab-ı Dede Korkud'un* Kilisli Mualım Rifat Bilge tarafından yapılan yayımını kullanmıştır: *Kitab-ı Dede Korkut*, İstanbul 1332. Biz Orhan Şaik Gökyay'ın *Dede Korkut Hikâyeleri*, İstanbul-1976 adıyla hazırladığı metni yeğledik. Çünkü bu yayın bu konuda hem en yeni kitap, hem de günümüz Türkçesine aktarılmış bir metindir. Sayfa numaralamasında önce O.Ş. Gökyay'ın metnini, sonra K. M. Rifat Bilge'nin metnini gösterdik.) [Y.Ç.]

Görülüyor ki bütün illeri yapan vahalardır. Vaha büyük olursa içindeki il de büyük olurdu. Vaha küçük olursa içindeki il de küçük olurdu. İl, vahanın aynasıydı. Bir Türk ilini gördüğümüz zaman onun nasıl bir vahadan çıktığını anlayabilirsiniz.

Çit'lerden Hakanlıklar Nasıl Doğardı? : Hakanlıklar da çete'lerden ya da çit'lerden doğardı. Çin, Hint, İran, Rus, Fin-Ugor, Macar, Ulah, Bulgar gibi Türk sınırında bulunup da Türk egemenliği altına girmeye yetenekli uluslara *Çit ulusları* ya da *Çete ulusları* adları verilir. İşte, hakanlıklar, Türk sınırlarındaki bu gibi sömürge uluslardan doğardı. Türk hakanlığı, kesin keskinde yakınlarında sömürebileceği, ekonomik bakımdan güçlü, askerlikçe güçsüz bir iki ulusa gereksinim duyardı. Türk hakanlığını doğuran ve besleyen işte bu güçsüz uluslardı. Görülüyor ki Türk hakanlıkları da coğrafi bir durumdan doğuyordu.

İlhanlıklar Nasıl Doğardı?: *Turan* ya da *Büyük Türkistan* dediğimiz geniş kıta büyük bir kum denizinden oluşuyordu. Vahalar, bu kum denizinin adalarıdır. Arabalar, develer, atlar, öküzler de bu denizin gemileridir.

Bu kocaman denizin adaları arasında gidışgelışe (seyrüsefer) hiç bir engel yoktur. Yolun azığını (erzak) yanına alan bir kervan bu denizin bir ucundan öbür ucuna değin gidebilir. *Turan* kıtasının ülkeleri arasında gidip gelmek için hiç bir engel yoktur: Ne aşılmaz dağlar, ne geçilmez ırmaklar, ne geçilmez göller, ne geçilmez denizler yoktur. Macaristan'dan *Mançurya*'ya değin, oldukça geniş bir kıta vardır ki Türk, atına binerek bu kıtanın bir ucundan öbür ucuna değin hiç bir engele rastgelmeksizin gidebilir.

Türk ilhanlığının yaratıcısı işte bu denizdir. Bu kum denizi olmasaydı, hiç bir vakit Türk ilhanlığı oluşmayacaktı.

Gerçi, bu ilhanlığın kuruluşu ne denli kolaysa çöküşü de o denli kolaydı; çünkü, ilhanlık doğrudan doğruya bireylerden oluşmayıp hakanlıklardan oluşmuştu. Hakanlık da, bireylerden oluşmayıp, yabguluklardan oluşmuştu. Yabguluk da doğrudan doğruya bireylerden oluşmayıp tudunluklardan oluşmuştu.

Türk hakanlığı ve ilhanlığı bir il'den çıkar. Bu il, en büyük il ise, iki kat büyük illerden oluşmuştur; büyük illerdense, iki kat orta illerden oluşmuştur; orta illerdense, iki kat küçük illerin

birleşmesinden oluşmuştur.

Görülüyor ki Türk toplumu, illerin çoğalmasıyla evrimleşmiştir. Bu toplumun çöküşü de, ikkiye bölünmesiyle olur.

Türk toplumunda *ikincil topluluklar* iyice erimemiş, toplum bölüklü biçiminden çıkamamıştır. İkincil topluluklar iyi erirse, *uğraş toplulukları* oluşmaya başlar. *Toplumsal işbölümü* yetkinleşir. Toplumun ikincil toplulukları bu uğraş toplulukları olmuş olur. O zaman topluma da *örgütlü toplum* adı verilir.

Örgütlü toplumlar kolayca çökmezler. Çünkü bunların toplulukları birbirleriyle kaynaşarak birleşmişlerdir. Kimyadaki *kaynaşma* da bunun gibidir.

Türk Devletinin Birdenbire Parlaması ve Sönmesi: Tunduluk durumunda bir Türk devleti kurulursa, onun az zamanda ilhanlığa değin çıkması olanaklıydı. Türk devleti, bir merdiven gibiydi. Onun bir basamağına ayağını basan, orada sürekli olarak kalamazdı. Kesinlikle ya inecek ya da son basamağına, yani ilhanlığa değin çıkacaktı.

Türk ulusu, başka uluslara benzemezdi. Başına bir yiğit gelirse, siyasette ve uygarlıkta birdenbire parlar, siyasal ve uygar düzeyi birdenbire yükselirdi. Başında bir yiğit bulunmazsa bölünmeye ve çökmeye başlardı. Gücünü yitirmeye başlayınca da bir an içinde sönüp giderdi.

Bu durumun nedenini arayalım:

Türk devletinin çöküşünü çabuklaştıran etmen, hükümdarın ölümünden sonra eyaletlerin şehzadeler arasında bölünmesiydi. İslamlıktan gördüğümüz örnekler, İslamlıktan önceki durumunu da açık olarak gösterir.

Kâşgar'da Hakaniye devletinde her eyaletin başında *tigin*'in egemen olduğunu görüyoruz. Selçuklular'da da her vilayeti yöneten bir *şehzade*'ydi. Harzemşahlar'da, Cengiz Han soyundan gelenlerde, Timurîlular'da da aynı durum görülür.

Yalnız Osmanlılar, bir şehzadenin fazlasını öldürmekle dev-

letin merkezliğini sağlamışlardı. Fakat bu davranış da son derece insanlıkdışıydı.

Devletlerin birdenbire parlaması da, birleşmeleri de oldukça kolay örgütlerin yanyana bulunmasındandı.

IV. UYGARLIK VE SOY

Uygarlık Topluluğu ve Soy (İrk): Kimi yazarlar, Türkler'i kimi kurumlarının ya da sözcüklerinin ortak olması dolayısıyla *Altay soyu*'ndan veya *Ural-Altay soyu*'ndan sayıyorlar. Kimi kurumların ortak olması ya da adlarında ortaklık bulunması, böyle bir soyun varlığını sağlayamaz.

Soylar, birtakım anatomik (teşrihi) tiplerdir ki, kafatasının uzun ya da yassı olmasıyla, saç ve sakal ve bıyıklarının da siyah ya da kumral olmasıyla ortaya çıkar.

Uygarlık topluluğuna gelince, bu anatomik niteliklerle gözönünde canlanmaz. Toplumsal kurumların ortak olmasıyla ortaya çıkar.

Türkler'in akrabalığı aranırken uygarlık topluluklarının kimi ortak kurumlarına dayanarak, onlar aracılığıyla akrabalık aranmamalıdır. Türkler, çeşitli zamanlarda Çinliler'le, Tibetliler'le, Moğollar'la, Tunguzlar'la, Fin-Ugorlar'la, Macarlar'la aynı ilhanlığın ortak siyasal bayrağı altında, ortak bir siyasal yaşam sürdürüklerinden ve bazen ortak bir uygarlık topluluğu içinde, ortak bir uygarlık yaşamı sürdürüklerinden birçok kurumları ortak olmuştur.

Siyaset ve uygarlıkla ilgili ortak yönlerden doğan ortaklıkları soyla ilgili bir birliğin görüntüleri gibi görmemelidir.

Türkler'in öteden beri kaç kez ve ne kadar süre ilhanlık kur-

dukları bilinmektedir. Dahası, Tatarlar'ın ve Moğollar'ın yaptıkları ilhanlıklar da yüzyıllarca Türkler'in -aynı bayrak altında birleşmesini sağladı. Çünkü bu ilhanlıkların genel ve resmi, dahası edebiyat dili, *Türkçe*'ydi. Genel kültürü, *Türk kültürü*'ydi.

Türkler, Altay soyu ve Ural-Altay soyundan değillerdi. Türkler, bunlarla uzun süre siyasetçe ve uygarlıkça birlikte yaşamışlardı. Türkler'in bunlarla görülen az çok görünüşte kalan benzerlikleri, bu ortak yaşamın sonuçlarıdır.

Türk soyuna ilişkin incelemelerde bulunan Eugène Pittard *Soylar ve Tarih* adlı kitabında diyor ki: "Türkler, kendi başlarına bir soydurlar. Başka soyların birisinden ayrılmış değildirlir. Türkler'le Moğollar ve Tunguzlar'la Tatarlar aynı ilhanlıkların yüzyıllarca süren ortak eğitimini almışlar ve karşılıklı olarak birbirini temsil etmişlerdir."

İlhanlıklar bulunmadığı zamanlarda da ortak bir uygarlığın ortak bir uygar yaşamı bulunurdu. İşte Türk dünyasında soy (ırk) adı verilen, ortak niteliklerin kökeni bu iki toplu yaşayıştır. Türklerin Moğol, Tunguz, Samoyet, Fin-Uğor, Macar gibi budunlarla olan kimi ortaklıkları da şu siyaset ve uygarlıkla ilgili ortaklıkların sonuçlarıdır.

Türkler'in Kökeni: Eski Türkler ayrı bir soy oldukları için, asıl ve kökenleri olamaz. Türkler tarihöncesinden beri bağımsız bir soydurlar. Bağımsız bir soy oluşturacak denli de çokturlar. Eugène Pittard diyor ki: "Türklerin kesin kökenini bize kim söyleyecek?" Biz burada bütün Türkler'den söz edeceğiz: Batı Türkleri, genellikle Oğuz ve Karluk egemenliği altında yaşayan Türkmanlardır. Biz *Türkman* ile *Türkmen*'i ayırıyoruz. Türkmanlar, *Salur Kara Han* ve *Çanak Han*, *Satuk Buğra* ve *İlik Han* adlarını da taşıyan bir Hakanîye devleti hükümdarının zamanında İslamlığı kabul eden ve henüz İslamlığı kabul etmemiş olan Doğu Türkleri ile savaşan bir iller ve budunlar topluluğudur.

Türkman sözcüğü, "Türk'e benzeyen" demektir. Aralarında din ayrımı olduğu için, doğrudan doğruya "Türk'üz!" diyemiyorlardı.

Türkmenler'e gelince, bunlar, Türkmanlar arasında henüz il yaşamı süren ve hâlâ göçebeliği bırakmamış olan bir Oğuz ildir. Bunları Yörükler'le karıştırmamalı.

1) *Çıtıklar*: Bunlar Selçuklar'la birlikte gelmişlerdi.

2) *Yörükler*: Celaleddin Harizmşah ile gelmiş olan Türkmenler'dir. Örnek: Çavdurlar, Tekeler, Karamanlar, Sarılar, Karakeçililer, Kanglılar, Karapapaklar, Yomutlar (Hamidoğulları), İlbeğliler, Göklenler, Salurlar vd.

3) *Azeri Türkmenler*: Bunlar Akkoyunlular ve Karakoyunlular ile birlikte gelmişlerdi.

4) *Çığlar*: Bugünkü Türkmenler'dir. Bunlara özel olarak *Türkmen* demeli. Türkman tümünün ortak adıdır. Bu Türkmenler'den Maraşta *Dulkadırlar*, Adana'da *Ramazanoğulları* devletleri kuruldu.

Terimler: *Toplum* (cemiyet) sözcüğü iki ayrı anlamda kullanılmaktadır. *La société ve l'association* anlamlarına. Bunlardan birincisi doğal ve sürekli olan siyasal topluluğun adıdır. İkincisi yapay ve süreksiz olan öbür toplulukların adıdır.

Topluluk (camia) sözcüğü: Bu sözcüğün Fransızcası yoktur. Topluluk birçok toplumları içeren toplumlar toplumdur. Örneğin *Uzakdoğu uygarlığı topluluğu*, *Türk topluluğu* deriz. *Uluslar Toplumu* (Milletler Cemiyeti) yerine de *Uluslar Topluluğu* (Milletler Camiası) demek daha doğrudur.

Özetle, toplum, içinde yaşadığımız siyasal ve ekonomik topluluktur. *Topluluk (camia)* ise toplumlar toplumu demektir. Toplumun uygar, dinsel, budunsal vd. topluluklarının toplum üzerinde etkileri vardır; toplumun da kendi toplulukları üzerinde etkileri olduğu gibi.

BİRİNCİ KİTAP

İSLAMLIKTAN ÖNCEKİ
TÜRK DİNİ



BİRİNCİ KİTAP

1. İSLAMLIKTAN ÖNCEKİ TÜRK DİNİ

Eski Türkçede Din Terimleri: Eski Türkler dine *nom*^(*) adını verirlerdi. (*Divanü Lûgat-c. III s. 137*)^(**) Din kitabına da *nom* der-

(*) Bu iki konuda Abdülkadir İnan, *Eski Türk Dini* (1976) adlı kitabında şöyle düzeltici açıklamada bulunuyor: "O (Ziya Gökalp), eski Türklerde bir "toyunizm" adını taşıyan bir din tasavvur etmiştir. Halbuki izahını yaptığı bu din budizmden başka bir din değildir. Toyın, yabancı (galiba Çince) bir kelime olup budizm rahibi manasını ifade eder. Toyın kelimesini izah ederken Kâşgari'nin verdiği misalden de bu kelimenin budist rahiplerini ifade ettiği açıkça anlaşılmaktadır. Bu misalde "toyunun burhana-secede ettiği anlatılıyor (DLT, III, 60. terc. 84). Pekarskiy'nin izahına göre "toyın-toyun kelimesi yakutçada efendi, bey, devlet memuru" demektir. Bu manası ile "toyun" kelimesi bütün kuzey uluslarında (çukçı, kamçadallar, Alevut adaları yerlileri) kullanılmaktadır (Yakut Sözlüğü, III, 2706-2708). Gökalp, "eski Türkler dine 'nom' adını verirlerdi. Din kitabına da 'nom' derlerdi" diyor. (s25). Kaynak olarak DLT ve Cihanguşayı zikrediyor. Bu iki müellifin bahsettikleri Türklerin budist oldukları malumdur; 'nom' terimi de Yunanca bir kelime olup manihastler tarafından getirildiği isbat edilmiş bir gerçektir. Bu kayıtlardan anlaşıldığı üzere Z. Gökalp'ın eski Türk dini olarak tasavvur ettiği din, yani "toyunizm", budizmden, 'nom' dediği din kitabı da budist ve manihastlerin dini kitaplarına verdikleri isimden ibarettir." (s. 172) [Y.Ç.]

(**) *Divanü Lûgat-ü-Türk*'ün Besim Atalay'ca yayımlanan baskısını (4 cilt 1940-1943) kullandık. Z. Gökalp genellikle sayfa numarası koymamış; biz ise B. Atalay baskısının sayfa numaralarını vermeyi uygun gördük.

lerdi. (*Cihan-küşa*- c.I. s. 10; Leiden 1911)^(*) Türk dininin din başkanlarına *toyon* adını verirlerdi. Kâhin ve büyücülere de *kam* derlerdi. *Şaman* sözcüğü bu *kam* sözcüğünden doğmuştur. *Şamanizm* eski Türklerde kâhinliğin ve dinle ilgili tıbbın adıydı. Gerçi *Şamanizm* daha önce ana-yanh (maderi) totemizm döneminde bir *din*'di. Toyonizmden sonra büyü niteliğine girdi. Bu nedenle sonraları *Şamanizm* eski Türkler'in dinsel değil büyüsel bir dizgesi oldu. Avrupalılar, Türkler'in bütün dinsel dizgelerine *Şamanizm* demekle yanlışlığa düşmüşlerdir. Tarih sahnesine çıktıktan sonra eski Türk dinine *Toyonizm* ya da *nom* demek gerekir. *Cihan-küşa*'da Türk dininde olanlara *nomi*, *nomıyan* deniliyor. Bu kitabın dediğine göre hakanın katında nomiler ve kamlar sınav olmuşlar. Nomiler kamları yenmiş. Nomilerin elinde *nom* adlı bir kitapları varmış. Eski Türkçede *yalwı* "büyü" anlamındaydı. *Yalavaç* (*yalawaç*) sözcüğü bu kökten türer. *Yat* sözcüğü de "büyü" demektir. (Kâşgarlı Mahmut -Divan, c. III, s. 3,159) Yeşim taşına *yat taşı*, *yada taşı* denilirdi.

Eski Türkler'de uluslar din açısından dört bölüğe ayrılırdı: *Türk*, *Tat*, *Tatar*, *Tawgaç*.

Türk hem Türkçe konuşan, hem de Toyonizm dininde olan uluslardı.

Tat, Farslar'a ve Türk olsun ya da olmasın bütün kâfirlere denirdi.

Tatar, Türk dinine ve uygarlığına henüz girmemiş olan göçebe oymaklara denilirdi. Ola ki bunlar dilce de Türk değildiler. Moğol, Tunguz ya da başka bir soydandılar. Şimdiki Kuzey Türkleri'ne *Tatar* denilmesi yanlıştır. Tarihçe yalnız, Avarlar'la Suvarlar'ın ve Cücenlerin (Juan-juanlar) *Tatar* olduğu bilinir. *Tatar* sözcüğü *Tat Eri* deyiminden doğmuştur. Türkler Tatarları ulusal düşman tanırlardı. *Tawgaç* sözcüğü *Tew* sözcüğünden gelir. *Tew* sözcüğü Kâşgarlı Mahmut'a göre "hile ve dolan" anla-

(*) Cüveynî, *Tarih-i Cihan-küşa* (yayımlayan Muhammed Kazvîni, GMS, Leiden 1911).

mındadır.^(*) Bundan dolayı *Tawgaç* "hileci" demektir. Türkler Çinliler'e *Tat* demezlerdi. Demek ki din bakımından Çinliler'i kendilerinden ayırmazlardı.

Eski Türkler, Türkçe konuşmayan uluslara *sımlım* derlerdi. Hem dilce hem de dince Türk'e benzemeyenlere *sımlım tat* derlerdi. Bundan anlaşılıyor ki *Türk* sözcüğü Türkler'i, öbür bu-
dunlardan yalnız dilce ve siyasetçe ayıran bir deyim değildi; on-
ları din bakımından da yabancılardan ayırıyordu. Görünüşteki
türemesine bakılırsa *Türk* sözcüğü "törelî" demektir. *Töre* "alışkı
(teamül) ve gelenek (la coutume)" anlamındadır.

Tanrıların ve Ruhların Niteliği ve Kapsamı: Eski Türk-
ler'in dini bir tür toplumsuzluktu. Eski Türk dini toplumsal ya-
pının değişimlerine bağlı olarak değişirdi. Eski Türk dininde her
toplumsal bölüğün toplumsal bilinci ya bir tanrı ya da bir ruh
olarak algılanırdı. Bundan dolayı toplumsal bölükler ve toplum
değiştikçe tanrılar da değişirdi. Eski Türkler'de *Tanrı Âlemi (La-
hut)* bütünüyle insanlarla ilgili şeylerin (nasut) bir aynasıydı.
Türk tarihine ilişkin herhangi bir dönemin tanrılarını bilirsek, o
dönemde toplumun kaç oymaktan oluştuğunu, bundan kolayca
çıkabiliriz. Eski Türk dini totemizm dini gibi *toplumseverlik*
idi. Bireyler bağlı buldukları topluma ve onun çeşitli bölükle-
rine taparlardı. Bunların toplumsal bilinçleri bireysel bilinçlerin
üstünde gerçekten birer tanrı gibiydi. Dinlerin niteliğini ve kap-
samını anlamak için *totemizm*'e ilişkin incelemeler kadar Türk
dininin incelemeleri de yararlı olabilir. Fakat, ne yazık ki, Avru-
palılar Türk dinini gerekli önem ölçüsünde incelemiyorlar. Biz
burada tanrıların ve ruhların siyaset ve aile topluluklarıyla na-
sıl karşılaştığını ve her tanrının bir bölüğe ilişkin toplumsal bi-
lince nasıl simge olduğunu göstereceğiz. Bu incelemeler, siyasal
toplum ve aile değiştikçe, tanrıların ve ruhların da aynı yasalara
bağlı olarak değiştikğini gösterecektir.

Türk Dininin Niteliği ve Kapsamı: Eski Türk dini görü-
nüşte bir *naturizm* yani *doğacılık*'tı (tabiatperestlik). Gerçekte
ise bir *sembolizm*, yani *simgecilik*'ti (tımsalcılık). Türkler, doğal
yaratıklara ve olaylara taparken, bunların toplumsal bölüklerin

(*) *Dıvan*, c. I, s. 332.

simgeleri olduklarını bilmezlerdi. Fakat bugünkü toplumbilim gösteriyor ki bütün eski uluslar, topluma ve onun bölüklerine simge olarak aldıkları eşyaya tapmışlardır. *Totemizm* döneminde bu simgeler hayvanlarla bitkilerdir. *Naturizm* döneminde doğal yaratıklar ve olaylardır. *Çoktanrıçılık* (Politeizm) döneminde kişileştirilmiş tanrılardır. Fakat bunların tümü toplumsal bilinçlerin görünüşteki simgelerinden başka şeyler değildir. Bütün eski uluslar, haberleri olmadan *toplumsever* ve *ulussever* diler. Yurtseverlik ve alleseverlik, o uluslarda ulusun bilincine ve onun içinde bulunan aile bölüklerinin bilinçlerine tapmak olarak görünmüştü. Onun için biz burada dinsel evrimin çeşitli evrelerini topluma ve aileye ilişkin evrimlerle karşılaştırarak inceleyeceğiz. Bundan dolayı, önce Türk devleti bölümünde gösterdiğimiz il'in çeşitli gelişim evreleriyle dinin gelişim evrelerini karşılaştıracamız.

2. TÜRK UYGARLIĞINDAKİ TOPLUMSAL SINIFLANDIRMALAR

Türk Uygarlığının Esasları:Geçen bölümdeki sözlerden anlaşıldı ki, İslamıktan önce Toyonist Türkler, Farıslar'a "kâfir" gözüyle baktıklarından, İran uygarlığına değer vermiyorlardı. Çinliler'e karşı ise bir tür çekingen saygıları vardı. Türkler'in Çinliler'e gösterdiği bu eğilim Çin kültürü ile Türk kültürü arasında kimi ortak kurumların bulunduğunu ima eder. Uluslar arasında ortak olan kurumların toplamının, uluslararası bir uygarlık oluşturduğunu yukarıda gördük. Acaba gerçekten Çinliler'le Türkler arasında ortak kurumlar ve başka deyimle ortak bir uygarlık var mıydı? Böyle bir uygarlık varsa, başka uluslar da buna dahil olmamışlar mıydı?

Durheim ile *Mauss*'un *L'Année Sociologique*'in VI. cildinde yayımladıkları "*Sınıflandırmanın İlkel Biçimleri*" adlı makale bize Çinliler, Moğollar, Tibetliler, Kamboçular, Siyamlılar, Tunguzlar arasında ortak olan birtakım ilkel sınıflandırmalar bulunduğunu göstermektedir. Eskiden *Milli Tettebbular Mecmuası*'nın III. sayısında yayımladığım bir incelemede Türkler'de de bu sınıflandırmanın bulunduğunu ve dahası Sibirya'nın Koryaklar ve Şukşalar gibi ilkel budunlarıyla Fin-Ugorlar, Hintliler ve İranlılar arasında da bunun kimi izlerine rastgelindiğini göstermiştim.

Bu ilkel sınıflandırmalar ilk bakışta önemsiz görünür. Bir uygarlığın temelini böyle mitolojiye bağlı sınıflandırmaların oluşturamayacağını itiraz olarak ileri sürenler bulunabilir. Fakat *Durkheim* ile *Mauss*, bu sınıflandırmaların yalnız varlığını haber vermekle kalmadılar; bunların bir yandan o zamanki toplumsal mantığa esas olduklarını, öbür yandan içinde oldukları zamanki toplumsal örgütlerin doğru bir yansımaları bulduklarını ortaya koydular. Sonradan *Durkheim*, *İlkel Toplumlar da Dinsel Yaşamın İlkel Biçimleri* adlı kitabında *Mauss* da *Hubert* ile birlikte *Din Tarihine İlişkin İncelemeler* adlı ortak eserlerinde bu sorunu derinlemesine incelediler. *Lévy Bruhl* da *İlkel Toplumlar da Ruhsal İşlevler* adlı kitabında bu sınıflandırmaların ortaya koyduğu ilkel mantığı çözümlenmeye ve bundan bilimsel ve soyut mantığa nasıl geçildiğini göstermeye çalıştı.

Bu ilkel sınıflandırmalar, Çin'de halk Taoizmi'nin temelini ve *Yi-King* adlı kutsal bir kitabın da konusunu oluşturur. Çinliler eski zamandan beri *teknik*'ler, yani *fenniye*'ler bakımından çok ilerlemiş bir ulus olduğu halde bilgi açısından bugün ilkel düzeydedir. Çünkü, Çin bilgisi hâlâ bu ilkel sınıflandırmaların çerçevelerinden kurtulamamıştır. İleride görüleceği gibi bir bina yapılacağı, bir mezar kazılacağı, bir yolculuğa çıkılacağı zaman, hangi davranışın uğurlu ya da uğursuz olduğunu ancak bu sınıflandırmalar gösterir. Türkler'in *nom* adlı kitabıyla *Oğuzname* adındaki kitabı yitip gittikleri için bunlarda da bir falnamenin var olup olmadığını bilmiyoruz. Fakat, Türkler'de toplumsal örgütün bütünüyle bu sınıflandırmaya uygun olduğunu *Türk Devleti* ve *Türk Ailesi* bölümlerinde gördük.

3. TÜRK DİNİNİN GELİŞİMİ

Türkler'de Dinsel Gelişimin Evreleri: Türk oymakları gittikçe birleşerek *küçük il*, *orta il*, *büyük il* ve *en büyük il* evrelerinden geçtiği gibi Türk dini de bütünüyle bunlara paralel olmak üzere *küçük doğacılık*, *orta doğacılık*, *büyük doğacılık* ve *en büyük doğacılık* evrelerinden geçmiştir. Türk dininin bu gelişimi yataydır. Bir de dikey gelişimi vardır ki ödüllendirme tanrıları

olan yukarıki göğün tanrılarıyla, cezalandırma tanrıları olan yeraltı göğünün tanrılarının karşı karşıya gelmesiyle gelişmiştir.

Tsinler'in Dinsel Dizgesi

Küçük Doğacılık ve Tsinler'deki Görüntüsü:Küçük doğacılık ilkin *Tsin* budununda görülmüştür. *Tsin* budunu Çin'e adını veren ve Çin'de ilk kez olarak çeşitli hükümetleri birleştirerek genel bir imparatorluk kuran hanedanı oluşturmuştur. *Edouard Chavannes*'a göre *Tsinler* Türk'tür. Bu sözcük Türkçede "to-sun" anlamına yaklaşıyor. Türk budunları içindeki *Tsin* adına benzer bir ad taşıyan *Tuhstnler*'dir. Ola ki bu *Tuhstnler* eski *Tsinler*'in kalıntısıdır.

Edouard Chavannes'in Türkler Hakkında Kuramı: *Edouard Chavannes Türk Takvimi* adlı yapıtında şöyle yazıyor: "Beş öge kuramı, Çin'de doğmamıştır. Milattan önce 370-335 tarihinde *Wei* ülkesinin hükümdarı olan *Houei* zamanında ve 311-279'da *Yen* ülkesinin hükümdarı *Tchou* zamanında yaşayan *Tseou-Yen*'dir ki Çin ülkesinde ilk kez olarak bundan söz etmiştir. Fakat bunun telkinleri de yankısız kaldı, Çin'li ruhuna derinlemesine işleyemedi.

Ögelerin inanı (akidesi) Çin tarihinde ancak *Che-Houang-tt*den sonra önemli bir yer alabildi. Gerçekten suyun bereketiyle hüküm sürdüğünü ilan etti ve bütün ölçüleri ve yasaları bu ögelerin özelliklerine göre belirledi ve bildirdi. Bununla birlikte bu hükümdarın atalarının örneğini izlemekten başka bir şey yapmadı. Çünkü ögeler kuramının esası *Tsin* hükümdarlarının çok eski bir zamandan beri yukarıdaki dört *hakan*'a kestikleri kurbanlarda yer alır: *Yeşil Han, Sarı Han, Kızıl Han, Ak Han*.

Öyleyse ögeler kuramının pek eski bir zamandan beri yukarıdaki *Tsin* ülkesinde var olduğu görünür gibi oluyor. Fakat *Tsin* ülkesi yabancı bir devlet olduğundan *Tseou-yen* tarafından kendilerine öğretilinceye kadar Çinliler bu konuda bilgisiz kaldılar ve ancak *Tsin* prenslerinin bütün Çin'e egemen olarak dışardan getirdikleri düşünceleri Çinliler'e zorla kabul ettirdikten sonradır ki Çinliler bunları kesin olarak benimsediler. Gerçi, *Tseou-yen* daha başlangıçta beş ögeden söz etti ve ondan sonra

ögeler daima beş sayıldı. Fakat pek eski zamanların inanışlarını değiştirmeden koruyan din, Ts'in ülkesinde yalnız dört hana tapıldığını bildiriyor. Öyleyse o zaman yalnız dört öge bulunduğu anlaşılıyor.

Ne zaman ki *Han sülalesi'nin* kurucusu olan Çinli *Lieou-pang*, Ts'in ülkesini ele geçirdi; Ts'in beylerinin yukardaki dört hana tapındıklarını gördü (mılattan önce 205) ve şaşkınlığını böyle söyledi: "Ben gökte beş sultanın olduğunu öğrenmiştim. Oysaki burada dört taneye inanılıyor. Bunun hikmeti nedir?" Kimse bu sorunu açıklayamadığı için kendisi şu yolda yanıt verdi: "Anladım, bunların beşe çıkması için ben bekliyordum."

Edouard Chavannes, bu sözleri söyledikten sonra *yukardaki hanlar*, ögeler dizgesinin özel bir durumu olduğunu ve ögeler Ts'inler'de dört iken Çinliler'in ona bir beşinci eklediklerini ve Ts'inler'in ise Türk olduklarını, Türk dört yöne merkezi karıştırmazken, Çinliler'in bu geleneği Türklere alarak dört yöne merkezi de eklediklerini açıklıyor (*Le Cycle Turc*).

4. DÖRTLÜ SİMGELERİN TÜRK DİNİNDEKİ ROLÜ

Dört Yönün Totemizmle İlişkisi: Dört yönün ilkin totemleri olduğu anlaşılıyor. Edouard Chavannes'in yapıtlarındaki bir kısa fıkra bize, dört yönün ve merkezin totemlerini bildiriyor: *Li-Ki'nin* Yne-Ling sayfasındaki aylık buyrukları diyor ki: "Göğün oğlu ilkbaharın üç ayında *koyun*, yazın üç ayında *horoz*, yılın ortasında *öküz*, sonbaharın üç ayında *köpek*, kışın üç ayında *domuz* eti yer."

Dört Yönün Dört Mevsimle Karşılanması: Gerçi, yukarıdaki sözlerde totemler mevsimlere ilişkin görünür. Fakat, dört mevsimin de dört yönün simgelerinden başka bir şey olmadığı gözönüne alınınca, totemlerin esasen yönlerle ilişkin olduğu anlaşılır; Ts'in dinine göre doğunun mevsimi *ilkbahar*, güneydeki *yaz*, batındaki *sonbahar*, kuzeydeki *kış*'tır. Böylece saydığımız totemler, mevsimlerden çok yönlerin totemleri olmak gerekir.

Dört Rengin Dört Yönle Karşılanması: Dört yönün simgelerinden biri de dört renktir. Doğunun rengi *gök*, güneyinki *kızıl*, batıninki *ak*, kuzeyinki *kara*'dır.

Dört Hakanın Adları: Göğün dört manevi hakani bu renklerle anlatılır:

Doğuda : Gök Han
Güneyde : Kızıl Han
Batıda : Ak Han
Kuzeyde : Kara Han

Dört Ögenin Yönlerle Karşılığı: Dört yönün bir tür simgeleri de ögelerdir. Doğunun ögesi *ağaç*, güneyinki *ateş*, batıninki *demir*, kuzeyinki *su*'dur.

Simgeler Oymaklara İlişkindir: Gerçi, bu simgelerin doğrudan doğruya dört yöne ilişkin olmaları doğru değildir. Türk ilinin ilk evresi olan *küçük il*, dört öz'den yani *oymak*'tan (aşiret) oluşuyordu. Türk ili bir yerde konakladığı zaman, bu dört oymaktan her biri dört yönden yalnız bir yerde oturabilirdi ya da töre uyarınca o yön kendisine aitti.

5. TÜRKÇEDE "MANA" NIN KARŞILIĞI

"Mana" Nedir?: İkel toplumlarda *mana* denilen yaygın bir güç vardır ki hangi cisme değse ona kutsallık verir. İnsanlar, kutsallık kazandıran bu şeyi-ister bir ağaç ya da bitki olsun, isterse başka doğal yaratıklardan ya da olaylardan bulunsuntarı sayarak ona taparlar. Eski Türkler'de *mana* anlamını vermek üzere *kut* sözcüğü vardı. *Kutlu* demek, "kutsal" ya da "manalı" demektir. Kutlu olan varlıklara tapılırdı. Demek ki bunlar tanrı niteliğini taşıyorlardı. Eski Türkler *kut*'un bir ışık sütunu biçiminde gökten indiğini görürlermiş. Tarafımdan *Altın Işık* diye adlandırılan bir ışık sütunu her neye değse onu kutlu kılırdı. Türkler'in bir doğal aşk geceleri de vardı. Bu gece sırasında

ışık sütunu neye dokunsa onu gebe bırakırdı. *Ak-kemik* ve *altın-kemik* olan illerin tümü böyle üremişlerdi.

Dört Renk "Mana"nın Dört Türünü Gösterir: Türk ili dört oymaktan oluştuğu için *ku'*un da dört türü olmak gerekir. Her renk kutun bir türünü anlatır.

"İ"nin Simgeleri: Oymakların birer totemi, ögesi, mevsimi, yönü ve rengi olduğu gibi; dört oymaktan oluşan ilin de bu türden simgeleri vardı: Örneğin *il'in* totemi *öküz'*dü. (*Tibet öküzü* denilen bir tür *yak'*tır. Türkçe'de adı *kutas'*tır.) *İl'in* rengi *sarı* ya da *altın'*dır.)

"İ"nin Mevsimi: Yılın ortasıdır. Bu nedenlerdir ki kurban olan öküz yılın ortasında kesilir. Ögesi *toprak'*tır. Küçük il dönemindeki Türkler, ilin genel simgesi olan tanrıya da *Ugan* adını verirlerdi. Altaylılar'a göre *Ugan'*ın oğulları *Su Han* ile *Demir Han'*dır. *Su Han'*ın *Kara Han'*a ve *Demir Han'*ın *Ak Han'*a karşılık olduğu bellidir. (Bunlar arasında *Od Han* ile *Ağaç Han* da olmalıdır ki, dizge tamam olsun, fakat her nedense iki tanesi unutulmuştur.)

6. YER-SULAR NEDİR?

Küçük doğacılık dönemindeki tanrılara *yer-su* adı verilir. Bunlar yerin ve suyun koruyucuları değerindedir. Küçük ilde yer-suların beş adet olduğunu gördük. Bunlardan *Ugan* adlı olan bütün *il'in* simgesidir ve öbür yer-suların babasıdır. Küçük yer-suların dört han olduğunu gördük:

Gök Han : Doğudaki oymağın,

Kızıl Han : Güneydeki oymağın,

Ak Han : Batıdaki oymağın,

Kara Han : Kuzeydeki oymağın yer-sularıdır.

Yer-suların Roller: Her yer-su kendi oymağını, kan davası-na, akıncılığa, savaşa sürükler. Kâşgarlı Mahmut bunlara *çıwtı* adını verir.^(*) Ona göre iki topluluk kavga edecekleri günden önceki

(*) Divan, c.III, s. 225.

gecede, bunların *çuvı*'ları düello ederlermiş. Hangi *çuvı* üstün gelirse ertesi gün onun askeri yenermiş. Ugan'ın görevi kan davasına, akınlara engel olmaktır: Bir ilin içindeki oymaklar arasında akın ve kan davası olamaz. Akın il dışında olur. Ugan bu kuralların bekçisidir. Rolü, il'e ilişkin dayanışmayı korumaktır.

7. "İL"İN NİTELİĞİ- KAPSAMI VE ROLÜ

"İl" Sözcüğünün Anlamları: *İl* sözcüğünün en eski anlamı "barış"tır. (Kâşgarlı Mahmut- c.I, s. 49) *İlçit* sözcüğü, bu anlamdan gelir; *ilçit* başlangıçta "barışçı" anlamındaydı. Toyonizm, bir barış dinidir. Bir cinsten olan oymaklar arasında kan davasını, akını ve savaşı bu din yasaklamıştır. (Bir cinsten olan oymakların toplamına Doğu Türkleri *budun* adını verirlerdi.) İl dini, oymak kavgalarına son verince her budun ayrı bir hükümet durumunu alırdı. Böylece *il* sözcüğünün ikinci anlamı da "devlet" oldu. *Orhon Yazıtları*'nda *il* sözcüğü bu ikinci anlamda kullanılmıştır. Türkler'in oymak dönemi tarihten önce geçmiştir. Tarih, Türkler'i il durumunda yani göçebe devletler biçiminde görmüştür.

"Küçük il"de Barış Tanrısı Hangisidir?: Küçük ilde barış tanrısı Ugan'dır, öbür yer-sular oymaklarını savaşa özendirdikleri halde Ugan bunları savaştan ve kan davasından alıkoyar.

"İl" Sözcüğünün Sonraki Anlamları: Sonradan *il* sözcüğü, Türk'ün her siyasal topluluğuna ad olarak verilmeye başlandı. Bundan "halk" anlamı doğdu: *İl ile, kara gün bayramdır*. Sonra bu halkın oturduğu ülke anlamına gelmeye başladı: *İç-il, Taş-il, Rum-il* gibi. Daha sonraları "yabancı" anlamına gelmeye başladı: *Kâtıp bentm, ben kâtıbtın il ne karışır*.

8. TÜRK TOTEMİZMİ

"Yer-sulara Nasıl Tapılır?: Yukarıda gördük ki tanrı ilkbaharda koyun yer. Demek ki bu mevsimde *Gök Han*'a kendi tote-

mi olan koyun kurban edilir. Öbürlerine kendi mevsimlerinde kendi totemleri kurban edilir. Totemler Totemizm tapınmasının dışında kesilemeyeceğinden bu kurban günleri, Avustralyalıların *İnti Şiyuma*'sına eşittir.

Totemizmde Soplarnın Adları Totemlerin Adları Olmak Gerek: Öz Totemizm döneminde bu kural kesin olarak yürürlüktedir. Fakat Totemizmin yalnız kimi izlerini koruyan dinlerde, totem adlarını soplarda (semtiye) aramak gerekir. Bununla birlikte en eski Türk âleminde bu totemlerin adlarını taşıyan beş budun görmekteyiz.

1) *Tuhsın* genel il "tosun" anlamınadır. Çinliler *Tsın* biçimine sokmuşlardır. Bunlar bağımsız Türk devleti yerine ilk kez olarak Çin'de büyük bir imparatorluk kurmuşlardır.

2) *Hıung-nular*, *Hunlar*, *Kunlar* gibi çeşitli adlarla anılan *Koyunlular*'dır. Kâşgarlı Mahmut'a göre *Kun* sözcüğü *Argu=Orhon lehçesinde* "koyun" anlamınadır. *Koyunlular*'dan *Mete* iki kez Çin imparatorluğu eline geçmişken istemedi ve ilk kez olarak bir ulusal Türk ilhanlığı kurdu.

3) Kuzeyde, *Tunguzlar*'a kendi adını vermiş olan Türk koludur.

4) Batıda *İt Baraklar* ki *Oğuz Han* bunlarla savaşmıştır. Ve *Çıçaklar*'ı* üzerine göndermiştir. Bugün *Birecik*'te *Barak* adında bir Türk ili vardır.

5) Güneyde *Yüceçiler* ki sonradan *Kuşan* adını aldılar. Bunların da *Kuşlar* olması olanaklıdır. Böylece dört yöne ilişkin totemler, dört yöndeki Türk budununun adlarını taşıdıkları gibi merkezli totem de "genel il'in adını yani *Tuhsın*, *Tüzün*, *Tosun* adını taşımaktaydı.

Şu varsayıma göre tarihhöncesi bir zamanda, Türkler böyle bir örgüt durumundaymışlar:

(*) *Çıçaklar*: Bahaeddin Ögel'e göre *Kıpçak*'lar. (Bk. *Türk Mitolojisi I*, 1971, sayfa: 186)

Tunguzlar

Koyunlular

Tuhsinler

İt Baraklar

Kuşlar

Bu Sınıflandırmanın Çinliler'deki Biçimi: Bu sınıflandırmanın ayrıntılarını Çinliler'in *Taoizm* adlı dinsel dizgelerinde görürüz. *Tao* Çince "doğa" ya da "yol" demektir. Taoizm bir tür doğacılık (tabiatçılık-natürizm)'tir. Bu, birbiri içine girmiş birtakım dizgelerden oluşmuştur. Dayandığı en esaslı ilkelere birisi uzayın dört asal yönüne göre sınıflandırılmasıdır. Bu yönlerden her birine onun yönetimiyle görevli olan bir hayvanın adı verilir.

- Doğuda : Gök Ejderha
Güneyde : Kızıl Kuş
Batıda : Ak Kaplan
Kuzeyde : Kara Kaplumbağa.

Bu Sınıflandırmanın Çinlilerdeki Rolü: Her yön, kendi hayvanının adını alır ve çeşitli durumlara göre uğurlu ya da uğursuz sayılır. Uzayı yönetmekle görevli olan simgesel hayvanlar gök gibi yeri de yönetirler. Bir tepe ya da coğrafi bir oluşum kaplana benzedi mi? Taoizme göre bu kaplandır. Bundan dolayı batıdadır. Bir ejderhaya benziyor mu? Öyleyse ejderhadır ve doğudadır. Bir yerden göç edileceği zaman çevredeki eşyaya bakılır. Eğer bunların yönlerine uygun biçimleri varsa, örneğin batıda bulunanlar kaplana, doğuda bulunanlar ejderhaya benziyorlarsa, bu gezi uğurludur. (*L'Année Sociologique*, c. VI, s. 56)

Türkler'in *Tandırname Ahkâmı* ve *Keçe Kitap* adlarını verdikleri kurallar, Çinliler'in Taoizm kurallarına benzer. İkisi de aynı uygarlığın kalıntılarıdır.

Bu Sınıflandırmalar Türk'tür: Chavannes diyor ki: "Bu dörtlü sınıflandırma, Türkler'de ve Çinliler'de başka başkadır.

Çünkü ilkin Çinliler'de ögelerin sayısı beş olduğu halde, Türkler'de dördttür. İkinci olarak Çinliler'de batının ögesi *maden* olduğu halde, Türkler'de *rüzgâr*'dır. Türkler'in dört ögesi Hintliler'in ögeler sınıflandırmasına da benzemez. Çünkü Hintliler'de *ağaç* ögesi yerine *toprak* ögesi vardır. Öyleyse bu ögeler öz Türk dizgesidir.

Bu sınıflandırmada Türkler'in dört hayvanı da Çinliler'inkilerden başkadır:

<u>Türklerce</u>	<u>Çinlilerce</u>	<u>Yönler</u>
Koyun	Ejderha	Doğu
Horoz	Kuş	Güney
Köpek	Kaplan	Batı
Domuz	Kaplumbağa	Kuzey

Türk Sınıflandırmasının Özeti: Türkler'in dördtlü sınıflandırması şöyle özetlenebilir:

<u>Yönler</u>	<u>Mevsimler</u>	<u>Yer-sular</u>	<u>Ögeler</u>	<u>Totemler</u>
Doğu	İlkbahar	Gök Han	Ağaç	Koyun
Güney	Yaz	Kızıl Han	Ateş	Horoz(Tavuk)
Batı	Sonbahar	Ak Han	Demir	İt
Kuzey	Kış	Kara Han	Su	Domuz

Bu Sınıflandırmaların Esasları ve Rollerini Yalnız Türk Örgütlerinde Vardır: Türkler'de Tanrı âlemine ilişkin (Lahuti) sınıflandırma, toplumsal sınıflandırmanın aynıdır. Demek ki birinci ikinciden doğmuştur. Bu sınıflandırmanın en önemli rolü toplumsal dayanışmaları güçlendirmeye yardımcı olmasıdır. Çünkü toplumsal dayanışma, tanrılara (mabut) yapılan tapınmalarla güçlenir. İnanışlar da bu dayanışmaların güçlerini artırır. Çinliler'de ise bu sınıflandırmaların toplumsal örgütlerle hiç bir ilişkisi yoktur. Demek ki bu sınıflandırmalar, Türk toplumundan doğarak sonradan Çinliler'e geçmiş. Edouard Chavannes, bu sınıflandırmaların Ts'inler tarafından Çin'e sokulduğunu ileri sürüyor. Bizim incelemelerimiz de, bu sonuca varıyor.

9. TÜRK TAKVİMİ

On İki Hayvan: Türk takvimi de Tsin dininden doğmuş görünüyor. Tsin Türkleri bu on iki yıla *çağ* (cycle) adını verirlerdi. Bu on iki yılı on iki hayvanın adlarıyla belirtirlerdi. Bu hayvanların adları: *Tavuk, At, Tavşan, Öküz, İt, Domuz, Maymun, Yılan, Sıçan, Pars, Koyun, Timsah*'tir.^(*)

Bir adam hangi hayvanın yılında doğmuşsa, kendisine o yılın kutsallığı verilir. Örneğin: "Falan adam koyun yılında doğmuş" denildiği zaman sanki totemi *koyun* imiş gibi sayılır. Bu takvim Çin'e, Tibet'e, Çinhindi'ne, Mançuryalılar'a ve Moğollar'a da girmiştir. Bunu da Çin'e sokanlar -Edouard Chavannes'a göre- Tsin Türkler'idir. Çinhindi'nde bir hayvanın yılında doğan erkek ile kadın başka başka *çağ*'lardan olsalar bile birbirleriyle evlenemezler. Yani erkek birinci on iki yılın *öküz* yılında, kadınsa ikinci on iki yılın yine *öküz* yılında doğmuş olsalar da yine birbirleriyle evlenemezler. Çünkü ikisi de *öküz doğumlu*'durlar. Mösyö Doolittle'in sözlerine göre aynı hayvanın yılında doğanlar, birbirinin cenaze töreninde bulunamazlar. (*L'Année Sociologique*, c.VI s, 62). Bu durumlar gösteriyor ki bu hayvanlar eski totemlerin kalıntılarınıdır. Zaten incelenirse görülür ki dört yönün totemleri de bu on iki hayvan arasındadır. Öbür adlar da bu dört yönün totemleri de bu on iki hayvan arasındadır. Öbür adlar da bu dört hayvanın-Çinliler'e göre- eşanlamlıdır. Örneğin *pars, köpek*'in eşanlamlısıdır. *Sıçan, domuz*'un eşanlamlısıdır. Böylece on iki hayvanı dört yönün üç takım hayvanlarına indirgemek olanaklıdır. Türk takvimindeki hayvanların adları şöyledir:

Kitabü İlm-in- Nafi'de

Keskü (Sıçan)
Ut (öküz)
Pars (Kaplan)
Tavışkan (Tavşan)
Luy (Ejderha)
Yılan
Yund (At)

Divanü Lûgat'ta^(**)

Sıçgan
Ud
Bars
Tavışgan
Nek (Timsah)
Yılan
Yund

(*,**) Prof. Osman Turan'ın *On İki Hayvanlı Türk Takvimi* (1941) adlı kitabında *Divanü Lûgat*'a göre yıl adları sıralanmıştır: *sıçgan, ud, bars, tavışgan, lu, yılan, yund, koy, piçin, dakuk, it, tonguz*. (s. 25ve 104-106)

Koy (Koyun)
Piçin (Maymun)
Dakuk, Davuk (Tavuk)
İt
Tonguz (Domuz)

Koy
Biçin
Takagu
İt
Tonguz

Ayların Adları: Türkler yılı, dört yönün totemleri ile anlatıkları gibi yılın aylarını da yine dört yönün totem adlarıyla belirtirlerdi: Kâşgarlı Mahmut'a göre Türkler ilkbahar aylarını *oğlak*'la açıklarlardı. (Bilinmektedir ki koyun, kuzu, keçi, oğlak sözcükleri kutsal mantıkça birbirinin eşanlamlıydılar.)

İlkbaharın birinci ayına *oğlak ay*, ikinci ayına *ulu oğlak ay*, üçüncü ayına *ulu ay* denilirmiş. Öbür aylar da bu yolla yani mevsimlerin totemleriyle adlanırmış. (*Divanü Lûgat* - c.I, s. 347-348)

10. HİUNG-NULAR'IN VE OĞUZLAR'IN DİNSEL DİZGELERİ

Bu Dizgenin Kurucusu Kimdir?: Çin'in Ordos ilinde Milattan iki yüz dokuz yıl önce *Mete* adlı bir hükümdar vardı. Bu kişi Hıung-nular'ın, yani Koyunlular'ın hükümdarıydı. Bu kişi yirmi dört tümen (on bin askerden oluşan kıtaya eski Türkler *tümen* derlerdi.) süvari askeri oluşturdu. Bunları iki kola ayırdı. Her kolu bir beylerbeyinin kumandasına verdi. Ve bunlardan başka orduda altı büyük başkanlık kurdu. (De Guignes) Yani yirmi dört boyu, altı büyük bölüme ayırdı. Geleneğe göre Türkler'in destansı bir hükümdarı vardır ki, o da aynı örgütü kurmuştur.

Bu geleneksel hükümdar *Oğuz Han*'dir. *Oğuz Han* da yirmi dört boy oluşturmuştur. Sanki *Oğuz Han*'in altı oğlunun yani *Gün, Ay, Yıldız* ve *Gök, Dağ, Deniz Han*'ların dörder oğlu olmuş ve *Oğuz Han*'in yirmi dört torunundan yirmi dört boy oluşmuştur.

Gün, Ay, Yıldız Hanlar büyük oğulları olup, bunlardan sağ-kol olan *Boz-Oklar* üremiştir. Küçük oğulları olan *Gök, Dağ, Deniz Hanlar*'dan da sol-kolu oluşturan *Üç-Oklar* üremiştir.

Görülüyor ki *Oğuz Han* ile *Mete* birbirine benziyor. Oysa benzerlik sadece bu değildir. *Mete* ordusunu güçlendirmek için ıslık çalan oldukça müthiş bir ok yapmış ve ordusunu bu ok ile silahlandırmış. *Oğuz Han*'a gelince bunun adı olan *Oğuz* sözcüğü *ok* ve *öz* sözlerinden oluşmuştur. Bundan dolayı bu deyimın anlamı "ok eri" ya da "ok oymağı" dır. *Mete*'nin "ok eri" olması, ünlü ıslık çalan oku bulmasından dolayıdır. *Oğuzlar*'ın da bu adı almaları *Mete*'nin kurduğu yirmi dört tümenin torunları olmalarındandır. Ola ki *Mete* daha o zamanda ordusuna *Ok Erleri*, *Okçular* adını koymuştur. *Oğuzlar*'ın yirmi dört boyu, bu ordunun yirmi dört tümeninin devamı olduğu için bu adı korumuşlardır. *Ok* sözü özellikle *Oğuz* ilinin iki koluna ilişkin adlarda görülüyor: *Boz-Ok*, *Üç-Ok*.

Oğuz Han ile *Mete*'nin aynı kişi olduğuna başka bir kanıt daha vardır: *Oğuz Han* babası ile savaşmış ve babası bu savaşta öldürülmüş. *Mete* de Çin tarihlerine göre babası ile savaşmış ve babasını öldürmüştür.

İki olayda da çocuk ile babanın arasını açan bir anne ya da üvey annedir. Bundan başka *Mete* ile *Oğuz Han*'ın aynı uluslarla savaşmaları ve bütün Türk illerini bir egemenlik altında toplayarak bir *Turan ilhanlığı* kurmalarındır. En sonra ikisinin de yeni bir din ve yeni bir yasa oluşturarak ortaya çıkmalarıdır. Bundan başka geleneğe göre *Oğuz Han* örgütünü tamamlamayı başaran, veziri ve oğulları üzerinde vasisi, ünlü *İrki Ata*'dır. *Oğuz* ilini yirmi dört boya ayırarak her birine bir ad, bir tanrı (mabut), bir ongun, bir sünüg, bir damga veren *İrki Ata*'dır.

"Orta İl" ve Yapısı: *Oğuz Han*'ın kurduğu yeni il, iki küçük il'in birleşmesinden oluşmuştur. Örneğin *Boz-Ok*lar bir küçük ildir. *Üç-Ok*lar da öbür bir küçük ildir. Bunların birleşmesinden yeni bir il oluştu. Bu ile *orta il* adını vereceğiz ki, *küçük il* dört yönden oluştuğuna göre, *orta il*'in sekiz yönden oluşması gerekir. Bu sekiz yönden ikisi hakan ile hatuna, altısı altı oğluna aittir.

HAKAN

Gün Han Oymağı
Ay Han Oymağı
Yıldız Han Oymağı

Gök Han Oymağı
Dağ Han Oymağı
Deniz Han Oymağı

HATUN

11. OĞUZ ÖRGÜTÜNÜN ÇİN'DEKİ BİÇİMİ

İkili, Dörtlü ve Sekizli Sınıflandırmaların Çin'deki Niteliği ve Kapsamı: Dörtlü ve sekizli sınıflandırmalar Çin'de skolastik felsefenin, dinsel falnamenin ve geleneksel mantığın esasını oluşturur. Bu felsefeye göre *yang* adını alan (—) işareti, erkek, ışık, hayır belirtisidir. *Yen* adını alan (— —) işareti dişi, karanlık ve kötülük belirtisidir.

Çinliler'de bu ikili sınıflandırma öbür sınıflandırmaların esasıdır. Dahası dörtlü sınıflandırma bile Çinliler'de bu iki işaretin ikişer ikişer birleşmesinden oluşur:

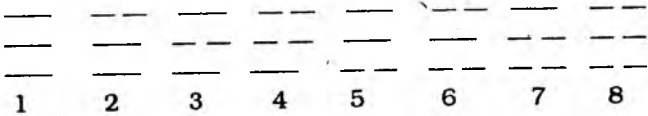
— —	— —	— — —	— — —
1	2	3	4

Bu kadroların içerikleri şunlardır:^(*)

- 1) Güneş, ısı, zekâ, gözler vd.
- 2) Ay, soğukluk, tutkular, kulaklar vd.
- 3) Yıldızlar, tan (fecir), biçim, burun, vd.
- 4) Gezegenler, gece, insan, avutma (teselli), ağız vd.

Bu iki işaretin üçer üçer birleşmesinden de sekizli sınıflandırma oluşur:

(*) Karşılaştırınız: Z. Gökalp, Türk Töresi (1977), s. 54



İçerikleri:

- 1) Gök, gerçek (halis) erkek,
- 2) Buğu, gazlar (tesaudat), küller,
- 3) Ateş, ısı, ışık,
- 4) Yıldırım,
- 5) Rüzgâr,
- 6) Su,
- 7) Dağlar,
- 8) Yer, gerçek (halis) dişi.

Bu iki işaret dörder dörder de birleşir. Böylece de 64 biçim oluşur. Çinliler'in beş kitabından biri olan Yi-King adlı kitap bu 64 biçimin değişmesinden oluşmuştur.

Çinliler'de "Yang" ile "Yen" in Eşit Olmaması: Çinliler'de ikili sınıflandırmanın iki derecesi olan *yang* ile *yen* değerice birbirine eşit değildirler. Bu nedenle *yang* olan şeyler "öz, yahşi, uğurlu" oldukları için yüksektirler. *Yen* olan şeyler de "yavuz, yaman, uğursuz" oldukları için aşağıdırlar. Kadının Çin'de hukukça "aşağı" olmasına bu sınıflandırmadaki durumu da etki etmiştir.

Türkler'de İkili Sınıflandırma: Türk sınıflandırması Türk ilinin demokrat olduğunu gösterir. İkili sınıflandırmadan tutunuz da on yedili sınıflandırmaya değin gördüğümüz sınıflandırmalardaki kadrolar birbirine eşittirler. Örneğin dördü sınıflandırmada *Gök*, *Kızıl*, *Ak*, *Kara* bölükleri birbirine eşittirler. Sekizli sınıflandırma da böyledir. Bölüklerin bu eşitliğinden dolayıdır ki Türk ilinin esasen demokrattı. Türk ilinin feodal, aristokratik ve emperyalist olması, sonradan ortaya çıkan hastalıklı (marazi) bir yeniliktir.

İkili sınıflandırmanın iki türlü olduğunu söylemiştik. Birisi Çinliler'in *yang* ve *yen* sözcüklerine denk olan *ak* ve *kara* sınıflandırmasıdır.

Ak, *kara*'dan yüksek, ve *kara*, *ak*'a oranla aşağı oldukları için bu iki sınıf birbirine eşit değildiler.

Sınıflandırmaların ikincisini de *iç* ve *dış* sözleryle anlatabiliriz: *İç-il*, *Dış-il* gibi. Her ilin kut'u kendisine özgü olduğu için yalnız kendi bireyleri ona mahremdirler. Başkaları bunu kutsal yapmakla birlikte ona namahremdirler. İşte bu *iç* ve *dış* sözcükleri "mahrem" ve "namahrem" anlamlarını vermektedir. Kadınla erkek bu sınıflandırmaya girmişlerdir. Bu nedenle ki, Türk hukukunda kadınla erkek, birbirine eşit sayılmışlardır.

12. OĞUZ DİNİNDEKİ TOPLUMSAL SİMGELER

Oğuz Dininin Yapısı: Oğuzlar'ın örgütü çözümlenince görülür ki *Boz-Ok* ve *Üç-Ok* adlı iki küçük ilin birbirinin eşiti ve tamamlayıcısı olmak üzere birleşmesinden *Oğuz İli* oluşmuştur. Bu birlikte *Boz-Ok*lar sağ-kolu, *Üç-Ok*lar sol-kolu oluşturdu. Bu birlik şöyle oluyor: Sol-kolu oluşturan küçük ilin beş yer-suyu olduğunu biliyoruz. Bunlardan yalnız *Ugan* ile *Su Han* ve *Demir Han* kalıyorlar. Öbür ikisi ortadan çekiliyorlar. Fakat şurası da var ki Oğuzlar'da *Ugan*'a *Gök Han*, *Su Han*'a *Deniz Han*, *Demir Han*'a *Dağ Han* adları verilmiştir.

Sağ-kolu oluşturan *Boz-Ok* adlı küçük ilin simgeleri gökte aranıyor ve *Gün*, *Ay*, *Yıldız* birer tanrı olarak üç özün (aşiretin) simgeleri oluyor.

Görüyoruz ki iki küçük il, birleşirken üçlü oluyorlar. İkisinin toplamı altı ediyor. Ve altı sayısının arkasında bir sekiz sayısı vardır. Hakanla hatun orta il simgelemek üzere bu altıya ekleniyorlar. Hakanla hatunun göksel simgeleri *Gök Tanrı* ile *Yer-Su*'dur.

Ongunlar⁽¹⁾: Eski Oğuzca'da *ongun* "totem" demektir. Altı özün ongunları şunlardır:

Bölük

Gün Han Özü
Ay Han Özü
Yıldız Han Özü
Gök Han Özü
Deniz Han Özü
Dağ Han Özü

Ongun

Şahin
Kartal
Tavşancıl
Sungur
Çakır (Çağrı)
Uç Kuş

Oğuzlar'da her öz, kendi ongununu kutsal tanır; ona ok atamaz, (onu)öldüremezdi. Totemler de böyledir. Yalnız altı öz totemlerden oluşan adlarını bırakmışlar ya da unutmuşlardır. Çünkü *boy* örgütü güçlenerek öz örgütünü gölgede bırakmıştır. Bu nedendir ki ongunlar boylara dayanıyor; fakat, her dört boyların aynı onguna ve aynı tanrılarla yer-sulara sahip olması boyların güçlenmesiyle özlerin ikinci evreye çekildiğini gösterir.

Sünügler: Devlet bölümünde görüleceği gibi, altı özden her birinin bir sünüğü (söğüşü) de vardır. Boy beyleri şölende (ulusal ziyafet) kesilen kurbanların her etini yiyemezdi. Her öze bağlı boy beyleri etlerin yalnız belirli bir parçasını yiyebilirlerdi. Sünügler şunlardır:^(**)

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| 1) Hakan | — Baş |
| 2) Gün Han Özü | — Sağ karı yağrın ve ucayla |
| 3) Ay Han Özü | — Sağ aşıglu |
| 4) Yıldız Han Özü | — Üyegü (üyece) |
| 5) Gök Han Özü | — Sol karı yağrın |
| 6) Deniz Han Özü | — Sol aşıglu |
| 7) Dağ Han Özü | — Ucayla |
| 8) Hatun | — Karın |

Sağ karı yağrın "sağ but" demektir. *Aşıglu* herkesçe biliniyor. *Uca* Divanü Lûgat'a göre "sırt eti" dir.^(***) *Üyegü* "kaburga" tarafıdır.

⁽¹⁾Ongun sözcüğünü A. İnan ongon biçiminde okuyor ve Moğolca olduğunu söylüyor. (*Makaleler ve İncelemeler*, 1968; s. 268-273)

^(**)*Türk Töresi* (1977) ile karşılaştırmız; s. 60-61.

^(***) Divan, c. I, s. 87.

Bu sınıflandırma, Çinliler'in 8'li Taoizm sınıflandırmasıyla karşılaştırılırsa, ikisi arasında ilişki ve belki de aynılık olduğu görülür. Çinli sınıflandırmasının birinci bölümünde "gök" tanrısıyla birlikte baş sünüğünü görüyoruz. Sekizinci bölümde "yer" tanrısıyla karın sünüğünü görüyoruz. İkinci bölümde de "güneş" tanrısıyla uyluk sünüğünü görüyoruz. *Uyluk* burada "but" anlamındadır.

Çinliler Taoizm sınıflandırmasından üç bölümüne örnek:

1) *Gök*= Klen; güneyde, ışık ilkesi, erkek, hareketsizlik, güç, baş, gökkubbesi, baba, hükümdar, yuvarlaklık, cada taşı, maden, ayna, kızıl, ıyıl at, yaşlı at, büyük at, bir eğri kılıç, ağaçların yemişi vd.

2) *Yer*= Kwun; kuzeyde karanlık ilkesi, dişli, yer ilkesi, itaat, davar (mevaşi), kadın, ana yer, giysi, kazan, çocukluk, kara, büyük yük arabası.

3) *Güneş*; sözgeçerliği, rüzgâr, orman, uzunluk, yükseklik, kümes hayvanı, uyluklar, büyük kız, ileri ve geri hareketler, yüzde üç kazanç, vd.

13. YAKUTLAR'IN DİNSEL DİZGESİ

Eski Türk dini, Yakut Türkleri'nde hâlâ yaşamaktadır. *Serovskiy*'nin Fransızca *Dinlerin Tarihi Dergisi*'nde Yakutlar'a ilişkin yayımladığı incelemede bu din üzerine oldukça bilgi vermektedir.

Yakutlar'a göre il iki koldan oluştuğu gibi tanrılar da iki kola ayrılır: *Dokuz Ağa Uza*, *Sekiz Ağa Uza*.

Dokuz Ağa Uza: Tanrıların dokuz baba oymakları göktedir. Bu nedenle onlara *tanger*^(*) yani "tanrılar" denilir. Her tanrı sağ-kolon yani *Dokuz Ağa Uza*'nın bir oymağının simgesidir.

Yakutlar'da tanrılar ulusal birliğin simgesi, barışın koruyucusu, mutluluğun kaynağı, eşit olarak adaletli ve kamu için ha-

(*) A. İnan'ın çeşitli kitap ve yazılarında bu sözcük *tanara*, *tangara*, *tengere* biçimlerinde geçmektedir.

yırlı olan bir birliğin meclisi niteliğindedir. Dikkate değer ki bu koldan olan tanrıların tümü göğün yüksek katlarında otururlar, insanların işlerine asla karışmazlar. Yaşamın akışı üzerinde bunların etkisi aşağıdaki koldan olanlarınkine oranla daha azdır. Aşağıdaki kolun tanrıları sert yaratılışlı, öç-güdücü (inti-kam-cü), yere çok yakın, kan bağlarıyla insanlara akraba ve çok güçlü bir oymak örgütüne sahiptirler. Ruslar'ın Yakut ülkesini ele geçirmelerinden önce Yakut ulusunun başkanı ve birlik meclisi, Yakut yaşamında yukarıki koldan olan tanrıların etkisine benzer bir etki yapıyorlardı.

O zaman birlik meclisinin başında *tıgın* sanyile salt ad olarak var olan bir başkan vardı. Bunun gibi gökteki tanrıların başında da *Art Toyon Ağa* adlı büyük bir tanrı vardır ki göğün dokuzuncu katında oturur (Yakutlar'ın bir söylentisine göre göğün katları on iki, öbür söylentilere göre on yedi ya da beştir.). *Art Toyon* güçlü olmakla birlikte etkili değildir. Simgesi olan "güneş" gibi ışık saçar ve yıldırım sesiyle konuşursa da insanların işine pek az karışır. Günlük gereksinmeler için ona başvurma boşunadır. Ancak olağanüstü zamanlarda onun katına çıkılabilir; gerçi bu anlarda bile insanların işine karışmak lutfunu pek az gösterir. Bu tanrının adına ilkbahar *ızıyahı*'leri^(*) yani şenlikleri yapılır ki bunlar ulusal birliğin bayramlarıdır. Gençler bu tanrının şerefine kımızla dolu olan dokuz kâseyi, dokuzar kere içmekle ve ulusal birliğin "Ayhal Uruy, Ayhal!" naralarını atmakla ona tapmış olurlar. Çünkü bu tanrı kan dökülmesini sevmediği için adına asla kurban kesilmez. Bu tanrı topluluk içinde öç tanrısı değil, ancak barış ve barışıklık tanrısıdır. Bundan dolayı da ona yapılacak tapınma da kansız, çoşulu (vecdli), neşeli olabilir. Gerçi kan dökülmesini istemeyen yalnız bu tanrı değildir. Göksel tanrıların hiç birine kurban sunulmaz. Bunlara gösterişsiz armağanlar sunulmasıyla yetinilir. Yalnız avcılık tanrısı olan *Bayanay* bunun dışındadır. Bununla birlikte bu göksel tanrılar arasında Yakutlar'ın yaşamında önemli rol oynayanlar da vardır. Dokuz Ağa Uza'ya giren göksel tanrılar dokuz oymağa ayrılır. Birinci olan Aar Toyon'u anlattık. Öbürleri şunlardır:

(*) A. İnan *ızıyahı* sözcüğünü *ısiyah* olarak düzeltir: "ısiyah (harfiyen saçı=libation demektir...)" (*Eski Türk Dini*, 1976; s. 170); Pekarskiy'nin *Yakut Sözlüğü* (I,III, 1907) adlı eserinde de *ısiyah* biçiminde yer almıştır (III, 3834-3835).

Yakutlar'da Tanrılar: Yakutlar'ın dokuz kat gökteki tanrıları şunlardır:

- 1) Aar Toyon Ağa,
- 2) Yaradan Ak Han (Yakutçası: Ürüng Ayı Toyon),
- 3) Tatlı Yaradan Anne (Nelbey Ayı Kübey Hotun İye ya da Nelben Ayısıt),
- 4) Tatlı Doğurma Hanımı (Nahıgır Ayısıt Hotun),
- 5) Yer Hanımı (Tarlaların, derelerin hanımı),
- 6) Cesegey Ayı. Yedi kardeşi vardır:
 - a) Korkunç Balta Han, yıldırım tanrısı (Sürdeeh Süge Toyon),
 - b) Işık ve Şimşek tanrısı (Haan Caasın ya da An Caasın),
 - c) Kader Tanrısı (Tanghasıt Cilga Haan)
 - ç) Savaş Tanrısı (İlbis Han)
 - d) Ruhların Öfkesinin Müjdecisi (Uordaah Casabil ya da Orduk Casabil)
 - e) Lutuşlar Müjdecisi (Han İyehsıt Ecen Ayı ya da Han İyehsıt Erden Ayı)
 - f) Kuşlar Tanrısı (Süng Haan, Süngken Erilik ya da Ereli, Homporuun Hotoy Hotun).

7) Davar Tanrısı (Mogol Toyon). Karısı Usun Kuobah Hotun. Beşinci gök doğuda otururlar. Güçlü, zengin, hayırseverdirler. Alacalı ve siyah hayvanı severler. Bu renkteki davarları besleyenler, bu iki karı-koca tanrı katında yakın ilgiye erişirler.

8) Avcılık Tanrısı (Baay Bayanay). Bir Tunguz gibi uzun saçları vardı. Bu evinden çok, ormanlarda ve tarlalarda bulunan serseri bir tanrıdır. Avcılar avda başarılı olamadıkları ya da içlerinden birisi hastalandığı zaman bir siyah manda kurban ederler. Şaman bu mandanın etlerini, bağırsaklarını, ayaklarını yakar. Tören sırasında *Bayanay*'ın bir tavşan pöstekisine sarılmış tahtadan bir tasviri, kesilen hayvanın kanı içinde yıkanır. Donların erimesi, suları serbest bıraktığı zaman, suyun kıyısına saçtan bir ipe bağlanmış kazıklar çakılır. Bu ipe alacalı bezlerle paralar atılır. *Bayanay* bu armağanları arkadaşı olan Balıkçılar Tanrısı Vondık ile paylaşır. Bu yoksul olmakla birlikte daima şen, geveze, soytandır. Bundan başka *Bayanay*'ın daha yedi arkadaşı vardır ki bunlardan üçü avcılara dost, öbürleri düşmandır.

9) Göğün yolunu bekleyen tanrılar:

- a) Kapıcı (Bosol Toyon) ve Buomça Hotun
- b) Er Tanrısı (Bran Batır), domuzlar ahırının ve avlunun tanrısı (Alas Batır).
- c) Çeşitli ateşlerin yedi kardeşi: Al Ot İççite, Birca Bitık, Kiris Tölözzer, Kündül Çagaan, Küre Çagaan, Hun Çagaan, Hatan Sütöya, Ilgız Arpaya. Bunlardan başka *Moğol Toyon* ailesinden yoksullar tanrısı *Muçera* vardır ki bütün serveti şu türküde gösterilmiştir:

Üç balık tuzağı, üç ağ,
Üç beyaz inek,
Üç küçük kumral öküz.

Böyle yoksul ailelerin tanrısı, yarım balıkçıların, yarım çobanların esirgeyicisidir. Yoksulların, kumral ve beyaz tüylü davranının koruyucusudur.

Sekiz Ağa Uza: Yakutlar'da aşağı koldan olan tanrılar, yani yer-sular sekizdir.

- 1) Sonsuzun Ulu Hanı *Ulu Teye, Ulu Toyon,*
- 2) Tunç Başlı Han *Altan Sabaray Toyon,*
- 3) Talırdaah Taan Taralı Toyon, Tasırdaah Taan Tartı Toyon,
- 4) Günah Han *Arah Toyon, Arah,*"günah" demektir.
- 5) Balçık Yürekli Han *Bour Malaahay Toyon,*
- 6) Yakutlar Hastalığı *Terad*
- 7) Çinli Baksay Han *Kitay Bahsı Toyon*
- 8) Namık Hanım *Namık Hotun.*

Aşağı koldaki tanrıların başkanı *Ulu Toyon*'dür.

Aar Toyon Ağa yukarıki kolun dokuz oymak tanrılarına başkanlık eder. Evrene kurbansız, üzüntüsüz olarak yalnız tatlı bir mutluluk yayar. Simgesi olduğu birliğin başkanı tigin gibi güçsüzdür. Oymakların kan davası gibi tutkuların simgesi olan *Ulu Toyon* tersine yeryüzündeki umutlar, tutkular, kederler, sevinçler, arzular, savaşımalarla dolu olan etkin yaşamı simgeler. *Ulu Toyon* "yaşam ve sonsuzun" genişliğidir. *Ulu Toyon* aslında kötü değildir. Fakat insanlara yakın olduğu için insanlığın işleriyle son derece ilgilidir. Onu batıda üçüncü gökte aramak gerekir. Fakat nedeni yokken adını ağza almak uygun değildir. O ayağını yere basınca yer sarsılır. Yeryüzüne inen yalnız budur. O ayağını yere basarsa depremler olmaya başlar. Ölümlü insan onun yüzüne bakacak olsa ödü kopar.

14. ALTAY TÜRKLERİNİN DİNSEL DİZGESİ

Sağ-kol: Önce Altay Türkleri'ndeki sağ-kolu inceleyelim. Radloff'a göre Altay Türkleri dünyanın birçok katlardan oluştuğuna inanırlar. Yukarıdaki on yedi gök katı "cennet" yani "ışık ülkesi"ni oluşturur, aşağıdaki yedi veya dokuz kat da "cehennem" yani "karanlık ülkesi"ni oluşturur. Cennet ve cehennem katları arasında insanların yerleşme yeri olan "yeryüzü" bulunur ki bütün oturanları ile birlikte her iki ülkenin yani "cennet ve cehennem" etkisi altındadır. Bütün iyi ruhlar, melekler, tanrılar ışık hükümetinin en üst katlarında yaşarlar. Bunlar güçsüz insanları yaratır, korur ve göğe alırlar. Çünkü ışık bütün insanların dostu, doğanın bütün canlı belirtilerinin bekçisidir. Karanlığın alt katlarında uğursuz ruhlarla insanlara vermek isteyen onları mahva çalışan ve sonunda birçok savaşımına karşın onları, aşağıya, sonsuz karanlığa çeken tanrılar bulunur.

Gökteki Tanrılar: Gökteki on yedi katın en yüksekinde yani on yedinci katta bütün tanrıların babası olan tanrı *Kara Han*^(*) oturur. Oradan cihanın alınyazısını kararlaştırır.

Kara Han'dan «tecelli» (émanation) yoluyla üç büyük tanrı doğar:

1) *Bay Ülgen* ki göğün on altıncı katında oturur ve "Altun Dağ'da yaşar" ve "Altun Taht" üzerinde oturur.

2) *Kızagan Tanrı* ki göğün dokuzuncu katında oturur.

3) "Her Şeyi Bilen"^(**) *Mergen Tanrı* ki göğün yedinci katında oturur. Yedinci katta göğü ve yeri aydınlatan *Gün Ana* adlı güneş tanrıçası oturur. Buna *Ay Ata* derler. Beşinci katta en büyük yaradanlar yaradanı olan *Kuday Yayıçı* oturur. *Yayıçı* "yaradan" anlamındadır. Üçüncü katta *Bay Ülgen*'in iki oğlu oturur

^(*) *Kara Han* Radloff'un *Sibirya'dan* (3 c; 1954-1957; çev. Ahmet Temir) adlı yapıtında *Kayra* biçiminde geçiyor (c. II, kısım I, s. 6-8) {Y.Ç.}

^(**) *Ziya Gökalp* burada "her şeyi bilen" diye çevrilen tanrı adı yerine Almanca *Allwissende* sözcüğünü kullanmış.

ki birincisinin Türkçe adı *Yayık*'tir. Budistler buna *May Ene* derler. İkincisinin Türkçe adı bilinmiyor. Budistlerce adı *May Tere*'dir.^(*) Yine bu katta *Süt gölü* vardır ki, süt gibi beyaz olan bu göl bütün yaşamların kaynağıdır. Onun yakınında *Yedi Kудay*, yani "Yedi Tanrı"nın yurdu olan *Sürve Dağı* vardır. *Yedi Kудay* boyun eğenleri olan *Yayuç*'larla birlikte bu dağda yaşarlar. İnsanların cenneti olan *Ak* (yani *Beyaz*) *Ülke* de buradadır.

Yer-sular on yedi handır. Bunlardan her biri büyük dağlardan birinin karlı tepesinde ya da bir ülkeyi sulayla yeşillendiren bir ırmağın kaynağında oturur. Bunların en güçlüsü *Ugan*'dir^(**). O, yerin göbeğinde yeryüzündeki ağaçların en yüksekleri biten, tepesi *Bay Ülger*'in yurduna değin erişen bir çam ağacının bulunduğu merkezi bir noktada oturur. Bu ağaç *Ugan*'ı gökteki en büyük tanrılara denk kılmak için bir simgedir.

2 ve 3 . *Ugan*'ın iki oğlu vardır ki birinin adı *Su Han*, öbürünün *Demir Han*'dir. Bunlar insanların armağanlarını kıvançla alırlar.

4. *Talay Han* ki deniz prensi ve ölenlerin koruyucusu olan bu tanrıya *Yayık Han*, yani coşarak bayılmış su prensi derler. *Talay Han*'in yurdu on yedi deniz'in dökülüp kavuştukları yerde olup yeryüzündeki bütün suların baş hükümdarıdır.

5. *Adam Han*'dir.

6. *Mordo Han* ya da *Abakan Han* ki *Abakan* ırmağının kaynağında olup orada yağmur veren prens olarak kutlulanır.

7. *Altay* budununun esirgeyicisi olan *Altay Han*'dir ki yurdu *Katunya* ve göklere yaklaşan *Beluha* kaynaklarındadır.

(*) *May Ene* ve *May Tere* adlı tanrılar A. İnan'ın *Altaylılar panteonunda sözünü ettiği iki tanrıçaya benzemektedir: Ana Maygul ve Akene* (Ak ana)- *Eski Türk Dini Tarihi* (s. 27). B. Ögel'in kitabında da *May Tere* (Mai Tere) de *Altay yaratılış destanlarında adı geçen bir tanrı olarak gösterilmektedir. (Türk Mitolojisi, s. 425, vd.)*

(**) *Ugan* adlı tanrı *Radloff*'ta *Yö kan* olarak geçmektedir. (*Sibiryadan, c. II, kısım I, s. 9*)

8. Kemçik'in Yenisey kaynaklarının zengin sahibi olan *Kırgız Han*'dir.

9. *Yabaş Han*'dir.

10. *Eder Han*'dir.

Öbür yedi yer-su çeşitli illerde çeşitli biçimlerde adlanırlar. Kuzey Altay'daki adları şöyledir: *Yabır Han, Kara Han, Pıysan Han, Perbi Han, Mansar Han, Pırçu Han, Oktu Han*'dir.

Yeraltı Dünyası: Göktürkler, yeraltımdaki tanrıya *Yağız Yer, Oğuzlar Kara Yer* derler.

15. YUKARIKI VE AŞAĞIKI KATMANLAR

Toplumsal Katmanlar: Şimdiye değin gördüğümüz totemler bölüklerin simgelerinin oldukları gibi, sağ ve sol kollara ilişkin tanrılarla yer-sular da toplumun sağ ve solundaki bölüklerin simgelerinden başka bir şey değildir. Aynı zamanda bu sağ ve sol totemlerle sağ ve sol tanrılar birbirine eşitler. Demek ki tanrılar âleminde demokratik yani eşitlik kuralı yürürlüktedir.

Fakat, ne vakit ki toplum içinde birbirine eşit olmayan bölükler ve bireyler ortaya çıkmaya başladı, o zaman totemler ve tanrılar da bölüklerin simgeleri olmaktan çıktılar; bireylerin ve sülalelerin simgeleri oldular. Böylece totemlerle tanrılar da toplumsal niteliklerini yitirerek bireyselleştiler ve sülaleyle ilgili durum aldılar. Öyleyse ilkin toplumda ortaya çıkan eşitsizliğin, aristokratlığın, emperyalizmin ve feodalizmin kökenini arayalım:

Potlaç^(*): *Potlaç* ilkel budunlara özgü, oldukça önemli bir gelenektir. Bu kural özellikle Kuzey Amerika'nın batı tarafında yaşayan Tlingit, Haida, Kwakiutl budunlarında bütünüyle geçerlidir. Bu kuralın esası oldukça ısrafıca görkemli bir şölendir. Bu

(*) A. İnan'a göre "potlaç töreni geleneğinin Türkçesi, X-XI. yüzyıllardır 'kençliyü', Farsçası da 'han-ı yağma' idi." (*Makaleler ve İncelemeler*; s. 645-648)

şölenle konukların yiyeceklerinden çok fazla gıdalar. giyebileceklerinden çok fazla giysiler ve özellikle tepeler oluşturacak denli bakır kaplarla yorganlık pöstekiler vb. yığılır. Çağrı sahibi bütün bu şeylerin çağrılılarca kaldırılıp götürülmesini önerir. Götürürler. Çağrılılar götüremedikleri takdirde bu yığılan eşya ilk bakışta görüldüğü gibi karşılıksız (hasbî) değildir. Bu şölen çağrılılara yapılan bir tür meydan okumadır. Çünkü gelenek gereğince çağrılılar bu şölene çok üstün bir şölenle karşılık vermek zorundadırlar. Eğer çağrılılar daha ısraflı ve görkemli bir şölenle karşılık verip önceki şölene üstünlük sağlayamazlarsa bütün saygınlık ve onurlarını yitirirler. O zaman ilk şölen sahibi onlara ilişkin ortak totemi kendi adına ya da sülalesi adına ele geçirir. Böylece çağrı sahibi çağrısına karşılık veremeyen bölüğü kendi egemenliği altına alır.

Totem, toplumsal bilincin simgesi olduğu gibi, onun taşıdığı kamu yetkesinin (velayet-i amme) de simgesidir. Bir bölüğe ilişkin totemin bir bireyce ele geçirilmesi, o bölüğe ilişkin kamu yetkesinin kendi adına ele geçirilmesi demektir. İkel toplumlar da *egemenlik* toteme sahip olanındı. Bu sahip eğer bizzat toplumsa, hükümet, cumhuriyetçi ve demokrattı; eğer bir bölük (zümre) ise hükümet feodal ve aristokrattı; eğer bir bireyse hükümet otokrat ve emperyalısttı.

Genellikle totemizmin ilk döneminde soplars demokrat ve cumhuriyetçiydiler; egemenlik bireysel değil, toplumsaldı. Demek ki bütün toplumlar da kamunun yetkesi bireyin yetkesinden daha önce oluşmuştur. Çünkü bütün budunlar ilk totemizm döneminden geçmişlerdir. Bunlar cumhuriyetçi ve demokrat durumunu totemizmin ikinci döneminde yitirdiler. Çünkü bu dönemde *Potlaç* adlı yeni bir kurum ortaya çıkarak totemlerin bireylerce, bölüklerden, kendi adlarına ya da sülaleri adına ele geçirilmeleriyle sonuçlandı. Böylece toplumlar cumhuriyetçi ve demokrat durumundan feodal ve aristokrat durumuna geçtiler. İleride göreceğimiz ki bu toplumsal devrim, tanrılar ve ruhlar âlemlerinde de yukarıki ve aşağıki kâatmanları oluşturdu.

Potlaç ve Sözleşme (Mukavele): Potlaç, sözleşmenin de kaynağıdır. Totemizmin ilk dönemlerinde *sözleşme* kurumu da yoktu. Bölükler kendilerine gerekli olan eşyaya ya başkasından

çalmakla ya da bağış yoluyla sahip olabilirlerdi. Potlaçta bir yanın kendi mallarından bağışladığı eşyaya karşılık, öbür yan da kendisinin yaptığı ve ürettiği maddelerle karşılık vermek zorundaydı. Bu karşılığı veremeyen derhal toplumsal prestijini, toplumsal yetkesini, halk arasındaki saygınlığını ve onurunu yitirirdi. Bundan dolayı derhal karşılık vermek zorundaydı. *Sözünde durmak, ahde vefa* gibi şeyler böylece toplumsal bir yaptırıma sahip olmuşlardı.

Bugünkü Kürtler'de Potlaç: *Potlaç*'ın bir izine bugünkü Kürt oymaklarında rastlanır: Bu iz, *ktıvelik kurumu*'dür. Bir baba oğullarını sünnet ettireceği zaman ilkin her çocuğuna bir *kirve* bulur.

Kirvenin iki görevi vardır:

Birincisi çocuk sünnet olurken onu bir yastık üzerine oturtuktan sonra çocuğu onun dizleri arasına verirler. Kirve, çocuk çırpınmasın diye kollarını elleriyle ve bacaklarını da bacaklarıyla sıkıca tutar. Böylece sünnetçi işini büyük bir güvenlik ile yapmak olanağını bulur.

Kirvenin ikinci görevi, sünnet düğünün bütün giderlerini kesesinden harcaması ve sünnet yapan ailenin bireyleriyle bütün çağrılılara, dahası bütün köylülere, oba halkına ayrı ayrı armağanlar ve özel giysiler (hılat) vermesidir.

Fakat *kirve* bu giderleri büsbütün karşılıksız olarak yapmaz. Çocuğun babası, kirveye bu giderlerden daha değerli olmak üzere büyük armağanlar sunmak zorundadır.

Eğer çocuğun babası kirveye onun giderlerine üstün hediyelerle karşılık vermezse, halk arasında bütün onur ve saygınlığını yitirir. Bundan dolayı kirvenin büyük giderleri bir tür borç sözleşmesidir (ikraz mukavelesi) ki, kamuoyunun kınaması gibi yaygın, fakat çok güçlü bir yaptırıma sahiptir. Bu yaptırım sayesinde ki manen ödünç verdiği tutarları birikmiş olduğu faiziyle birlikte almış olur.

Bundan başka *ktıvelik* iki aile arasında akrabalıktan daha güçlü bir dayanışma ve yardımlaşma yaratır; dahası kadınlarla erkekler arasında kaç-göçü kaldırır.

Bu kural, Güney Türkmenler'de de vardır. Bunun Kürtler'e, Güney Türkmenler'den geçmiş olması ve *sağdıç*'liğin da bunun bir şekli olduğu kimi belirtilerden anlaşılmaktadır.

Eski Türkler'de Potlaç: Eski Türkler'de potlaça benzer oldukça ısrıflı, görkemli bir şölen vardı ki adı *toy*'du.

"Dirse Han hatununun sözüyle ulu toy eyledi, hacet diledi. Attan aygır, deveden buğra, koyundan koç kırdırdı. İç-Oğuz, Dış-Oğuz beylerini üstüne yığınak etti; aç görse doyurdu; çıplak görse donattı; borçluyu borcundan kurtardı; tepe gibi et yığdı. Göl gibi kırmız sağdırdı. (*Dede Korkut Hikâyeleri*, s.6 / s.9)

Eski Oğuzlar'ın hanlar hanı ve beylerbeyi ile birlikte yirmi-dört Oğuz beyini kapsayan resmi toylarına *şölen*(*) adı verilir. Şölen ziyafetlerinde de aynı giderler ve ısrıflar yapılırdı.

Eski Oğuzlar'da kesin kes her gün obaların birinde şölen vardı. Bütün beyler bu şölende toplanarak görüşmeye ve şölene katılırlardı. Bu yerlerin halkları da resmi divanlara katılmamakla birlikte, ziyafete katılırlardı. Yerler, içerler, giyinir, kuşanırlar borçları verilir.

Gerçi bu şölenlerden hiç biri potlaç niteliğinde değildi. Eski Oğuzlar'da potlaç kurumunu, tam olarak yalnız Salur Kazan'ın evini yağmalatmasında görürüz.

Salur Kazan, Korkut Ata zamanında Oğuzlar'ın beylerbeyi idi. Egemenlik görünüşte Bayındır Han'da olmakla birlikte gerçekte Salur Kazan'daydı.

"Kazan üç yılda bir İç-Oğuz, Dış-Oğuz beylerini toplardı. Üç-

(*) A. İnan'a göre "Eski Türklerde 'şölen' kelimesinin bulunduğu şüphelidir. Eski Türkçede ön sesi (Anlaut) 'ş' olan kelimelere ancak VIII. yüzyıldan sonra rastlanır. Bunların çoğu da yansıma (onomatope) lardır. Her halde 'şölen' kelimesi Farsçanın 'şilân' kelimesinin Türkçeye geçmiş şekli olsa gerek." (*Makaleler ve İncelemeler*, s. 265-268)

Ok, Boz-Ok yığınak olsa Kazan evini yağmalatırdı. Kazan Beyin âdeti bu idi ki kaçan(*) evini yağmalatsa helâlinin elini alır, evden dışarı çıkardı. Bundan sonra evinde nesi var, nesi yok yağma ederlerdi.

Yine Kazan evini yağmalatır oldu, ama Dış-Oğuz beyleri gelmediler, birlikte bulunmadılar, yalnızca İç-Oğuz beyleri yağmaladı. "(Dede Korkut Hikâyeleri, s.237/s.165)

Kazan böylece evini yağmalatmaktadır ki hem İç-Oğuz, hem de Dış-oğuz üzerinde bir prestij ve yetke (otorite) sahibi olmuştu. Bu nedendir ki bu kez Dış-Oğuz'u yağma toyunda bulundurmamakla onun üzerindeki yetkesini derhal yitirdi, Dış-Oğuz beyleri bu haberi işittir işitmez derhal Kazan'a gelmeyi bıraktılar:

"Dış-Oğuz beylerinden Aruz, Emen ve geri kalan beyler bunu işittiler: —Bak bak! Şimdiye değin Kazan'ın evi yağmalandı-ğında hep birlikte olurduk, şimdi suçumuz nedir ki birlikte bulunmadık, dediler.

Ağz bir edip bütün Dış-Oğuz beyleri Kazan Beyi selâmlama-ğa gelmediler, kın başladılar. "(Dede Korkut... s.237/s.165)

Dış-Oğuz beyleri, bununla da kalmayarak başkaldırma hazırlıklarını görmeye başladılar:

"Aruz Koca, pek kızdı. Dış-Oğuz beylerine adam saldı, çağır-dı. Emen gelsin, Alp Rüstem gelsin, Dönebilmez Dölek Evren gelsin, geri kalan beyler hep gelsin dedi. Dış-Oğuz beyleri hep geldiler, yığınak oldular. "(Dede Korkut... s.239/s.166)

Aruz da Dış-Oğuz üzerindeki yetkesini güçlendirmek için potlaça benzer bazı şeyler yaptı:

"Aruz Koca ala, büyük otaklarını düze diktirdi. Attan aygır, deveden buğra, koyundan koç kırdırdı. Aruz Dış-Oğuz beylerini ağırlayıp toyladı." (s.239/s.166)

(*) Kaçan: ne zaman.

"Aruz bütün beylere hilât giydirdi." (s.240/s.167)

Fakat Aruz evini yağmalamadığı için tam bir potlaç yapmış olmadı.

İşte görülüyor ki eski Oğuzlar'da gerçek bir *potlaç* vardı. Kazan ilkin boyuna evini yağmalatarak onları, yani *Salur* boyunu egemenliği altına aldı. Ondan sonra kendi kolu olan Üç-Oklar'a yani İç-Oğuz'a evini yağmalatarak onların tümünü egemenliği altına aldı. Daha sonra Boz-Oklar'ı yani Dış-Oğuz'u da yağma toyuna sokarak onları da egemenliği altına aldı. Eski Oğuzlar'ın ilkin cumhuriyetçi ve demokrat iken sonradan aristokratik ve feodal olması bu potlaçların bir sonucudur.

Oğuzlar'ın genel totemi *ok*'tur: *Oğuz=Ok+Öz* çözümlemesi de gösteriyor ki *Oğuz*, "Ok Oymağı" demektir. Boz-Ok ve Üç-Ok kollarının totemleri de kendi (boy) adlarıyla anılır. Boyların totemleri de ongunları, sünügleri ve damgalarıydı. Kazan topluluklarının egemenliğini zorla ele geçirmek için sırasıyla bu totemleri ele geçirmişti.

İkili Sınıflandırma: Çinliler'de yalnız bir tür ikili sınıflandırma vardır. Bütün eşya *yang* ve *yen* sınıflarına sokulmuştur. Çinlilere göre *yang* uğurlu, *yen* uğursuzdur; erkek ile kadın bu sınıflandırmaya sokulmuş, erkek *yang*, kadın *yen* sayılmıştır. Bunun sonucu olarak Çinliler'de erkek uğurlu, kadın uğursuz sayılmıştır. *Sağ* ve *sol* kavramları da bu sınıflandırmaya sokulmuş; sağ *yang* sınıfına, sol *yen* sınıfına eş tutulmuştur. Böylece sağ uğurlu, sol uğursuz olmuştur.

Sonradan bu anlayışların birçok toplumsal sonuçları doğmuştur. Kadının hukukça aşağı olması, erkekten kaçması gibi durumlar *yen* sınıfından olmasındandır. Sol-kolun sağ-kola eşit olmamasından da feodalizm ve emperyalizm doğmuştur.

Eski Türkler'de ise iki türlü ikili sınıflandırma vardı: Birisi bütünüyle Çin sınıflandırmasının aynıydı. Eski Türkler'de *ak* sözcüğü *yang*'ın karşılığıdır. *Kara* sözcüğü de *yen*'in karşılığıdır. Çinliler'de olduğu gibi *ak* uğurlu, *kara* uğursuzdur.

İkinci ikili sınıflandırma da sağ ve sol sınıflandırmasıdır. Bu sınıflandırmanın iki yanı da uğurludur, yani *ak*'tır.

Birinci sınıflandırmada, iki yan birbirine *tabu*'dur, yani birbirine karşı *tektin* değildir, çarpır.

İkinci sınıflandırmada ise her iki yan birbirinin gereklisi ve tamamlayıcısıdır ve iki yan birbirine eşittir. Eski Türkler erkeği sağ sınıfına, kadını sol sınıfına sokmakla, kadın ile erkek birbirine karşı *tabu* olmak şöyle dursun birbirinin gereklisi ve tamamlayıcısı olmuştur. Bundan dolayı gerek siyasal, gerek ekonomik ve güzel sanatlarla ilişkin işlerde daima birlikte çalışmaları gerekirdi.

Potlaçtan Sonra Toplumsal Sınıflar: Eski Türkler başlangıçta cumhuriyetçi ve demokratlardı. O zaman, doğal olarak *ak* ve *kara* sınıflandırmasına gerek yoktu. Fakat potlaç kurumu uygulandıktan sonra Türk ili içinde de egemen (*hâkim*) ve ezilen (*mahkûm*) sınıflar oluştu. Özellikle alınan tutsaklar ezilen sınıfını oluşturuyorlardı.

Bu iki sınıf oluşunca egemenlere *ak-süyek=ak-kemik*, ezilenlere da *kara-süyek=kara-kemik* adları verildi.

Bu iki sınıf, toplumsal katmanların birinci derecesiydi: *Ka-kemik* (demokratlar), *ak-kemik* (aristokratlar),

İlhanlık sülaleleri oluşunca bu iki katmanın üstünde üçüncü bir katman daha oluştu: Bu da sülaleden olan *altın-süyekler=altın-kemikler* dir.

Türkistan ve Tibet'te toplumbilimsel bir gezi yapan Grenard diyor ki: "Kâşgar dağlarında üç çeşit renge sahip çadırlar görülür: Kara Kırgızlar kara çadırlarda, (egemen olanlar) ak çadırlarda, Cengiz sülalesinden olan Moğollar kızıl çadırlarda otururlar." Kızıl çadır, *altın-otağların* yerine geçmiştir.

Çadırların bu üç rengine başka yerde de rastlanır:

"Hanlarhanı Han Bayırdır, yılda bir kez, toy edip Oğuz beylerini konukladı. Gine toy edip attan aygır, deveden *buğra*,^(*) ko-

(*) *buğra*: deve aygırı.

yundan koç kırdırmıştı. Bir yere *ak otak*,^(*) bir yere *kızıl otak*, bir yere *kara otak* kurdurmuştu: Kimin ki oğlu, kızı yok, *kara otağa* kondurun, *kara keçeyi altına döşeyin*, *kara koyun yahnisinden önüne getirin*, *verse yesin*, *yemezse kalksın*, *gitsin*, *demmişti*. Oğlu olanı *ak otağa*, kızı olanı *kızıl otağa* kondurun; oğlu, kızı olmayanı *Ulu Tanrı hor görmüştür*, *biz de hor görürüz*, *belli bilirsin*, *demmişti*. "(*Dede Korkut Hikâyeleri*, s.1/s.6-7)

Bu sözler coğrafya terimi olarak da kullanılır: *Ak-kum*, *Karakurum*, *Kızıl-kum*.

Toplumsal Katmanların Tanrılara Etkisi: Potlaçtan önce Eski Türkler'de tanrılar arasında katmanlar yoktu. Tanrılarla yer-sular birbirine eşittiler. Fakat potlaç sonucu olarak toplum içinde eşit olmayan katmanlar oluşunca tanrılar arasında da eşit olmayan katmanlar ortaya çıktı: Yeraltındaki *Siyah gök*'te yaşayan tanrılar *kara* katmanını oluşturdular. Yer-sular kısmen *ak*, kısmen *kara* sınıflarına bağlandılar. *Yukarıki gök*'e bağlı olan tanrılar da *altın* sınıfına bağlandılar.

Eski Türkler'de "Tanrı âlemi" (Lahut): Eski Türkler'de "Tanrı âlemi" üç âlemden oluşurdu: *Yukarıki gök*, *Orta dünya*, *Aşağıki gök*. Yukarıki gökte tanrılar, Orta dünyada yer-sular, Aşağıki gökte cehennem ve karanlık tanrıları yaşarlar. Şimdiye değin yalnız Yukarıki gök ile Orta dünyadan söz ettük. Şimdi de Aşağıki gökten olan tanrılar ve cinlerden söz edeceğiz.

16. AŞAĞIKI GÖK

Oğuzlar'da ve Göktürkler'de Aşağıki Gök: Oğuzlar'da Aşağıki göğe ve orada egemen olan tanrıya *Kara Yer*, Göktürkler'de ise *Yağız Yer* derlerdi.

Yakut Türkler'inde Aşağıki Gök: Radloff'a göre Altay Türkleri'nde yukarıdaki on yedi kat, *cennet ve ışık ülkesi*'ni oluşturur.

(*) *otak*: çadır bezinden yapılmış büyük çadır.

Altaylılar'a göre aşağıdaki yedi ya da dokuz kat da *cehennem*, yani *karanlık ülkesi*'ni oluştururlar. Cennet ve cehennem katları arasında *Orta dünya* bulunur ki yeryüzüdür. Yakutlar'ın yeraltı hakkındaki düşünceleri belirsizdir. Onlara göre yeraltı, bizim dünyamızın aynıdır. Burada karanlık bizden ziyadedir. Hava boz renktedir. Burada yaşayan kötü ruhların sayısı ve adları belli değildir. Çünkü gerek şamanlar gerek cismaniler bunların adlarını söylemekten korkarlar. Bununla birlikte Seroşevski bazılarının adlarını öğrenebilmiştir.

1) Kazir Kagatan (Kadir Kağan) Buray Tolon. Güçlü bir ruhtur. Yalnız Ulu Toyon'a gücü yetmez. Göğün güney bölümünde bulunur: Bu yönde ona beyaz alınlı boz bir at kurban edilir.

2) Çaday Buluh ki insanların gözüne zarar verir. Buna kan kırmızısı bir kula inek sunulur. Bu inek kesilmez. Serbest olarak kira bırakılır.

3) Batıdaki ulusların kadını *Meleşin Ayt* ile *Simigen Udağan* ki bir çingirakla tahtadan bir kap taşır. *Udağan* "kadın şaman" demektir. Bunların her ikisine arkadan dizlerinin iç yanı beyaz bir kula kısrağ sunulur.

4) En güçlü kadın ruh *Düşün Dubah*. Buna da beyaz başlı bir altın kısrağ adanır.

5) *Kivata Kız Hatın*. Buna da mavi ve beyaz benekli bir boz kısrağ sunulur.

6) *Kelet Uyuğu Gıyün Kır*. *Kelet* şamanlarca çok hırpalanan ruhlardan biri. Genç kızlara acı çektirir. Kanlarını bozar, onlara delilik getirir. Bunu yatıştırmak için şaman yere bir davul koyarak, kaymak üzerine erimiş tereyağı döker. Dahası para sikkeleri bile saçır.

Bu ruhların tümü *Yenem Yaya* adlı dev kadının hemşiresidir. Bunlardan çok uzak olmayan bir yerde, gökte, kış güneşinin doğduğu yerde *Daltıyer Cunuk* adlı kadın ruh oturur. Göğün güneyinde oturan bütün ruhlar çok güçlüdürler. Çoğunlukla insanlara zarar verirler. Onları en çok hoşlandıran kurban, ağzının yarısı beyaz, burnu kül renginde gözleri beyaz olan açık kula atlardır. Göğün batı yanında *Şamanlar Prensi* oturur. Bu, Ulu Toyon ailesinden bir şamandır. Buna kurban olarak çelik renginde beyaz lekeli gözleriyle burnu arasında başı beyaz bir av

köpeği sunulur. Bu eskiden *Nam* ulusundan bir şamandı. İnsanlara büyük felaketler gönderebilen korkunç bir ruhtur.

Kuzeye doğru ve yeraltında *Yeraltındaki Yaşlı* (Allara Uguy-nur) oturur. Şimdi buna *Satana* adı veriliyor. Yakutlar, Hıristiyanlığı benimsedikten sonra *Art-Toyon Tangara*'yı Hıristiyan inancısına göre "Tanrı" saydıkları gibi, *Yeraltındaki Yaşlı*'yı da "şeytan" saydılar. Buna beyaz alınlı ve beyaz gözlü ve kırmızı çizgili, altı yaşında bir dana sunulur. "Yaşlı"yla birlikte *Siyah Karga Çang* oturur. Bu *Karga*, zenginlerin evlerini ziyaret ederek "tabl"(davul) çalar ve böylece hizmetçileri hasta eder.

Doğuya doğru *Beyaz Tatlı Hanım* (Dopolo Baglaç Hotun) oturur. *Baygantay* ulusundan olan bu kadın baş ağrıları, mide hastalıkları, kemik içinde sancılar yaratır. Buna da beyaz bir tay sunulur.

Altay Türkleri'nde Yeraltı Göğü: Altaylılar'da yeraltındaki "karanlık" ülkesi dokuz kattır. Bu katların tümünde cehenneme özgü güneşin korkunç ışıkları yayılır. Bütün kötü ruhlar, yani insanların ardına takılıp daima onlara kötülük etmeye çalışan ruhlar bulunur. Altaylılar bu düşman güçlerini *Tün Seritüs* yani "cehennem" adıyla anarlar ki bu sözcük Türkçede "cehennem" anlamına olan *tamu* sözcüğüyle ilgilidir. Bu ruhların çeşitli türleri vardır: Cinler, Aynalar, Körmösler, Ötkerler, Yaman Üzütlar. Cehennem'in bütün bu yerleşenleri üzerinde hükümdar, göğün de egemeni bulunan *Kara Han*'dır. *Kara Han*'dan sonra cehennem'in egemeni *Erlık Han*'dır ki, yeraltının beşinci yada dokuzuncu katında kara bir taht üzerinde oturur. *Erlık*, *Yerlik* sözcüğünün bozulmuşu olabilir. *Yerlik* "yerli" demektir. Öyleyse *Erlık Han* ile *Yağız Yer=Kara Yer* aynı kişidir. *Erlık Han* gök altında kendine bağlı olanlar ve yukarıda adları geçen zararlı ruhlarla doludur. *Erlık Handan* daha derinde *Kazırğan* vardır ki orada dünyada günah işleyenler suçlarının eşit olarak cezalarını görürler. *Erlık Han* tümümüzün ona ait olmaklığımız ve en sonra onun tarafından yok edileceğimiz için *Erlık Baba* adını almasına rağmen insanların en korkunç düşmanıdır. İnsanlar korkmakla birlikte ona saygı duyarlar ve tapınırlar.

17. RUHLAR EVRENİ

Animizm: "Kut" ve "Altın Işık": Budunbilimcilerin ve toplumbilimcilerin *mana* dedikleri şeye Eski Türkler *kut* derlerdi. *Kut*, yaygın bir kutsallıktır ki hangi şeyin üzerine konarsa, onu kutsal kılar: *Kutlu-dağ*, *Kutlu-maral*, *Kutlu-kent* (Hokand) gibi.

Eski Türkler, *ku*'u gökten inen bir ışık(nur) sütunu, bir *altın ışık* olarak tasarlarlardı. Bu *altın ışık* hangi insana, hangi hayvana hangi eşyaya değse onu gebe bırakırdı.^(*)

Başlangıçta yalnız toplumsal ruh vardı ki *ku*'tan başka bir şey değildi. Bireysel ruh, bireysel toteme yani bireysel yetkeye (velayet) sahip olduktan sonra oluşurdu. Bireysel ruha, eski Türkler *eş* adını verirdiler. *Eş*, insanın öbür varlıkların dışında olan ruhlardır. İçteki ruha, gerçekte "nefs" anlamına olan *tin* adı verilir. Eski Türkler'de *eş*'in *ku*'tan ayrılarak oluşması bireysel ruhun toplumsal ruhtan ayrılarak oluşmasının bir örneğidir.

Çurlar: Çarlar da bu anlamadır. *Mana* dışında birtakım ruhlara da geçerek onları *izuk*, yani mübarek kılar. Eski Türkler iyi ruhlara *ak-çur* ve *ak-çar*, kötü ruhlara da *kara-çur* ve *kara-çar* derlerdi.

Zaten, yer-sular ve tanrılar da ruhlara halinde başlamışlardı.

Putlar (Fetişler): "Kutlu cisimler" demektir. *Mana* birtakım cansız cisimlere konmakla onlara kutsallık verirdi. Kutsallaşan bu cisimlere *put* (fetiş) adı verilir. Eski Türkler'de çok putlar vardır. Bunlar arasında, özellikle Yeşim taşı=Yad taşı belirtilmeye değerdir. Sanki yeşim taşının, yağmur yağdırmak, yangını söndürmek, havayı güzelleştirmek gibi özellikleri varmış. Yeşim taşı bu kutsallığı "altın ışık"tan almış. Sanki bir gece gökten inen bir ışık sütunu bir "kayın ağacı" ile bir "fıstık çamı" üzerine inerek orada yeşimden bir kaya oluşturmuş. Eski Türkler *Kutlu-dağ* diyerek tavaf ederlermiş. Türkler'in ululuğuna ve atılganlığına neden de bu tavafmış. Bir Çin elçisi, bir Türk hakanını aldatarak bu kaya üzerine sirke döküp etrafındaki odunları ateş vermiş.

(*) Bundan sonra gelen iki satır, *Totem* ve *Potlaç* bölümüne aktarıldı

Kaya böylece yanınca parça parça dağılmış. Elçi bu parçaları araba ile Çin'e taşımış. Büyü gücüne sahip olan bütün yeşimler *Kutlu-dağ*'ın dünyanın her yanına dağılmış olan parçalarından başka bir şey değildir. Ve ondan dolayı büyü gücünü ve kutluluk özelliğini taşırlar.

Koruk: *Koruk* "tabu" demektir. Mana ile totemin doğrudukları bir özellik de, bazı eşyanın koruk olmasıdır. Bir şey koruk olduğu zaman ona "tekin değil çarpar" deriz. Eski Türkler'de *ak* sanını alan şeyler tekin idi, hiç kimseyi çarpmazdı. Yalnız *kara* sanını taşıyan tekin değildi, değdiği insanları ve hayvanları çarpardı. Böyle olan şeylere "tabu" anlamına olarak *koruk* derlerdi. Örneğin hakan ölünce adı koruk olurdu. Bundan dolayı yıllarca hiç kimse onun adını ağzına alamazdı. Aynı adı taşıyanlar adlarını değiştirmek zorundaydılar. Hakanı anlatmak için de ona bir ölüm adı verirdiler. Eski Türkler'de *su* da koruk idi. Bu nedendir ki kaplar ve giysiler *su* ile temizlenemezdi. Kimi hayvanları, hizmetlerini ödüllendirerek serbest bırakırlardı. Bunlara da *izuk* derlerdi. Anlaşıyor ki *izuk* sözcüğü de hem "mübarek" anlamına hem de "tabu" anlamındadır. Eski Oğuzlar'da "totem" karşılığı olan *ongun* sözcüğü de "mübarek" anlamına olan *onuk*, *oyruk* sözcüğünden gelmiştir. (*Cami-üt-tevarih*) Yakutlar'da şamanların totemine *kıla*^(*) denildiğini yukarıda gördük.

Altay Türkleri'nde: Türk evrendoğumunu (kozmozgonisini) Altay Türkleri'nde görüyoruz. Bunlara göre hiçbir şey yokken yalnız iki varlık vardı: *Kara Han* ile *Su*. *Kara Han*'dan başka gören, *Su*'dan başka görünen yoktu. *Su*, ezelden beri dalgalanan bir kaos değerindeydi, bir umman, bir karaltıydı. *Kara Han* bir "ilm-i ezeli" (evrenin yaratılmasına özgü bilgi) bir "kenz-i mahfi" (gizli hazine) değerindeydi. *Kara Han* sonunda yalnızlıktan usandı. Kendisi gibi gören, bilen, yapabilen bir varlığın da var olmasını istedi. *Kişi*'yi yarattı. İki kişi iki *kara kaz* gibi *Su*'yun üzerinde uçmaya başladılar. *Kişi*, ruhça kanatsızdı: *Kara Han*'dan daha yükseğe fırlamak, daha yüksek yerlerde uçmak istiyordu. *Kara Han*, *Kişi*'nin kalbinden geçen bu gururlu düşünceleri gö-

(*) Bk. A. İnan, Yakut Şamanizminde İje Kıl (*Makaleler ve İncelemeler* 1968, s. 458-461)

rüyordu. Buna ceza vermek gerektiğine karar verdi. Kişi'nin bil-
mek gücünü de, uçmak gücünü de elinden aldı. Zavallı Kişi bir
taş parçası gibi güçsüz, hareketsiz suyun derinliklerine batma-
ya başladı. Kişi, işinin kötüleştiğini anladı. Tövbe etmeye, güna-
hının bağışlanmasını dilemeye başladı. Kara Han, ona acıdı. Bil-
mek, toprak üstünde yaşamak güçlerini kendisine yeniden ver-
di. Fakat "uçmak" gücünü ona yeniden vermedi. Kişi'nin yaşa-
ması için şimdi bir toprak parçası gerekti. Kara Han denizin al-
tından bir yıldız yükseltti. Kişi'ye bu yıldızdan bir avuç toprak
alarak suyun yüzüne çıkmasını buyurdu. Kişi, bu bir avuç top-
rağı alırken, kendisi için gizli bir dünya yaratmayı düşünerek
bir parça toprağı ağızda gizledi. Yukarı gelince Kara Han "elin-
deki toprağı suyun yüzüne at!" dedi. Kişi elindeki toprağı attı. Ka-
ra Han toprağı "Büyü!" diye buyurdu. Toprak büyümeye, büyük
bir ada halini almaya başladı. Fakat aynı zamanda Kişi'nin ağ-
zındaki toprak da büyüyordu. Eğer Kara Han işin farkında ola-
rak "Tükür!" diye buyurmasaydı, Kişi tüküremeyecek, ağız par-
ça parça olacaktı. Kişi'nin tükürdüğü toprak yerin üzerine saçıl-
ınca bundan dağlar, dereler oluştu.

Kara Han, bu büyük adayı boş bırakmamak için adanın or-
tasında bir çam ağacı yükseltti. Bunun dokuz dalı vardı. Her
dalin altında bir yeni adam yarattı. Bu dokuz adamdan insanla-
rın dokuz soyu (ırk) üredi. Kara Han, insanlara kılavuzluk et-
mek üzere *Yayık* adlı bir melek gönderdi. Yayık insanları doğru
yola götürmeye çalışırken, Kişi onları baştan çıkarmaya, türlü
türlü eğlencelere alıştırmaya uğraşıyordu. Kara Han, bu ahmak
insanlara kızdı. Yayık'a "yeryüzünü yerle bir et!" diye buyurdu.
Yayık, yeryüzünü mızrağı ile altüst etti. Yeryüzündeki birçok
delik deşikler de böylece oluştu. Kara Han, Kişi'yi de yer altın-
daki göğe kovdu ve adını *Erlük Han* olarak değiştirdi.

Kara Han, yeryüzünü kendi durumuna bırakınca yukarıda
on yedi kat göğü yarattı. Kendisi onyedinci katı konut edindi.
Oğlu *Bay Ülgen*'i on altıncı kat gökte, altın bir taht üzerine
oturttu. Bu büyük tanrı, hem barışın hem de adaletin en büyük
tanrısıdır. Yayık, *Bay Ülgen*'in oğludur. Göğün her katında, bir
tanrı yerleştirdi. Yedinci katta *Gün Ana*, altıncı katta *Ay Ata*
oturur. Türkler'ce güneş "kadın"dır, ay "erkek"tir. Çocukların

hâlâ, *Ay Dede* demesi *Ay Ata* deyiminden kalmadır. Üçüncü katta da cenneti, *Sürve dağı'nı*, *Süt gölü'nü* yarattı. *Yayucuları*, bunların başkanı olan *Yayık'ı*, *Ayız'ı*^(*) hep burada yerleştirdi.

Kara Han, yukarıki gökte bu yaratmaları yaparken, *Erlık Han* da aşağıki gökte kara bir güneş yarattı. Orasını bu kara güneşin siyah ışıkları ile ışıklandırdı. Kendisi kara bir taht üzerinde oturdu. Körmösleri, kara üzütleri, ötkerleri yarattı. Bunlar da kendisinin melekieri, cinleri, şeytanlarıdır. Böylece *Bay Ülgen*'in ödül tanrısı olmasına karşılık, *Erlık Han* da ceza tanrısı oldu. Dünyanın öncesinde yukarıki gök ile aşağıki gök arasında bu savaşımın olduğu gibi, dünyanın sonunda da *Erlık Han* ile *Yayık* arasında korkunç savaşlar olacak. Yeryüzü bu savaşlarla alt-üst olarak yıkılacak. İşte eski Türkler'ce kıyamet böyle kopacak. Bu evrendoğum *ak* ve *kara* öğesinin, *Bay Ülgen* ile *Erlık Han*'in nasıl ortaya çıktığını gösterir.

İlhanlık dini bir ilin öbür illeri ve budunları zorla kendisine bağlaması ile başlar. Çünkü bu siyasal değişimden, toplumlar içinde *egemen* ve *ezilen*, *özgür* ve *tutsak* olmak üzere iki öge oluşur. Egemen olan il *ak*'tır, bireyleri *ak-kemikler* topluluğunu oluşturur. Ezilen budunlar *kara*'dır. Bunlara *kara ulus*, *gün*, *oymak* da denilir: *İlti ulusunu aldı gitti, ile güne karşı, il oymak* gibi.

Bir ilin başka illere egemenliği ilhanlıktır. İlhanlıkta yalnız egemen olan ilin bireyleri özgürdür.^(*) Yurttaş hukukuna sahiptir. İşte *ak* ve *kara* kavramları bu örgütten sonradır ki Türk örgütünde bir uygulama alanı bulabildi.

18. DESTANSI ÖYKÜLER (MENKİBELER)

Dokuz Oğuz Destansı Öyküsü: Bu destansı öykü bize hem Çin kaynakları, hem de İran kaynaklarınca aktarılıyor. Bu du-

^(*) *Ayız*, *Ayız* olarak düzeltilmeli. (Y.Ç.)

^(*) Metinde *sudur* olarak geçen bu sözcüğün *hürdür* (özgürdür) olması gerekirdi.(Y.Ç)

rum gösteriyor ki, bu destansı öykü eski Türkler'ce oldukça önemliydi. Çünkü Türkler'ce büyük bir önem taşımayan bir şey, Çin ve İran gibi ulusların ilgisini çekemezdi. Bundan başka bu destansı öyküyü, gerek Çinliler'in ve gerek İranlılar'ın doğrudan doğruya Türkler'den aldıkları apaçık ortadadır. Birbirinden bu denli uzak bulunan bu iki ulus, bu destansı öyküyü birbirinden alamazlardı. (Bu iki kaynağın söylentileri, Köprülüzade Fuad Bey'in *Türk Edebiyatı Tarihi* adındaki yapınının birinci kitabının 71 ve 72. sayfalarında yazılıdır.)

Bu destansı öyküye göre Dokuz-Oğuzlar önceleri *Kamlançu* adı verilen bir ülkede otururlarmış. Burada *Tuğla* ve *Selenga* adlı iki ırmak akarmış. Bir gece oradaki iki ağacın üstüne, gökten bir ışık sütunu indi. Bu ağaçlardan biri sümü yani huş ya da kayın ağacı (bouleau), öbürü *kasuk*, yani *Cihanküşa'ya* göre "çamfistiği", Kâşgarlı Mahmut'a göre "fındık ağacı" olarak adlandırılır. (Bu ağaçların ileride görülecek olan dinsel ve büyüsel güçleri bu ışıktan gelmiştir.) Bu ağaçlardan birinin karnı şişti. Dokuz ay on gün sonra ağacın karnında bir kapı açıldı. İçeride ağızlarında gümüş emzikler bulunan beş erkek çocuk görüldü.

Daha çocuklar doğmadan, bu ağaçların çevresinde otuz ayak yarıçapında gümüşten bir daire oluşmuştu. Ağaçlardan müzik sesleri işitilirdi. (Müziğin dinsel büyüsel bir güce sahip olması da bundan ileri geliyor.) Gökten inen ışık sütunu, orada *yeşim*'den bir kaya oluşturmuştu. (Yeşimin dinsel büyüsel gücü de buradan gelir) O yakınlardaki Türkler, bu çocukları büyüttüler. Adlarını *Sungur Tıgın*, *Kotur Tıgın*, *Tükel Tıgın*, *Or Tıgın*, *Bögü Tıgın* koydular. Bunlar on beş yaşına gelince, baba ve analarını sordular. Türkler onları, iki ağacın yanına götürdüler. "İşte bunlardan biri babanız, biri ananızdır" dediler. (Huş ağacının baba, çamfistiğinin ana olması gerektiğini ileride göreceğiz.) Çocuklar bu ağaçlara büyük bir saygı gösterdiler. "Sevgili anamız, babamız" diye içten sevgilerini sundular. O zaman ağaçlar da dile gelerek çocukları için hayır duada bulundular.

Sonunda, bir gün halk toplanarak *Bögü Tıgın*'i, han olarak seçtiler. Çünkü *Bögü*, her boyun dilini ve obalarının sayısının biliyordu. *Bögü'nün* üç kargası vardı ki her yerde olup biten şeyleri kendisine haber verirlerdi (Çocukların hâlâ kargalardan

haber sorması, bundan ileri gelir.)

Bögü Tıgın bir gece düşünde beyazlar gıyınmış ve elinde beyaz bir değnek (asa) tutan ak sakallı bir adam gördü. Bu yaşlı insan, fıstık biçiminde bir yeşim taşı göstererek (göksel ışıktan oluşan kaya olmalı) "Türkler, bu Kut-dağını ellerinde tuttukça, dört bucağa egemen olacaklardır." dedi.

Bögü Han bir gece, otağında uyumak için yatağına girmişti. Birdenbire pencerenin açıldığını, içertye göksel bir kızın girdiğini gördü. Bu kız meleklerden daha güzel, perilerden daha çekici idi. *Bögü Han*, neye uğradığını anlayamadığından, gözlerini kapayarak kendisini uyuyormuş gibi gösterdi. Kız sağa döndü, sola döndü. Genç hakanı uyandırmak için çok çalıştı. Fakat bir türlü uyandıramadı. Sonunda umudunu keserek pencereden çıktı gitti. Ertesi gece kız yine geldi. Genç hakan kendisini derin bir uykuya dalmış gibi gösterdi. Kız, yine bu uykucu hükümdarı uyandıramayarak çekildi gitti. Sabah olunca *Bögü Han*, kızın yine geleceğini düşünerek, buna bir çare bulmak üzere işi vezirine açtı. Vezir dedi ki: "Hakanım, bunda korkacak bir şey yok. Belki tümümüzün sevineceği uğurlu bir durum var. Bu kız bir tanrıça olmalı. Gelişi size kutlu bilgileri öğretmek içindir. Yarın gece yine gelirse, artık kendinizi uykuda göstermeyiniz. O zaman *Bögü Han* onu saygıyla karşıladı ve ona bir tanrıçaya gösterilmesi gereken saygıyı gösterdi. Bu kız, vezirin bildiği gibi, gerçekten bir tanrıça idi. *Bögü Han*'a yeni bir din öğretmek için gelmişti.

Gök kızı, *Bögü Han*'a "Arkamdan gel!" dedi. Genç hükümdar tanrıçayı izledi. Az uz gittiler, dere tepe düz gittiler. Sonunda Ak dağa ulaştılar. Orada *Bögü Han*'a yeni dinin gizli gerçeklerini anlatmaya başladı. Bundan sonra her gece gök kızı otağa gelir, *Bögü Han*'ı Ak dağ'a götürürdü. Bu durum yüzlerce geceler sürdü. *Bögü Han*, yeni dinin bütün gizlerini öğrendi ve bütün dinsel ve büyüsel güçlere erişti. Bir gece artık bu esrarlı görüşmelerin son gecesiydi. Gök kızı veda ederken dedi ki: "Yerde, gökte ne varsa tümünü öğrendiniz. Ben artık gelmeyeceğim. Yarından sonra dünyanın dört bucağını almaya başlayınız ve gösterdiğim yolda adalet yapınız. Size öğrettiğim gerçekleri her yana yayınız!"

Sabah olunca Bögü Han kardeşlerini çağırdı. Her birini bir orduya atayarak, bunları dört bucağın fethine gönderdi. Kendisi de büyük bir ordu ile Çin'in üzerine yürüdü. (Dört bucağın dinsel gücünü de ileride göreceğiz) Tümü akınlarında başarılı oldular. Bögü Han, kardeşlerine demişti ki: "Doğal insanlar ve güzel hayvanlar ve bitkiler gördükçe daima ileri gidiniz. Fakat başı insan, vücudu hayvan ya da başı hayvan, vücudu insan olan çirkin yaratıklar görmeye başladığınız anda, artık ilerlemeyiniz! Çirkin yaratıklı ülkeler bize yaramaz. (Bögü Han, çirkin olan yaratıkları egemenliği altına almak istemiyordu. Türkler'de estetik beğeninin eskiliği bununla da anlaşılır.) Sonunda belirlenmiş olan zamanda Balasagun sahrasında bütün ordular toplandı. Bögü Han tutsak edilmiş olan bütün hükümdarları birer birer katma aldı. Bunlar hep güzel yüzlü, düşünceli, becerikli insanlardı. Tümünü (yine) yerli yerine kendisine bağlı birer hidiv olmak üzere geri gönderdi. Yalnız Hint hükümdarı, çirkin bir adam olduğu için katına almadı. Onu hidiv olarak ülkesine de göndermedi. (Bögü Han dini, estetik bir din olduğu için, Bögü Han çirkinleri hükümdar olabilecek değerde görmüyordu.)

Bögü Han'dan otuz göbek sonra, torunlarından *Yulun Tigin* tahta çıktı. O zaman Çin'de *Tang* sülalesi egemendi. Çinliler Türkler'den korktukları için fağfur, *Kie-Lien* adlı kızını hakanın oğlu *Gali Tigin*'e göndermeye karar verdi. Bir elçi eşliğinde prensesi gönderdi. Elçi yolda Türkler'in güçlülük ve ululuğunun *Kut dağı* adlı bir yeşim kayadan ileri geldiğini öğrendi. *Yulun Tigin*'e dedi ki: "Hükümdarım size en değerli mücevherini gönderdi. Siz de karşılık olarak ona bir hediye göndermek isterseniz, bizce beğenilecek *Kut dağı* kaya parçasıdır. Bu kayanın sizce hiç bir değeri yoktur. Bunu hükümdarıma hediye ederseniz çok beğenir." *Yulun Tigin*, Çin uygarlığına, kendi ulusal kültüründen daha çok değer veren ulusçu olmayan bir hükümdardı. *Kut dağı*nın otuz göbekten beri Türkler'in kutsal bir tavaf yeri olduğunu bile bilmiyordu. Türkler'in ulusal ülküsü sanki bu yalçın kayada biçimlenmişti. *Yulun Tigin* bu ulusal simgeyi bir kızın bedeli olarak Çin hükümdarına vermekte hiç bir sakınca görmedi. Yalnız bunu nasıl götürebileceklerini sordu. Çin elçisi kayanın çevresine odunlar yığıdı. Üzerine fiçılarla sirke döktü. Odunlara ateş verince kaya parça parça dağıldı. Elçi bu parçaları dikkatle top-

latarak, arabalarla Çin'e götürdü. Orada büyücüler, bunu yağma ettiler. Her parçası, dünyanın bir köşesine gitti. Bunun bir parçası nereye gittiyse orada verim, bolluk, mutluluk oldu. Türk yurdu ise tersine bütün verimini, bolluğunu birden yitirdi. Kut dağı gidince Kamlançu'da bütün yeşillikler sarardı. Irmakların, derelerin suyu çekildi. Göğün rengi değişti. Bir sıkıntı başladı. Bütün kuşlar yaban hayvanlar, evcil hayvanlar, dahası memedeki çocuklar "Göç, göç, göç!" diye bağışmaya başladılar. Bir yandan salgın hastalıklar insanları kırıyordu. Yedi gün sonra *Yulun Tigin* öldü. "Göç!" sesleri sürüyordu. Türkler anladılar ki, bu ülkenin yer-suları artık kendilerinden orda kalmasını istemiyor. Çadırlarını yıktılar. Eşyalarını çoluk çocuklarını hayvanlara yüklediler. Göç etmeye başladılar. Akşam olunca "Göç!" sesleri duruyordu. Sabahla birlikte yeniden başlıyordu. Turfan ülkesine gelinceye dek "Göç!" sesleri sürdü. Orada artık bu sesler kesildi. Demek ki buranın yer-suları kendilerini kabul ediyordu. Turfan'da yerleştiler. Beş ordunun torunları, galiba beşli örgütü koruyorlardı. Bundan dolayı olacak ki oturdukları yere *Beşbalık* yani "Beş kent" adını verdiler. (Kâşgar'da eskiden altılı örgüte sahip bir ulus oturmuş olacak ki o ülkeye *Altı-kent* adı verilirdi.)

Bu destansı öykü, *kut*'ün ortaya çıkışını bildirdiği gibi, Türkler'in ilk göçünün de kuta değer vermemelerinden dolayı yapıldığını açıklıyor. Bizans tarihçilerinin söylentilerine göre Avrupa'dan gelen Hunlar'ın önünde köpeğe benzer bir hayvan kılavuzluk edermiş ve "Göç, göç, göç!" diye bağırırmış. Türkler ne zaman ulusal kültüre değer vermeyerek yabancı kültüre değer vermişlerse ve kendi uluslarını beğenmeyip başka ulusların öykünücüsü (taklitçisi) ve tutkunu olmuşlarsa, böyle bir göç felaketine uğramışlardır. Kut dağı, ulusal bilincin bir simgesinden başka bir şey değildi. Onu Çinliler'e vermek, oldukça büyük bir günahtı. Göç bu günahın cezası idi.

Oğuz Han Destansı Öyküsü: *Oğuz dîni*, Oğuz Han adlı bir yiğitle başlar. Türk geleneği, Oğuz Han'ın soykütüğünü şöyle saptamıştır:

Türkler'in ilk atası *Türk Han* ya da *Ebülce Han*'dır. Çadır yapmasını ilkin düşünüp bulan bu kişidir. Bunun *Tutuk*, *Am-*

lak, Barsacar, Çiğil adında dört oğlu oldu.^(*)

Türk Han'dan sonra yerine *Tutuk Han* geçti. Bu, bir gün geyik avlamıştı. Geyiği kebab ederken, bir parçası yere düştü. Meğer orası tuzla imiş. Kebab tuzun verdiği tat ile oldukça lezzetli oldu. Tutuk, bu lezzetin topraktan geldiğini anladı. Böylece tuz bulundu.

Tutuk'tan sonra *Köyük Han* ve *Elçi Han* başkan oldular. Bunlardan sonra *Dib-yabgu Han*^(**) tahta çıktı. Bunun *Bögü Han* olduğu ve ilk Türk dininin bunun tarafından kurulduğunu gördük.

Dib-Yabgu'dan sonra birtakım hükümdarlar gelip geçiyor. Sonunda Alınca Han tahta çıkıyor. Bunun zamanında inanışlar bozuluyor, tapınmalar bırakılıyor, kutsal kavramlara uyma kalmıyor. Alınca Han'ın iki oğlu vardır: *Moğol Han*, *Tatar Han*. *Moğol Bögü İti*, *Tatar Tat Eri* olarak açıklanabilir. *Tat* "inansız (cahili)" demektir. Demek ki bu dönemde Türkler inanlı ve inansız adlarıyla iki bölüme ayrılmışlar. Bu iki şehzadenin adları, bu iki bölümün unvanları olsa gerek.

Moğol Han'ı, şimdiki Moğollar'ın atası saymak yanlıştır. Çünkü göreceğimiz gibi Oğuz Han ve bütün Türkler, bunun torunları sayılıyor. Tatarlar'ın ise o zaman Mançurya'da oturan Avar, Suvar ve Cücen budunlarının ataları olduğunu göreceğiz.

Moğol Han'ın torunlarıyla *Tatar Han*'ın torunları arasında uzun zamanlarca savaşlar olduğunu da göreceğiz. Moğol Hanın dört oğlu vardır: *Kür Han*, *Küz Han*, *Or Han*, *Kara Han*.^(***)

Oğuz Han, işte bu *Kara Han*'ın oğludur. Oğuz dünyaya gelince, üç gün üç gece anasının düşünce geldi. "Hak dini kabul et-

(*) Prof. Dr. Z. V. Togan, Ebülğazi'nin her iki yapıtındaki bu dört adı *Tüng*, *İlak*, *Barsagan* ve *Çiğil* olarak saptamıştır (*Umumi Türk Tarihine Giriş*, 1970; I. 27,421, Not: 161). Bahaeddin Ögel'in kitabında ise *Tutuk*, *Hakal* (?), *Barsacar* ve *Amlak* olarak gösterilmiştir. (*Türk Mitolojisi I*, s. 377) Muharrem Ergin'in hazırladığı *Türklerin Soy Kütüğü*'nde (tarihsiz) *Tütek*, *Çiğil* (*Çekel*), *Barsçak* (*Berseçar*), *Amlak* (*Emlak*) olarak okunmuş. (s. 24)

(**) *Dib-Yabgu Han*'ın adı *Bakuy Dıp Han* olarak da okunuyor. (M. Ergin, *Türklerin Soy kütüğü*: tarihsiz, s. 24)

(***) Moğol Han'ın dört oğlunun adı Muharrem Ergin'in kitabında *Kara Han*, *Kür Han*, *Kır Han* ve *Or Han* olarak geçiyor. (*Türklerin Soy Kütüğü*, s. 25).

mezsen açlıktan ölürüm de sütünü emmem!" dedi. Anası hak dini benimsedi. Oğuz ondan sonra sütünü emdi.

Oğuz, bir yaşına gelince, babası gelenek olduğu için bir şölen yaptı. Budunun bütün büyüklerini çağırdı. Bunlara: "Oğlumuz bir yaşına geldi. Buna bir ad koyunuz." dedi. Bunlar söz söylemeye fırsat bulmadan Oğuz derhal söze başladı. "Benim adım Oğuz'dur" dedi. Bunun üzerine ona bu adı verdiler. Oğuz evlenecek yaşa gelince, babası ona kardeşi *Kür Han*'ın kızını aldı. Oğuz kızı kendi dinine çağırdı. Kız babasının, anasının dininden ayrılmayacağını söyledi. Oğuz bu kızdı ayrıldı. Babası ona ikinci amcasının, yani *Küz Han*'ın kızını aldı. Onunla da aynı sonuç ortaya çıktı.

Oğuz bir gün avdan dönerken, bir çeşme başında kızların çamaşır yıkamakta olduklarını gördü. Bunların arasında üçüncü amcası *Or Han*'ın kızını tanıdı. Kızı yanına çağırarak konuştu. Öbür amcalarının kızlarından kendi dinine girmedikleri için ayrıldığını, eğer bu dini benimserse, kendisiyle evlenmek istediğini söyledi. Kız dedi ki: "Ben hangi dinin hak olduğunu bilmem. Fakat sana güvenim vardır. Sen hangi dinde olursan ben de onu seçerim." Bunun üzerine babasına başvurarak bu üçüncü kızla evlendi.

Bir gün Oğuz uzak yerlere ava gitmişti. Kara Han ailesine şölen verdi. Söz arasında Oğuz'un niçin önceki eşlerini istemediğini sordu. Gelinler Oğuz'un önerisini anlattılar. Sorun tehlikeliydi. Kara Han, budunun ulularını çağırarak danıştı. Oğuz'u avda yakalayıp öldürmeye karar verdiler. Kara Han haber göndererek budununu ava çağırdı. Bu sorundan haber alan küçük gelin, Oğuz'a hemen iş bildirdi. Oğuz da kendi yandaşlarına haber gönderdi. Fakat bunlar azlıktılar. Kara Hanın kardeşlerinin birçok oğulları vardı. bu aralık onlar da hep Oğuz'un yanına geçtiler. Oğuz, onlara *Uygur* sanını verdi. Sonunda savaşta Kara Han kimin attığı bilinmeyen bir okla vuruldu. Oğuz babasının tahtına çıktı.

Oğuz, hükümdar olduktan sonra din savaşlarına başladı. Birer birer bütün Türk budunlarını kendi dinine soktu. Bu savaşların ayrıntıları *Cami-üt-tevarih*'te yazılıdır.

Oğuz Han'ın *Gün Han*, *Ay Han*, *Yıldız Han*, *Gök Han*, *Dağ*

Han, Deniz Han adlarında altı oğlu oldu. Bunlardan Oğuz ilinin altı oğuşu oldu. İlk üç Őehzadeden doğan oğuşlara Boz-Ok, son üç Őehzadeden doğan oğuşlara Üç-Ok denildi. Birinciler Oğuz ilinin sağ- kolunu, ikinciler sol- kolunu oluşturdu. Destansı öykü, bu bölümlendirilmenin nedenini Şöyle anlatıyor:

Bir gün Oğuz Han büyük oğulları Gün, Ay, Yıldız Hanları gündeğuşü yönüne, küçük oğulları Gök, Dağ, Deniz Hanları gündeğuşü yönüne ava gönderdi. Bunlar birçok avlarla birlikte, buldukları Şeyleri de getirdiler. Büyük kardeşler bir *altın yay*, küçük kardeşler ise üç *altın ok* bulmuşlardı. Oğuz Han altın yayı üçe bölerek her birini büyük Őehzadelere birine verdi. "Size *Boz-Ok*, denilecek. Oğuz ilinin sağ- kolunu oluşturacaksınız! Ok yaya bağlı olduğu için hükümdarlık sizin soyunuzda kalacak, küçük kardeşlerinizin soyları, vezir ve emir olarak, onlara bağlı olacaklar." dedi. Üç altın oku da küçük Őehzadelere vererek ve : "Siz de Oğuz ilinin sol- kolunu oluşturacaksınız! Ve büyük kardeşlerinize bağlı olacaksınız!" dedi. Sonra her Şehzadenin dörder oğlu dünyaya gelmekle, her oğuş dörder boya ayrılmış ve Oğuz ili, yirmi dört boyu kapsamıştır. Bu örgütün niteliğini de ileride göreceğiz.

Oğuz Han, Oğuz ilini düzenledikten sonra bunlara altı birleşik budun da ekledi. Bunlar *Uygur, Karluk, Kanklı, Kıpçak, Kalaç, Ağaç-Eri* budunlarıydı. Demek ki, Oğuz ilinin altı oğuşu ile altı da ulusu vardı.

Oğuz destansı öyküsü, Uygurca bir metinde başka bir biçimde anlatılıyor. Radloff'tan aktarılarak Köprülüzade Fuad Bey'in *Türk Edebiyatı Tarihi*'nde (kitap I, s. 58-61) Şöyle toplanmıştır:

"Oğuz doğduğu zaman yüzü mavî, ağzı ateş gibi kırmızı gözü, saçı ve kaşları siyah bir dünya güzeli idi. Annesinin memesinden ilk sütü emdikten sonra bir daha emmedi. Yiyecek istedi, söz söylemeye başladı. Kırk günde büyüdü; dolaşıp oynuyordu. Oğuz'un ayakları öküze, vücudu kurda, göğsü ayıya benzerdi. Böğürleri kılılı idi. At sürüsü güder, beygire binerek izinsiz avlanırdı. Günler geceler geçti, delikanlı oldu. O sırada bu ülkede büyük bir orman vardı. İçinden dereler, ırmaklar akardı,

hayvanlar, kuşlar çoktu. Bu ormanda, büyük bir canavar da vardı; beygirleri parçalayıp yer, insanları yutardı. Yiğit Oğuz bunu öldürmeye karar verdi. Bir gün mızrak, ok, yay, kılıç, kalkan ile ata atlayarak ava gitti. Bir geyik yakaladı. Bu geyiği bir av kırbaçı ile bağlayarak çekildi gitti. Sabah oldu, gün doğarken oraya geldi, ne var ki canavar onu almıştı. Bunun üzerine bir ayı yakaladı, altın işlemeli kemeriyle bir ağaca bağlayarak çekildi gitti. Sabah oldu: Gün doğarken oraya geldi, ne var ki canavar ona da almıştı. Artık Oğuz ağacın altına yerleşti. Canavar yeniden gelince başıyla Oğuz'un kalkanına çarptı. Oğuz mızrağı ile onun kafasına vurarak öldürdü. Kılıcıyla da kafasını kesti, çekildi gitti. Yeniden geldiğinde bir akbabanın onun barsaklarını yemek için geldiğini gördü: Onu da öldürdü.

Oğuz, bir gün tanrıya tapınıyordu. Birdenbire ortalık karar-
dı: Gökten mavi bir ışık düştü, güneşten ve aydan parlaktı. Oğuz ona karşı gitti: Bu ışığın ortasında tek başına bir kız otu-
ruyordu. Çok güzeldi, başında Kutupyıldızı gibi yanan parlak bir işaret vardı. O denli güzeldi ki gülünce mavi gök de gülüyor, ağlayınca mavi gök de ağlıyordu. Oğuz onu görünce, akli başın-
dan gitti, sevdi aldı. Günler, geceler geçti. Oğuz'un bu kızdan üç oğlu oldu: *Gün, Ay, Yıldız* adlarını verdiler. Oğuz bir gün ava git-
mişti. Uzaktan bir gölün ortasında bir ağaç ve ağacın kovuğun-
da yalnız bir kız gördü. O denli güzeldi ki görenler bayılır, süt
ya da kıymız olup akardı. Oğuz onu görünce, akli başından gitti,
sevdi aldı. Günler, geceler geçti. Oğuz'un bu kızdan üç oğlu ol-
du: *Gök, Dağ, Deniz* adını verdiler. Oğuz Han bir *şölen* (yani ge-
nel bir ziyafet) yaptı. Şöleden sonra tiginlere ve halka buyurdu
ve dedi ki: "Ben artık sizin hakanınızım, siz bana hizmet ede-
ceksiniz!" Sonra dört yana buyruklar vererek, hakanlardan bo-
yun eğmelerini diledi. "Bana bağlı olanlara armağanlar verip
dost bileceğim. Olmayanları düşman bileceğim." dedi.

O vakitler sağ yanda *Altun Kaan* vardı. Oğuz'a armağanlar,
altınlar gümüşler, akık ve zümrütler gönderdi. Solda *Urum Kaan*
vardı. Birçok ordulara, kentlere sahipti. Bu kaan Oğuz'un
fermanını dinlemedi. O vakit Oğuz ordusunu hazırladı. Sancağı-
nı çekti, atına bindi. Kırk gün sonra *Buz dağ* eteklerine geldi.

Bir sabah Oğuz'un yurduna^(*) gün ışığına benzer bir ışık

(*) *Yurt* burada "otağ, büyük çadır" anlamında kullanılmıştır.

girdi: içinde boz tüylü, boz yelesi erkek bir kurt göründü ve Oğuz'a yol göstermek istediğini söyledi. Ondan sonra kurdun arkası sıra gittiler. Sonunda kurt *İdil Müren* kıyısında durdu. Oğuz'un askeri de durdu. Orada siyah bir adada savaşa giriştiler. Irmağın suyu kan damarı gibi kıpkırmızı oldu. Sonunda *Urum Kaan* kaçtı. Ülkesi, hazinesi, halkı Oğuz'a kaldı. Onun *Urus Beg* adlı bir kardeşi vardı. *Urus Beg*, oğluna dağ tepesinde *Teriŋg Müren* arasında sağlam bir kent ısmarlamıştı. Oğuz o kente doğru yürüdü. *Urus Beg* oğlu haber gönderdi: "Bizim mutluluğumuz senin de mutluluğundur. Tanrı bu toprağı sana bağışlamış, ben sana başımı verir, mutluluğumdan geçerim." dedi. Oğuz "Sen bana çok altın verdin ve kenti iyi korudun, sakla" dedi. Bundan onun adı da *Saklab* oldu. Yeniden ordusu ile *İdil*'i geçti. Orada büyük bir hakan yaşıyordu. Oğuz onun da ardına düştü; "İdil suyundan akacağım" dedi. Orduda *Ulug Ordu Eşpüteng* adında bir tigin vardı. Burası çok ağaçlık bir ülke olduğundan, onlardan kesti, ağaçların üzerine binerek ırmağı geçti. Oğuz yüzerek dedi ki: "Sen de benim gibi bir hakan ol, sana *Kıpçak* densin." Yeniden yoluna gitti. Bu aralık boz tüylü, boz yelesi kurt yeniden göründü: "Ordu ile yürüyerek tiginleri, halkı buraya getir, ben önden size yol göstereceğim." dedi. Yürüdüler. Oğuz Han vadide bir (alaca)⁽¹⁾ aygıra bindi, onu pek seviyordu. Fakat at çölde gözden yitiverdi. Burda yüksek bir dağ vardı. Tepesi her zaman karlı olduğundan *Buz dağ* derlerdi. Oğuz atının kaçmasına çok üzüldü. Orduda büyük yiğit bir tigin vardı. Yüksek dağa tırmandı. Dokuz gün sonra Oğuz'a atını getirip verdi. Her yanı karla bembeyaz olduğundan Oğuz ona birçok hediyelerle birlikte *Karluk* adını verdi. Ve birçok tiginlerin üzerine han yaptı. Yeniden yola düzıldüler. Yolda büyük bir ev gördü. Damı altından, pencereleri katışıksız gümüşten ve demirdendi. Kapısının anahtarı yoktu. Orduda *Tömürdü Kağul* adlı akıllı bir adam vardı. Oğuz ona: "Burada kal, aç, sonra orduya gel" dedi ve *Kalaç* adını verdi. Yeniden yola düzıldüler. Yine bir gün boz saçlı, boz yelesi kurt, birdenbire durdu. Ordu da ona uydu. Burası ekilir bir ova idi. *Çürçet* derlerdi. Burada büyük bir budun yaşırdı.

(1) Uygurca metinde "alaca" anlamında çokur sözcüğü geçiyor. (Bk. M. Ergin, *Oğuz Kağan Destanı*, 1970)

Birçok beygırleri, sığırları inekleri vardı; birçok altın ve gümüşlere, elmaslara sahiptiler. Bunlar Oğuz'a karşı çıktılar. Ok ve kılıçla şiddetli bir savaş oldu. Oğuz üstün geldi. Çürçet Han'ın başını kesti, halkını kendisine bağladı. Burada birçok mallar ele geçti. Fakat yük hayvanları, katır, öküz pek azdı. Oğuz'un ordusunda *Barmakluk Çosun Biltg* adlı akıllı bir adam vardı. Hemen bir kağrı yaptı, malları oraya doldurdu. Hayvanları da koştı. Herkes onun gibi arabalar yapıp eşyasını yükletmeye başladı. Oğuz Han bunu görüp güldü. Ve ona *Kanklı* (Kağrı) adını verdi. Yeniden yürüdüler. Boz saçlı, boz yeleli kurt önde idi. *Tangut* ve *Şagam* ülkesine gittiler. Birçok savaşlardan sonra Oğuz oraları da ele aldı. Oldukça gizli bir köşede çok zengin, çok sıcak bir ülke vardı. Adına *Baçak*^(*) derlerdi. Burada birçok yabani hayvanlar, av kuşları yaşardı. Halkın yüzü siyahtı. Hakanı *Masar* adlı birisiydi. Oğuz onu da yendi, kaçırdı, ülkesini eline geçirdi. Oradan atına binerek ülkesine yurduna döndü.

Oğuz Han yanında beyaz sakallı, koyu saçlı, pek akıllı bir yaşlı vardı. Pek anlayışlı, pek iyi düşünür bir adamdı. Bir bakıcı olan bu adamın adı *Ulug Türk* idi. Bir gün düşünde, bir altın yay ve üç gümüş ok gördü. Bu altın yay, doğudan batıya dek uzanıyor ve bu üç ok, gece yönüne uçuyordu. Uyanınca bunları Oğuz'a bildirdi. Ve bir öğüt verdi. Oğuz onun öğüdünü tutarak ertesi sabah, büyük kardeşleri, küçükleri çağırıldı. Dedi ki: "Artık yaşlandım. Benim için artık hükümdarlık kalmadı. *Gün, Ay, Yıldız* siz güneşin doğduğu yöne; *Gök, Dağ, Deniz* siz de gece yönüne gidiniz!" Çocuklar bu buyruğu yaptılar. *Gün, Ay, Yıldız* birçok hayvanlar, ve kuşlar öldürdükten sonra altın bir yay buldular ve babalarına getirdiler. Oğuz yayı üçe ayırdı: "Ey büyük kardeşler, yay sizin olsun. Yay gibi oku göğe fırlatınız!" dedi. Öbür üçü birçok hayvanlar ve kuşlar öldürdükten sonra çölde üç gümüş ok buldular ve babalarına getirdiler. Oğuz oku üçe ayırdı: "Ey küçük kardeşler, ok sizin olsun. Yay oku atar, siz de ok gibisiniz." dedi. Bunun üzerine büyük bir kurultay topladı. Herkesi çağırıldı. Obasının sağına, kırk kulaç uzunluğunda

(*) *Baçak, Türk Mitolojisi'nde Barkan* biçiminde okunmuş (s. 125)

bir sırk dikti. Tepesine bir altın tavuk ve tavuğun ayağına beyaz bir koyun bağlattı. Sol yanına kırk kulaç uzunluğunda bir sırk dikti, tepesine bir gümüş tavuk ve tavuğun ayağına bir siyah koyun bağlattı. Sağ yanda *Boz-Oklar* oturuyordu. Sol yanda *Üç-Oklar* oturuyordu. Böylece kırk gün, kırk gece geçirerek, eğlendiler. Bundan sonra Oğuz yurdunu, oğulları arasında bölüştürdü: "Ey oğullarım, çok yaşadım, mızrakla çok savaştım, çok ok attım, çok aygırlara bindim. Düşmanları ağlattım, dostları güldürdüm. Çok tanrıya her şeyi feda ettim, size de yurdumu veriyorum" dedi.

Dede Korkut Kitabı'nın Birinci Oğuzname'sinin konusunu oluşturan *Boğaç Han*'ın da Oğuz Han olduğu düşünülebilir. *Boğaç* "boğa" sözcüğünden türemedir. *Boğaç* on beş yaşına gelinceye değin adsızdı, bu yaşta doğuş için hazırlanmış bir boğayı yenerek öldürdükten sonra *Boğaç* adını aldı. Babasının kırk yaşında *Boğaç*'i kıskandıkları için, izinsiz ava çıkıyor diye kendisine iftirada bulundular. Babası, onu öldürmek için bir sürgün avı düzenledi. Avda oğlunu okla yaraladı. Halk kitapları arasında *Şah İsmail* adında bir kitap vardır ki bunun başkışisi de Oğuz Han'dan başka bir şey değildir. *Şah İsmail* de on beş yaşına değin adsız kalıyor. Ona da babası düşman oluyor, o da Oğuz Han gibi üç kızla evleniyor. Bu dört örnek karşılaştırmasından Oğuz Han destansı öyküsünün ortak bir biçimi çıkarılabilir.

Şane Destansı Öyküsü: *Şane*, Türkler'i Cücen Tatarları'nın egemenliğinden kurtaran yigittir. *Şane*, Moğolcada "güç" anlamındadır. *Börte Çino-Şane*, "bozkurt" demektir. Türkler'i Ergenekon'dan, yani ulusal yıkımdan kurtaran bu *Şane* adlı yigittir. Hakanîye devletinin kurucusu olan Karluk hakanları, İslamlik döneminde bile *Şane*'nin çocukları olmakla övünüyorlardı (*Müruc-üz-zehab*)

Kendilerinin *Şane*'den geldiğini söyleyen yalnız Göktürkler değildi. Oğuzlar ve Cengiz zamanında Moğollar, kendilerini *Şane*'nin çocukları sayıyorlardı. Zaten Moğollar katışıksız Oğuz olduklarını ileri sürüyorlardı. *Ergenekon destansı öyküsü* yanlış olarak Göktürkler'e bağlanmıştır. *Camî-üt-tevarih* ve öbür kaynaklar Ergenekon'u, Oğuzlar'a dayandırıyor. Gerçi Ergenekon Oğuzlar'da, Dokuzoğuzlar'da, Göktürkler'de, Karluklar'da ortak-

tır. Çünkü tümünün gelenek ve destansı öyküsünde kurt kurta-
rıcılığı vardır. Bundan başka Cücenler'e karşı ilk başkaldırıları
Huei-Hular ya da Talaslar yani Oğuzlar'la, Dokuz-Oğuzlar'dır
(De Guignes). Türk bağımsızlığı bunların başkaldırısıyla başlar.
Göktürkler sonradan Cücen boyunduruğundan kurtulmuşlar-
dır.

Huei-Hular'da "Kurt" Destansı Öyküsü: *Htung-nu* hüküm-
darlarından birinin oldukça güzel iki kızı vardı. Bir gün kendi
kendine bu denli güzel kızları âdemoğullarına vermek uygun
olup olmayacağını düşündü ve sonunda onları doğrudan doğru-
ya tanrıya sunmaya karar verdi. Bu amaçla kendi imparatorlu-
ğunun sınırı üzerinde boş bir yer seçerek çok yüksek bir kule
yaptırdı. Ve tanrıdan, kızlarını kendisine eş olarak almasını ya-
kararak ve dileyerek, onları götürüp kuleye bıraktı. Sonunda
kulenin önünde yaşlı bir kurt gözüktü. Kulenin dibine yapışa-
rak gece ve gündüz ulumaya başladı, dahası orada kendisine
bir in yaparak üç ay hiç kıvıldamadan orada kaldı. Kızlardan
biri, kardeşine dedi ki: "Babamız bizi tanrıya sunmak için bura-
da bıraktı. Sakın bu kurt tanrı tarafından gelmiş olmasın?" Ve
hemen kuleden inerek kurdun yanına gitti; onun eşi oldu. Ço-
cuklar doğurdu. Ve Huei-Hular onun soyundan türedi⁽¹⁾

Huei-Hular'ın bu destansı öyküsü, bu budunun kendisine
kurt soyundan saydığını gösterir. Sancaklarının başında "kurt
başı" bulunması da bunu doğrular.⁽²⁾ Gerek bunlar ve gerek
Talaslar, Kanklılar, Oğuzlar ve Göktürkler, seslerinin kurt sesi-
ni andirdiğini ileri sürerler. Kurt sesi çıkarmaya çalışırlardı.

Ergenekon Destansı Öyküsü: Moğollar'a yani *Oğuz soyuna*
İlhan padişah olmuştu. Tatarlar'ın hanı da *Sevinç Han*'di. Mo-
ğollar o yandaki bütün budunlardan daha kalabalık oldukları
için tümünü ayrı ayrı ezerlerdi. Moğollar'dan çok darbe yiyen *Se-
vinç Han*, Kırgız Han'ı ve öbür hanları kandırdı, hep birden Moğol-
lar'a karşı ayaklandırıdılar. Sonunda hile ile onlara üstün geldiler.

(1) Köprülüzade Mehmet Fuad, *Türk Edebiyatı Tarihi*, c.I, s. 69. (Z.G.)

(2) A. g. y.

Moğollar hep bir arada yaşadıkları için, düşmanları onları ortadan kaldırdılar. Yalnız İlhan'ın *Kıyan* adında bir oğlu vardı ki o yıl evlenmişti. Bir de *Nukuz* adlı bir yeğeni vardı. Bunlar eşleriyle birlikte düşmanların ellerinden kaçıp bir ülkeye geldiler. Orada at, davar, deve çoktu. Bunlar bu malları sürerek, bir sarp dağ içinde kar yığılı bir yola uğradılar. Bu yol çok tehlikeliydi. Fakat oradan geçtiler. Yalnız bir tek yolu olan bu dağın içerisi geniş ve güzeldi. Akarsular ve çeşmeler, türlü sebzeler, yemişler, av hayvanları vardı. Hayvanlarının kışın etini, yazın sütünü yiyip içtiler. Derisini giydiler. Dağların karı eridi. Oraya *Ergenekon* dediler. Bu iki adamdan çok soy üredi. Dört yüz yıl burada kalıp çoğaldılar. Sonunda buraya sığmayacaklarını anlayarak, çıkmaya karar verdiler. Fakat yol bulunmuyordu. Bir demirci dedi ki: "Burada demirden bir dağ var, onu eritelim." Hemen dağın geniş yerine bir kat odun, bir kat kömür koydular. Yetmiş deriden körük yapıp, yetmiş yere de koydular. Birikip körüklediler. Derhal yüklü deve çıkabilecek denli yol oldu. Çıktılar ve Tatarlar'dan intikam aldılar. Bu sırada hükümdarları *Börte Çino* (Bozkurt) idi.^(*)

Tukyular'ın Destansı Öyküsü: Tukyular'ın destansı öyküsü iki biçimde Çin tarihlerine geçmiştir:

1- Hiung-nular'la aynı cinstan olan Tukyular, Hiung-nu ülkesinin kuzeyindeki Su krallığından çıkmışlardır. Başkanları *Ka-Pan-pu*'nun on altı kardeşi vardı ki, bunlardan birisinin anası bir kurttu. Kurttan doğmuş olan *Y-Uhs-Nit-Chouoctions*, rüzgârlara ve yağmurlara hükmediyordu. Düşmanları öbür kardeşlerini yok ettikleri zaman bu, doğal olarak o yıkımdan kurtuldu. Bunun iki eşi vardı: biri Yaz tanrısının, öbürü Kış tanrısının kızıydı. Bunlardan da ikişer oğlu olmuştu. Kendi budunu bu çocukların en büyüğü olan *Na-Tu-Lu-S'yi* hükümdar yaptılar; o zaman *Tukyu* adını aldı. Bunun on eşi olduğu için çocuklarından her biri annelerinin adını almışlardı. Kurt (A.-see-na) bu adlardan biriydi; ve bu adı ilk taşıyan hükümdar A-Hien-Chi idi.

2- Tukyular ilkin Batı denizinin (Si-Hai) -veya Hazar denizinin

(*) A. g. y. s. 67

batı kıyılarında oturuyorlardı. Komşu bir budun bunları bütünüyle yok etti. Yalnız bir delikanlı kaldı ki, onu öldürmeye cesaret edemeyerek ellerini ayaklarını kesip büyük bir bataklığa bıraktılar. Burada bir dişi kurt ona baktı, yiyecek getirdi, hayatını kurtardı. Bu sırada kurt bundan gebe kaldı. Komşu budunun hükümdarı bunu gidip öldürmek için bir asker atadı. Asker gittiği zaman, kurdu delikanlının yanında gördü. Kurt bu aralık bir tanrının yardımına erişmiş gibi delikanlıyı oradan alarak denizin doğu yanına geçirdi ve bir dağın üstüne indi. Bu dağ, *Kao-Çang* ülkesinin kuzeybatısındaydı. Dağın eteğinde bir mağara vardı. Kurt oraya girdi. Orada yeşilliklerle dopdolu ve ikiyüz li^(*) genişliğinde bir alan buldu. Orada on oğlan doğurdu ki bunlardan biri aile adı olarak *A-see-na* (Şane) adını aldı. Öbür kardeşlerinin en zekisi olduğu için, biraz sonra hükümdar oldu. Ve soyunu unutmadığını göstermek için çadırın kapısı önüne üzerinde bir kurt kafası bulunan bir bayrak dikti. Sonunda birçok soylardan sonra *A-Hien-Chi* bunlara hükümdar oldu ve budununu oradan çıkararak *Cücenler*'in uyuğuna girdi.

Öbür Destansı Öyküler: Tanrısal öyküler (üstureler), tanrılara ilişkin maceralardır. Destansı öyküler (menkubeler) de yiğitlere yani yarı tanrılara ilişkin olarak gösterilen maceralardır. Gerek tanrısal öykülerin, gerek destansı öykülerin iki toplumsal rolü vardır:

Birincisi törensel roldür. Yani bu tanrısal öyküler ve destansı öyküler bir toplanma sırasında şiir ya da düzyazı olarak müzik ve dansla bir arada ve ayrı olarak okunursa, dahası bazen dinsel bir trajedi halinde oynanırsa büyü ile ilgili dinsel bir etki yapar, ya da büyük bir sevap kazanılmış olur. İkinci rolü inançla ilgilidir. Bu rolde değer, destansı öykünün konusunda ve anlamındadır. Destansı öykünün aktardığı olay, herhangi bir örgütün ya da kurumun nasıl oluştuğunu açıklamak ister. Destansı öykülerin birinci rolünü, *Dede Korkut Kitabı*'nın (on iki) *Oğuzname*'sinde görüyoruz. Ozanı, bunları, yirmi dört boy beyi şölende hazır iken, hanlar hanına hitap ederek okur, aynı zamanda kopuzunu da çalar. Müslümanlarda "mevlid-i şerif" okuma

(*) Li: Çinliler'e özgü bir uzunluk ölçüsü. Çağlara ve sülalere göre değişmesine rağmen 1 km'den uzundur.

nasıl törensel nitelik taşıyorsa, bu Oğuznameler de eski Oğuz Türkleri için öyleydi.

Destansı öykülerin açıklayıcı rolüne gelince, bunu özellikle ilhanlık dininde egemen olan il'in egemenliğinin açıklanmasında görüyoruz. İlhanlıkta bir il, *ak-kemik* tanınıyor, öbürleri *kara-kemik* sayılarak, bu ilin uyruğu altına giriyorlar. Egemen olan il'in ak-kemikliğini açıklayan, işte bu destansı öykülerdir. Yukarıda Dokuz Oğuzlar'ın Oğuzlar'ın ve Göktürkler'in nasıl tanrısal ve kutsal bir nitelik taşıyan bir güçten ürediklerine inanıldığını gördük. Egemen olan il, kamu yetkesini taşımak için kutsal olmak gerekir. Kutsal olmak için de ya bir totemin, ya bir tanrının sülalesinden gelmesi koşuldur. Tanrı kadınlara ya bir ışık sütunu, ya da bir hayvan ve bazen de bir insan biçiminde görünür. Bunlardan birisinden gebe kalan bir kadın tanrısal çocuklar doğurur. Bunlardan türeyen bir ilin egemenliği, kamu yetkesini taşıyor sayılır.

Böğü Han ve *Oğuz Han* destansı öykülerinde ışık sütununun, totemlerin, göksel kızların varlığı gösteriyor ki, bütün Türk destansı öyküleri, ilhanlık dininin izlerini taşıyor. Her budunun, her ilin kendini kutsal tanıması, ve öbür topluluklardan üstün görmesi doğaldır. Zaten budun ve il dönemlerinde de evlenme toplumun içindedir. Bir birey kendisine yalnız kendi budununun ya da ilinin kızlarını eş olarak görebilir. Bütün bu olgular, toplumun tanrısal bir kökenden gelmesi inancı ile açıklanabilir.

Alan-Kova ^(*) Alan-Kova adlı bir melikenin çadırına gökten yeşil gözlü bir tanrı iner. Alan-Kova bundan gebe kalır. Kayı sülalesi bunun iki oğlundan ürer (*Şecere-i Türkiye*)

Kırk Kız-Sağın Han adlı bir Kazak hükümdarının kızı, bir sabah erken kırk cariyesiyle birlikte gezmeye çıkarlar. Daha güneş doğmamıştı. Bir ırmağın kıyısına gelirler. İrmağın üzerine göğün ışık sütunu indiği için, suları gümüş gibi parlaktı. Kızlar suyun güzelliğine hayran olarak parmaklarını suya daldırırlar. Bu değme sonucu tümü gebe kalır. Hükümdar, bunların tümünü bir dağa sürer. Orada bunların soyu çoğalarak *Kırgız* budununu oluştururlar.

(*) A. İnan'ın *Makaleler ve İncelemeler* adlı kitabında Alan-Kova destanı öyküsünün Alan-hoa, Alangova, Alankuva, Alan Hoca, Alan-Kua, Alan-gua adlarıyla anıldığı görülür. (s. 70-n2; 72, 72-n, v.d.)

Hia Prensesi- Bu inanış, Çinliler'de de vardır. Hia sülalesinin ilk anası olan prenses, bir gece dolaşırken bir yıldızın ışığından gebe kalmıştır. (De Guignes, c.I, kısım: I, s. 8)

Geleneğe göre Japon sülalesi, güneş kızıyla bir kuşaktan; Tibetliler bir prensesle bir maymundan; Kırgızlar'dan bir boy, bir prensesle bir kızıl köpekten yaratılmışlardır.

Eski Türkler'de, bu destansı öyküleri açıklamak için, yılda bir kez doğal cinsel isteğin coşkusuyla oluşan bir *aşk gecesi*'ne inanırlardı. Bu *aşk gecesinde* kadın her neye dokunsa gebe kalırdı. Çünkü, bu gece ışık sütunu-ki buna *Altın Işık* da diyebiliriz- her şeyde görünürdü. Altın Işık bazen güzel bir erkek biçiminde bir kadının yanına gelirdi (*Alan-Kova*), bazen bir yıldızın ışığı ya da bir ırmağın suyu aracılığıyla değdiği bir ağacı ya da bir kızı gebe bırakırdı,

Bu *aşk gecesi*, her il'in, kendisine tanrısal bir kutsallık, gök-sel bir doğruluk (isabet) vermesine yardımcı oluyordu. Altın Işık'tan doğan insanlar ak-kemik olurlardı, öbür budunlar ise kara-kemik kalırlardı.

Aşk gecesinde tanrılar, tanrıçalar ve insanlar arasında sevişmeler geçtiğinden birtakım mitolojik öyküler (üstureler) doğmuştur ki birkaçını aşağıda belirteceğiz.

19. TANRISAL AŞK ÖYKÜLERİ (ÜSTURELERİ)

Güneş Hanım: Yakutlar'a göre, *Ulu Toyon*, *Ay Toyon*'un kızı *Güneş Hanım*'a âşık olmuş. *Ulu Toyon*, Altaylılar'da *Ugan*, Oğuzlar'da *Gök Han*'dır. *Ay Toyon* Altaylılar'da *Bay Ülgen*, Gök-türkler'de *Gök Tanrı*, Hakanıye Türkleri'nde *Bayat*'tır. *Ulu Toyon*, babası *Seçen*'e der ki: "Ay Toyon'un göğüne çık; bana, onun kızı *Güneş Hanım*'ı iste! Ne denli çok ağırlık isterse, hiç esirgeme, kabul et."

Seçen, hemen göğe çıktı, *Ay Toyon*'un otağına gitti. "Oğlum kızınızı sevmiş. Onu oğluma verir mısınız?" dedi. *Ay Toyon*, "Pe-

ki veririm, fakat iki nişan isterim. Biri *dalga*: göl incisi, biri *serap*: çöl incisi."

Seçen, bu haberi oğluna getirdi. Ulu Toyon istenilen iki nişanın elde edilmesini kolay gördü. Yerüstünde ve yeraltında ne kadar cinler, periler, ruhlar varsa tümünü çağırdı. Tümü geldiler. *Ulu Toyon* dedi: "Ey yiğitler! İçinizde benim istediğim iki armağanı bana getirmeyi kim üzerine alacak? Bu iki armağanı bulmak, getirmek çok kolaydır. Bir dalga: göl incisi, biri serap: çöl incisi." Topluluktan bu öneriyi üstlenecek hiç bir yiğit çıkmadı. *Ulu Toyon* önerisini yineledi. Yine yanıt veren olmadı. Üçüncü önerisinde, bir kurt ile bir karga ortaya geldiler. Bu iki armağanı getirmeyi üzerlerine alıyorlardı. Fakat, kurt dalgayı tutabilmek için uzun bacaklar istiyordu. Karga ise serabı görebilmek için keskin gözler istiyordu. *Ulu Toyon* istedikleri şeyleri onlara verdi. "Haydi yiğitlerim! Gidin bana dalga ile serabı getirin" dedi.

Bu iki yiğit yola düştüler. Aradılar, taradılar, çalıştılar, uğraştılar. Ne kurt dalgayı tutabildi, ne de karga serabı ele geçirebildi. Yüzyıllar geçti. Bir türlü iki armağan gelmedi. *Ulu Toyon* istenilen nişanları veremedi ve *Güneş Hanım*'i alamadı.

Çolbu Hanım: Yakutlar'ca *Zühre*'nin adı, *Çolbu Hanım*'dir. Bu genç kız, *Ülker* yıldızını seviyor. *Ülker* de *Çolbu Hanım* için yanıp tutuşuyor. Ne zaman ki *Çolbu* ile *Ülker* bir hızada birleşirler, kalpleri atmaya, göğüsleri kabarmaya solukları gürleşmeye başlar. Bu soluklar, birer dalga olur. Derhal kasırga çıkar, ortalığı birbirine katar. Bundan dolaydır ki Yakut Türkleri *Zühre* ile *Ülker* bir hızaya geldiği zaman ürkerler.

Öksüz Kız: Bir kış günü, öksüz bir kız su almaya gidiyordu. Vücudu yarı çıplaktı. Çıplak ayakları kardan şişmişti. Karnı açtı, kulakları soğuktan donmuştu. Gözleri yaşlıydı. Elinde demir bir bakraç vardı. Çeşmeye gidiyordu. Birdenbire bir kasırga koptu. Ay, yukarıdaki köşkünden bu zavallı kıza bakıyordu. Dedi ki: "Kesinکه üvey anası bu kıza eziyet ediyor." Kıza acıdı. Kız o sırada bir çalının içinde yürüyordu. Ay, çalıya buyurdu: "Kızı al, gel!" dedi. Derhal çalı, bir at oldu, bir yandan gök alçaldı, bir yandan çalı yükseldi. Kız, bakracıyla birlikte göğe geldi.

Şimdi, ayın durumdan duruma geçmesi, hep *Öksüz Kız*'ın

geçirdiği olaylara bağlıdır. İlk gece Ay, bir yay gibidir. Kız büyüdükçe Ay da büyür. Fakat bazen kız otağa girer, halı dokumaya başlar. O zaman Ay, sevgilisini göremediğinden özlemle yüzü yeni aya (hilale) döner. Bazen kızın keyfi coşarak bakracı ile birlikte göle koşar, O zaman Ayın yüzü, dolunay olur.

Bundan başka gökte bir *Beyaz Ayı* vardır ki *Öksüz Kız*'ı sevdiği için Ay'ı tutup boğmak ister. Fakat ona gücü yetmez. Yirmi beş gün, Ay üstün gelir. Yalnız üç gün (*Beyaz*)Ayı üstün gelir. İşte bu zamandadır ki Ay görünmez.

20. TSİNLER'DE DİNSEL TAPINMALAR VE BÜYÜSEL TÖRENLER

Tsinler: Tsin Türkleri'nde yılda beş tapınma yapılırdı: İlkbaharda Gök Han'a *koyun* kesilirdi. Yazın Kızıl Han'a *kuş*, sonbaharda Ak Han'a *köpek*, kışın Kara Han'a *domuz* kurban edilirdi. Yılın ortasında da Ugan'a *öküz* kurban edilirdi.

Hiung-nular'da yılda üç büyük tapınma yapılırdı:

1) Yılın ilk ayında hakan ve hatunun başkanlığı altında bütün tiginler, şadlar, yabgular, tudunlar, tarhanlar, iç ve dış buyruklar, özetle bütün beyler, ak budun ve kara budun, hakanın ordugâhına toplanarak bayram yaparlardı. Bu bayramda kurban kesilerek zengin, yoksul herkese ziyafet çekilirdi.

2) Yılın beşinci ayında *Lung-Cheng*'de ikinci bayram yapılırdı. Burada büyük bir kurultay biçiminde bütün beyler ve halk toplanırdı. Kurbanlar kesilip yenildikten sonra koşular ve oyunlar yapılırdı.

3) Üçüncü bayram, sonbaharda yapılırdı. Atların besili olduğu bu zamanda *Tai-ling*'de büyük bir toplantı yapılırdı. Tanju'nun otağı şamanlarca kutsal tanılan solda kurulurdu. Otağın kapısı da batıya bakardı. Bu toplantıda her ilin boyları her boyun bireyleri, atları sürüleri sayılırdı. O yıl içinde ortaya gelen artma veya eksiline, Tanju'ya ve kurultaya sunulurdu. Kurultay süresince Tanju her sabah Güneşe ve her akşam Ay'a tapınmak üzere otağından çıkar ve herkes kendisine uyardı.

Cenaze Töreni: Eski Türkler'in dininde atalara tapmak, yani Manizim yoktu. Cenaze törenini çok görkemli yapmak, yalnız Manizme özgü değildir. Ölümünden sonra ölümlerin ruhları akrabaları için çok tehlikeli olur. Bu tehlikeyi engellemek içindir ki oldukça tantanalı cenaze töreni yapılırdı. Cenaze için toplanıp ağlamağa *yuğ* adı verilirdi. *Yuğ*'a bütün bildiklerden *yuğ*cular ve sığıtçılar (nevahe: ağıtçı) gelirdi. Bunlar kendi kendilerini yaralayarak yüzlerini yırtarak her yanlarını kân içinde bırakırlardı. Bilge Han'ın *yuğ*una Çin, Kırgız, Otuz Tatar, Dokuz Tatar, Türkeş vd. uluslardan *yuğ*cular gelmişti. Bunlar dost hakanlardan birini *balbal* (yas bayramının başkanı) seçerek *yuğ* töreninin yönetimini ona verirlerdi.^(*) Cenazelerin gömülmesinde de birtakım törenler yapılırdı: Tabut, cenazenin toplumsal yerine ve servetine göre altın, gümüş, mücevherat, vd. değerli şeylerle süslenirdi. Cenaze mezara götürülürken, hizmetçileri, cariyele birlikte gider, efendilerinin hizmetine eskisi gibi hazır bulunurlardı. Cenaze götürülürken birçok yiğit gençler de birlikte bulunurlardı. Ay görünür görünmez, cılasunlar savaş manevrasına başlarlar. Ay batıncaya değin bu manevraları sürdürürlerdi. Kunlar'da mezar yükseltmek geleneği yoktu.

Kül Tigin'in ölümü üzerine, doğuda Göktürkler'in uyuğu sayılan Çin imparatoru bütün bir sütun üzerine ölünün başından geçen olayların yazılmasını ve Türkler'de gelenek olduğu gibi heykelinin dikilmesini ve adına *bark* yapılmasını buyurarak, sarayına bağlı altı sanatçıyı bu işle görevlendirmişti. *Bilge Han*'ın ölümünden sonra başsağlığı için memur gönderdiği gibi *bark* yapılmasını ve dikilecek mengütaşın (bengütaş) yazılmasını da buyurmuştu.

Demir Bayramı: Ergenekon'dan çıkan Oğuz Türkleri'nde her yıl belirli günde Demir Bayramı yapılırdı. Bir demir parçası ateşte ısıtıldıktan sonra hakana özgü altın örs üzerine konuldu.

(*) Z. Gökalp, burada *balbal* sözcüğünü yanlış anlamda kullanmıştır. Bu aslında Radloff'un bir yanlışlığıdır. Doğrusu şudur: *balbal* "ölünün öldürülen düşmanı adına dikilen heykeli" (H.N. Orkun, *Eski Türk Yazıtları*, 1941, c. IV, s. 16); "Öldürülen düşmanın heykeli" (M. Ergin, *Orhun Âbideleri*, 1970, s. 89; T. Tekin, *Orhun Yazıtları*, 1988, s.122)

Hakan elindeki altın çekiçle demire vurarak demirci taklidi yapardı. Bundan sonra seviçli oyunlar ve koşular yapılırdı.

Kımız ile Kurban: Yakutlar'ın en büyük tanrısı olan *Art Toyon Aga* kendisine tapma yerinde kurban kesilmesini istemezdi. Gençlerin kendi şerefine dokuz bardak kızımtı dokuzar kez içmesini isterdi. Gençler *Ayhal Uruy Ayhal* bağırışıyle bu kızımları içtikten sonra sevinçli oyunlar ve yarışlar başlardı. Kımız içilmesi de bir tür kurban törenidir.

Ayzıt'ın Yaz Töreni: Bölümünde anlatılmıştır.

Altay Türkleri'nde Bay Ülgen'e Kurban Kesilmesi: Bu tören, bir huş ağacı ormancığında yapılır. Türkler huş ağacına sümü derler. Bir huş ağacının etrafında bir yurt yapılır. Ağaca dokuz kertik açılır. bu kertikler göğün dokuz katını belirler. Şaman elindeki çalgı aletini çala çala dans eder ve her aşamada bir kertige erişerek, oranın durumunu şarkı aracılığıyla anlatır.

Sonunda dokuzuncu basamakta *Bay Ülgen*'in sarayına çıkarak, ondan bağışlanmasını diler ve kurbanını sunar. Altay Türkleri'nde bu törene kadınlar katılmaz. Çünkü bu erkeklere özgü bir büyüsel törendir.

Büyüsel Tören: Altay Türkleri'nde kadınlara özgü büyüsel törenler evde yapılır. Evde bir ölüm olmuşsa ölünün ruhunu evden çıkarıp uzaklaştırmak için bu büyüsel tören yapılır. Bunda da törenin esası bir kurbandır. Huş ağacı ormancığında *Bay Ülgen*'e kurban sunulduğu zaman açık renkli bir hayvan seçilir. Ölünün ruhunu uzaklaştırmak için evde yapılan törende ise, kesilecek hayvan koyu renkli olmak gerekir. Çünkü *Erlük Han*'a sunulacaktır. Bu törende kadınlar bulunabilir.

21. TOYONİZM VE ŞAMANİZM

Avrupa bilginleri, eski Türk dinini Şamanizm'dan ibaret sanırlar. Oysa Şamanizm, eski Türkler'in dinsel dizgeleri değil, büyüsel dizgeleridir. Şaman "kâhın" ve "sihirbaz" demektir.

Eski Türkler'in din başkanlarına *toyon* derlerdi. Sihirbazlara da *kam* derlerdi. Tibetliler bu sözcüğü *kaman* biçimine soktular; Avrupalılar da buna *şaman* kılıgını verdiler.

Şamanizmin din olmayıp bir büyü olduğunu aşağıdaki kanıtlar gösterir:

1) Büyü, dinin karşıtına değer verir: Eski Türk dini, *sağ'*ı kutlu tanırıdı. Şamanizm ise *sol'*u kutlu tanırıdı.

2) Din, *sağ'*da oturan erkeğe değer verirdi. Şamanizm ise *sol'a* bağlı bulunan kadına değer verirdi.

3) İkel toplumlarda din ulustur (millet), büyü ise kozmopolit'tir. Bir adam dini ayrı, ulusu ayrı, soyu ayrı şamanlara başvurabilir; fakat kendi dininden ve toplumundan olmayan din başkanlarına başvuramaz. Büyü, tıp gibi kozmopolittir. Fakat, din öyle değildir.

4) Şamanizmin bir din olmadığı, bir şamanın başarılı olmak için kadın gibi saçını kesmesinden, bıyığını, sakalını tıraş ettirmesinden, kadın giysisi giyip kadın tavırları takınmasından, cins ilişkilerinde kadın rolü oynamasından, dahası gebe kalıp birtakım (balık, fare, kertenkele, vd.) hayvanları doğurmasından anlaşılır. Bu gibi karşıt eylemler büyüü, dinden ayırır.

5) Bir de bir şamanın bir doktor gibi yalnız müşterileri vardır. Din başkanının ise müşterileri değil inandıkları (müminleri) vardır.

6) Eski Türkler'in dinine *Toyonizm*, din başkanlarına da *toyon* denilirdi. Eski Türkler din kitaplarını ve genellikle dinleri *nom* adıyla adlandırdılar. Toyon dininde olanlara da *nomiler* derlerdi.

7) İslamıktan sonra Oğuz ilinin kamını *ozan* adı altında görürüz. Yakutlar şamana *oyun* derler ki *ozan*'dan türediği bellidir. Yakutlar dışı şamana *odigan* derler.

8) Toyonlar, din başkanları oldukları gibi, aynı zamanda siyasal başkalarıdır. Örneğin Oğuz'un yirmidört beyi ile ilbeyi, toyonlardandır.

Eski Yunan sitelerinde de din başkanları siyasal başkalarıdır. Din törenlerini bunlar yönetirlerdi.

9) Şamanlar hem sihirbaz ve kâhin, hem de sinir hastalıklarını iyileştiren bir tür dinsel doktorlardı. Uzvi hastalıkları iyileştirmek için eski Türkler'in *otacıları* ve *atasagunları* vardı. Uzuv-

lar dışındaki ruh ve sinir hastalıklarını iyileştirenler de şaman'lardı. Bugün *psikolojik iyileştirmeler* denilen iyileştirmeler de o zamanlarda şamanların uzmanlığı içindeydi.

10) Toyonizm, bir yandan düzenli siyasal örgüte bağlı olduğu gibi, öbür yandan da tanrı âlemindeki (lahut) tanrılar örgütüne bağlıydı.

11) Şamanların bireysel totemleri ve koruyucuları hep kadındır. Toyonların tanrılaşmış ataları ile potlaç aracılığıyla bireyselleşmiş olan totemleri ve koruyucu ruhları hep erkektir.

12) Şaman dans, müzik ve şiir sanatlarının büyüsel güçleriyle manevi sözgeçerliklerini sağlarlardı. Şamanın şamanlığa özgü kadın giysisini andıran şamanlık giysisi vardı. Buna birtakım çingiraklar vb. takılırdı.

Ellerinde şamana özgü bir tef ya da davul vardı. Tören yaparken küçük bir *kamçı* ile ona vururdu. Bu sözcüğü çözümlüyelim: **Kamçı**: Kam + çı.

Görülüyor ki bu sözcüğün içinde şaman anlamına olan kam sözü vardır. Bu birleşmeye göre kamçı sözcüğünün anlamı "şamana özgü" dür.

13) Şamanlara özgü büyüsel törenler, iki türdür: Biri yaz törenleridir ki *ak şaman* aracılığıyla yapılırdı. Öbürü kış törenleridir ki *kara şaman* aracılığıyla yapılırdı. Birincisi beyaz giysi, ikincisi siyah giysi giyerdi.

14) Şaman törenlerinde birincisi huş ağacı ormancığında yenden kurulan bir yurt içinde yapılırdı. Kadınlar bu törene katılamazdı. İkinci bölümü evde yapılırdı: Buna kadınlar katılabilirlerdi.

Birincisi *Bay Ülgen'e* karşı yapıldığı için beyaz, yani açık renkli bir hayvan kurban edilirdi. İkincisi bir ölüm olduğunda, ölünün kötüleştirmiş ruhunu evden uzaklaştırmak için *Erlık Han* adına yapılırdı. *Erlık Han'a* da siyah renkli ya da koyu renkli bir hayvan kurban edilirdi.

Birincisi *ak şaman*'ca, ikincisi *kara şaman*'ca yapılırdı.

Bu örneklerden anlaşılıyor ki büyü de ak ve kara olmak üzere iki bölümdü.

15) Toyonlar, yalnız ataları olan yer-suya ya da tanrıya, sahip oldukları toteme ya da ruha başvurabilirlerdi. Şamanlar ise bireysel totemleri ve koruyucu ruhları aracılığıyla bütün ruhlara

totemlere ve tanrılara başvurabilirlerdi.

16) Şamanların tanrılarla vb. dinsel simgelerle ilişkisi oğul ile baba arasındaki sevgi, saygı ve şefkat duygularına dayanıyordu.

Şamanların totemler, ruhlar ve tanrılar üzerindeki etkisi ise bütünsel zorlama ve baskı sonucuydu. Tanrısal âlemden olanlar toyonlara isteyerek, şamanlara ise ister istemez, büyü gücünün zorlama ve baskı altında baş eğerlerdi.

17) Toyonizm *sağ'a* ve şamanizm *sol'a* bağlıdır. Bunların simgeleri olan erkek ile kadın da bu nedenle eşittirler. Erkek ile kadının eşitliğinden kadının erkeğe karşı hukukça eşitliği, kadının erkeğe karşı bir tabu değil, bir tamamlayıcı, kadının^(*) her işte erkeğe katılması zorunlu olması, örtünme ve haram, kaç-göç gibi kadını erkekten ayıran geleneklerin olmaması ve tersine kadını erkeğe her işte ortak ve tamamlayıcı yapan geleneklerin varlığı gibi kurallar doğmuştur.

18) Toyonluk kalıtsaldı. Çünkü tanrılar ve öbür simgeler toyonların atalarıydı. Toyonluğun kalıtsal olmasından başka yol yoktur.

Şamanlık, bazen kalıtsaldı, bazen çalışmayla kazanılırdı, bazen de tanrı vergisiydi. Nevrozlular, yani uzuvla ilgili olmayan sınırlı hastaları^(**), tanrı vergisi şamanlığa çok yetenekliydi. Tanrı vergisi şamanlar bizim *Üveysi şeyhlere* benzerlerdi.

19) Eski Türkler'de din, büyüü haram kılmamıştı. Büyü de din gibi helaldı. Zaten eski Türk dini bütünsel dindi. Büyüsü de dinsel büyüydü. Din büyüü yasaklamazdı. Büyü de dine düşman değildi. Dahası değerice *din* ile *büyü* birbirine eşittirler, ikisi aynı dinin iki dizgesine benzerlerdi.

Birincisi olan din, toplumsal ve siyasal örgütlerin düzenli mantığına bağlıydı. Örgütlenmiş toplumu temsil ederdi.

İkincisi olan büyü, şiirin, müziğin, dansın kanatlarıyla uçan hareketli, uçuca bir yaşamdı.

Şamanizm toplumsal yaşamın örgütlenmiş biçimlerini değil, yaygın biçimlerini temsil ederdi. Ortak bilincin henüz belirginleşmemiş sanılarla ilgili (hadsî) esinlerini yaşardı.

(*) Z. Gökalp'in metninde *karvun* biçiminde geçiyor. Sanyorum dizgi yanlışdır. (Y.Ç.)

(**) Z. Gökalp'in metninde *hastalıkları* biçiminde geçiyor. Tümcentin öznesinin *nevrozlular* olması nedeniyle hastaları diye düzeltilmesi gerekir. (Y.Ç.)

20) Eski dinlerde büyü saygın olduğu için, o zamanın Toyonizmi *akılcılık felsefesi*'ni (akliyye felsefesi), şamanizmi de *şeriat felsefesi*'ni (şer'iyye felsefesi) oluşturmuştu. Eski Türkler'de iki felsefe dizgesi vardı ve bunların biri dinden, öbürü büyüden doğmuştu.

İslamlıktan sonra akılcılıktan, yani dinin örgütlenmiş düzeyine dayanan örneğinden *söylevci* ve *bilge Türkler* tipi doğdu. Büyünün yaygın örgütüne ve güçlerine dayanan tipinden de *derişler*, *Horasan erleri*, *Haydarler*, *Hasan Abdallular* ortaya çıktılar.

Şamanların Özellikleri: Bir şamanın önce bireysel totemleri vardı. Şaman totemlerini en gizli, kapalı yerlerde, örneğin karlar altında saklardı. Çünkü totemi ölürse, şaman kendinin de öleceği yargısına varırdı. Şaman toteminin ahlakına bağlıydı. Totemi *tauşan* olan şaman, oldukça hareketli olurdu. Totemi *tilki* olan çok hileci olurdu. Totemi *arşlan* olan çok yiğit olurdu.

Bundan başka, totemin hastalığı, zayıflığı, üzüntüsü, talih-sizliği gibi şeyler de sahibine geçerdı. Özetle şaman kendi toteminin bir aynası, bir simgesiydi. Nasıl ki totem de ana-yanlı sop çöktükten sonra onun bir temsilcisi olarak kalmıştı.

Ana-yanlı totemizm (maderi totemizm) döneminde ana-yanlı soplalar vardı. Bu soplaların totemleri vardı. Houbert'in sözüne göre ana-yanlı soplalar çözüldüler. Şamanların her birisi bağlı bulunduğu sopun totemini bireyselleştirerek benimsedi ve böylece, eski soplalar yalnız şamanların bireyselliklerinde görünür kaldılar.

Görülüyor ki Şamanizm tarihsel dönemde *büyüsel bir dizge* olmakla birlikte tarihöncesi bir dönemde, o da ana-yanlı totemizmden doğmuş dinsel bir dizgeydi. Sonraları daima, Şamanizmin bir yandan ana-yanlı totemizmden güç alması, öbür yandan ana-yanlı soplaların yerine geçerek kadınların gerek dince, gerek devletçe, ailece, iktisatça, sanatça yüksek olmaları hep, bu eski ana-yanlı örgütlerin ve totemlerin sonuçlarıydı.

Amagatlar: Şamanların ikinci olarak *Amagatları* vardı. Orhon Yazıtlarında *Umay* sözcüğünü Thomsen, "tanrıça" anlamına olarak kabul etmiş, *Amagat* sözcüğü de yapı bakımından *Umay* sözcüğünden türediği gibi anlam bakımından da tanrıça kavramını gösterdiği anlaşılıyor.

Amagat bir tür *müz*'dür.^(*) Şaman, sanatının olgunluğunu ona borçludur. *Umay* ve *Amagat* sözcüklerinin ikisi de dışıldır. Yakutlar'da şamana oyun dedikleri halde dışı şamana *oçigan* demeleri gösteriyor ki *gan*, *gat* gibi ekler dışilleştirme ekidir. Kimi sözcüklerde bu gibi eklerin bulunması Türkçe'de dışilleştirme ve erilleştirme (tenis ve tezkir) olmaması, kuralını bozmadır. Özellikle bu ekler Moğolca'dan, Tunguzca'dan, Eski Tatarca'dan dilimize girmiş gibi görünür.

Şamanlar, büyüsel güçlerini ana-yanlı totemleriyle, her biri bir tanrıça olan *Amagat*'larından, yani *müz*'lerinden alırlardı.

Bir de kadın giysisi giyip, her konuda kadına benzemeye çalışmalarından alırdı. Bir şaman ne denli kadınlılaşabilir, kadın dönemenin totemlerine, müzlerine, tanrılarına, giysilerine, geleneklerine, yaşayış biçimlerine ne denli sahip bulunursa, o denli çok büyü gücüne sahip olurdu.

"Ak" ve "Kara" Büyüleri: Bunlar Avrupalılar'ın *ak* ve *kara* büyüüne benzemez. Avrupalılar, büyüye *kara büyü* derler. *Büyü* bir adamı hasta etmek, felakete uğratmak, öldürmek için yapılan kötöce, düşmanca, yıkarcasına işlemlerdir. Hakkında büyü yapılan adam, bu işi öğrenirse büyücünün istediği hastalığa ya da felakete hedef olur, öğrenmezse, büyüden hiç etkilenmez.

Bundan anlaşılıyor ki *büyü* demek, *telkin* demektir.

Kara büyü telkinin bir görünüşü olduğu gibi, *ak büyü* de telkinin bir görünümüdür. *Ak büyü*, hasta biliyorsa, hastayı iyileştirir. Büyülenmiş bir adamı büyü'nün etkisinden kurtarır. Fakat büyülenmiş adam önce *kara büyü* ile büyülendiğinden, sonradan bu büyü'nün kötü etkilerinden kurtarılmak için kendi üzerinde *ak büyü*'nün işlemleri yapıldığından bilgisi olmalıdır. Büyülü adam, bu iki işlemden bilgisi olursa, önce bunun etkisi altında kalır, ikinci olarak bu etkiden kurtulur.

Görülüyor ki *kara büyü* ile *ak büyü*'nün her ikisi de telkin-den başka bir şey değildir.

^(*) *müz* (fr. *muse*): sanat tanrıçası, esin (ilham) perisi.

Telkin bir inanışın, bir duygunun, bir istemin (irade) bir adamca başka bir bireyin ruhuna aşılmasıdır.

Habersiz yaratıklara büyü yapılamadığı gibi kara ya da ak büyü'ye inanmayanlara da büyü yapılamaz. Nasıl ki kendi üzerinde telkin yapılacak bir birey de bu telkinden bilgisi yoksa, ondan etkilenemez.

Şamanlık Örgütü: Şamanlar, kozmopolit ve uluslararası oldukları için ulusal örgütler arasında yeri yoktur.

Fakat şamanlar siyasal toplumlara bağlı olarak değil, büyük soylar arasında ortak olmak üzere var olan büyük kıtalara bağlı kozmopolit örgütler olarak vardı.

Örneğin Türkler'in, Moğollar'ın, Tunguzlar'ın, Tatarlar'ın Tangut Tibetliler'inin vd.nin şamanları ortaklırlar. Tümü, bu ortak şamanlara başvururlardı.

Yakutlar da, ayrı ayrı siyasal toplumlardan oluşmuşlardır. Fakat tümü-ne denli geniş olursa olsun- aynı kıtada otururlar.

Bu alanda, büyük şamanlar yalnız dört tane olabilirmiş. Ve her birisi bir yönün simgesi, temsilcisi ve koruyucusuymuş.

Kül Tigin Yazıtı'nda^(*) da biri Kül İrkin olmak üzere dört tarhan vardı. Cengizliler de batıda toyonizm, İslamlık, Hıristiyanlık ve Yahudilik dinlerinden her birinin başına bir tarhan atamışlardı. Böylece tarhanların yanı sıra büyük şamanların dört kalması biçimindeki geleneği korumuşlardı.

Yakutlar'da bu örgütten başka yirmidört şaman örgütü vardır. Güya *Büyük Petro* "Kutsal Kaz"ı göstermek üzere Yakutlar'dan [Petersburg'a] yirmi dört şaman götürmüştü.

Bu yirmi dört temsilci hem siyasal hem de dinsel başkanlığı kendinde toplamış olan toyonlar olabilir. Ya da şamanların da esası kozmopolit olmak ve bütün bir kıtaya yayılmış bulunmak üzere siyasal örgütlere öykünerek büyüsel örgütler yapmalarını uygun olabilir.

(*) Kül İrkin ve öbür tarhanlar Bilge Kağan Yazıtında (Güney yüzü) anılmaktadır (Bk. M. Ergin, *Orhun Âbideleri*, 1970. s. 30; Talât Tekin, *A Grammar of Orkhon Turkic*, 1968, s. 246)

Toyonların Dinsel Görevleri: Toyonlar *tudun*, *yabgu*, *hakan*, *ilhan* adlarıyla dört derecedir.

1) **Bağımsız tudunlar:** Tudunlar, oymakların totemlerini yılda bir kez kurban edip, bir parçasını herkesten önce yemek, oymak tanrısına tören yapmak, bir dileği olana dua etmek gibi dinsel görevleri yerine getirirler.

2) **Bağımlı tudunlar:** Oğuz ilinde yirmi dört boy beyi ile *yabgu* yani *ilbeyi*, şöleni yapan hem siyasal hem de dinsel başkanlardır. Oğuz ilinin asıl din başkanları bunlardır. Beylerden kimin bir dileği varsa yapılmış şölenlerden biri sırasında dileğini belirtir ya da kendisi bir şölen yapılarak bütün boy beyleri ile *ilbeyini* çağırır, dileğini söyler: Beyler hep birlikte yüzlerini göğe dikerler, o adamın dileği olur. Çünkü, tanrılar genellikle bu beylerin atalarıdır. Atalar torunlarının dileklerini derhal yerine getirirler. *Dede Korkut* diyor ki: "O zamanda beylerin duası dua, ilenci ilenç idi." (*)

Oğuzlar'ca, bu beylerin toplulukça yaptıkları dualar etkili olurdu, çünkü şöledeki toplantılardan *ortak bilinç* oluşurdu; *ortak bilinç*, manevi dilekleri doğrudan doğruya yerine getirirdi. Maddi dileklere gelince bunlar oluşmasa da, ortaya çıkan manevi dilekler arasında yitip giderdi. Manevi duaların yerine gelmesi karşısında, maddi dileklerin yerine gelip gelmediğinin farkında bile olmazlardı. Maddi dilekler zaten kesinkes kendiliğinden yerine gelecek doğal yasalardı:

Örneğin, totem olan hayvanlar ve bitkiler zaten yavru doğuracaklardı. Bunu dileyenler totemlerinin üremeye çoğaldıklarını görünce bu olayı, kendi toplulukça yaptıkları tapınmanın dinsel etkisine verirlerdi. Genç bir baba ile ana, çocuk isterlerse, elbette duaları kabul olurdu. Çünkü onların çocuğu zaten yoldaydı. Ortak bilinci güçlendiren bu bir dinsel tören, bu işte bir uyarıcı (münebbih) görevini yapılarak, erkek ve kadına ilişkin cinsel etkinlikleri tahrik ederdi. Bundan dolayı toplulukça yapılan dualar, dilekler, törenler, tapınmalar, manevi dileklerin tümünde uzvi dileklerin kimisinde etkili olurdu.

(*) *Dede Korkut Hikâyeleri*, s. 49 (Y.Ç.)

Maddi dileklere gelince, bunlar da zaten kendiliklerinden oluşan olaylardı: Örneğin yeniden güneşin doğmasına, sabah olmasına, kıştan sonra ilkbaharın gelmesine, sonbahardan sonra kışın gelmesine, mevsimlerin ve sabah, gündüz, akşam ve geceki gün kısımlarının düzenli olarak geçmesine, yağmurların, karların mevsimlerinde yağmasına, ekinlerin mevsimlerinde sararıp başaklanmasına ilişkin dilekler, zaten doğal yasaların sonucu olarak kendiliklerinden oluşmaktadır.

Bundan dolayı, şöenin toplulukça yaptığı duaların çoğunun yerine gelmesi zorunludur. Bazılarının gerçekleşmemesi, öbürleri arasında yiter. Bu nedenle "O zaman beylerin duası dua idi, ilenci ilenç idi" denilmesi doğru olabilir.

Hakanların Din Adamlığı: *Hakanlık divanı*, şöenin büyüğüdür. Şölene yalnız bir il'e özgü beyler getirirdi. Divanın üyeleri de bir hakanlığın bütün din (asker ve mülk) ve deniz başkanlarıydı. Huzar (Hazar)larda hakan, dünya işlerini ilik'e bırakmıştı. Bu ikincisi, maddi işlerle ilgili bir başkandı. Hakan ise, din işleriyle ilgili bir başkandı. Ülkede salgın hastalık, kıtlık, yenilgi gibi bir felaketten kurtulması için ilik'e başvurarak hakanın idamını isterdi. İlik de duruma göre, ya kimi önlemlerle hakanı kurtarırdı, ya da halka karşı koyamıyarak hakanı öldürtürdü.

Bu olgu *hakan*'ın din işleri, *ilik*'in maddi işlerle ilgili başkanlar olduğunu gösterir.

Hakan, eski Meksika, Peru, Japonya hükümdarları gibi kendi ulusları için *tabu* idi. Tabu olan bir adam güneşe çıkmaz, toprağa basamaz, insanlara görünmezdi. Sarayında bir karanlık odada barınırdı. Hazar hakanı yalnız siyasal hükümdar olan ilik'e görünebilirdi. Bütün işler ilik'in elindeydi.

Bununla birlikte ülkenin uğradığı afetlerden, belalardan, felaketlerden yalnız kendi sorumluydu. İlik, her işin yaparı olduğu halde, hiç bir ulusal felakettten sorumlu değildi.

İlhanların Din Adamı Olarak Görevi: Göktürkler'de her yıl *Demir Töreni* yapılırdı. Bu törenin yöneticisi *İlhan*'dı. Bir demir parçası ateşte kızıl kor [haline] getirildikten sonra ilhana özgü bir altın örs üzerine konulur. İlhan bir altın çekiçle bu demir parçasına vururdu. Sonra koşular, oyunlar, ziyafetler başladı. İşte bu tören dinsel bir törendi. Törenin yöneticisi de ilhandı.^(*)

(Birinci Kitabın Sonu)

(*) Buradaki üç satır konu ve anlamıyla ilgili olduğu "34. Kimi Terimler" bölümüne aktarıldı. (Y.Ç.)

İKİNCİ KİTAP

TÜRK KURAMCILIĞI

1- ESKİ TÜRKLER'DE MANTIK

Bugünkü Mantığımız Pek Yenidir: Bugünkü mantığımız, Aristo ile başlamıştır. İlkel uygarlıkların mantığı Aristo'nun mantığından çok ayrıydı. İlkel uygarlıkların dinden doğmuş geleneksel mantıkları vardı. Bu geleneksel mantık, o uygarlığa özgü geleneksel bilimlerin de temeliydi.

Her uygarlığın mantığı, öbür kurumları, yani din, ahlak, hukuk, sanat, düşünüş (muakale), dil, ekonomi, fen kurumlarını birbirine mantıklı olarak bağlayan genel bir düzenleyicidir. Bir uygarlığın mantığını bulmaksızın onun kurumlarını, gerek toplamak ve gerek açıklamak olanaklı değildir. Ben bundan dokuz yıl önce Türk mantığını bulmuş ve *Milli Tetebbular*'ın üçüncü sayısında yayımladığım "Eski Türkler'de Toplumsal Örgüt ve Mantıklı Sınıflandırmalar Arasında Paralellik" adlı yazıda bu mantığın şifre anahtarını kısaca ortaya koymuştum. O zamandan beri bu anahtarla Türk uygarlığının bütün kurumlarını saptamaya çalıştım. Ve toplumbilim yönteminin ve bulgularının yardımıyla oldukça başarılı oldum. Bu bölümü öbür bölümlerle karşılaştırarak okuyanlar göreceklerdir ki Türk uygarlığı birbirine sıkı bağlarla bağlı kurumların toplamıdır. Ve bunlar arasında da bu sıkı dayanışma ve paralellikleri oluşturan da geleneksel Türk mantığıdır.

1-DÖRTLÜ VE BEŞLİ SINIFLANDIRMA

Dört Yönün Renkleri: Dörtlü sınıflandırmaya göre bizce renksiz olan uzayın her yönünün bir rengi vardır:

	Kuzey (Kara)	
Doğu (Gök)		Batı (Ak)
	Güney (Kızıl)	

Dört yönün renkli olması, yalnız şairce ve eflatunî bir düşünce değildi, daha coğrafya ve doğa bilimlerinde de esas olan genel bir görüştü. Örneğin, denizleri bu sınıflandırmaya uygulayacak olursak aşağıdaki deniz adları çıkar:

	Kuzey (Kara Deniz)	
Doğu (Gök Deniz: Bahr-i Ezrak)		Batı (Ak Deniz)
	Güney (Kızıl Deniz: Bahr-i Ahmer)	

Bu uygulamadan anlaşılır ki bu denizlerin adları gerçekte Türkçe'dir. *Bahr-ı Siyah*, *Bahr-ı Sefid*, *Bahr-ı Ezrak*, *Bahr-i Ahmer* gibi deyimler Türkçe'den çeviri yoluyla başka dillere geçmiştir. Bundan anlaşılıyor ki bütün Türkler dört yönün renklerini biliyorlardı. Bundan dolayı hangi yöne gitmişlerse orada rastgeldikleri denize o yönün rengini vermişlerdi.

Birbirine oldukça uzak olan bu denizlere ilişkin adların eski Türk mitolojisinden doğması Türk mantığının ne denli esaslı ve genel olduğunu gösterir. Bu sınıflandırmanın bir izini *kara yel* deyiminde görürüz. Kuzey yönünden gelen rüzgâra da *kara* sıfatını vermek Türk mantığına uygundur.

Gerçi bu geleneksel sınıflandırma bir bakıma yalnız coğrafya ile ilgili kalmış değildi; tabiiye gibi askerlikçe oldukça önemli olan bir fenne de temel olmuştu. Milattan iki yüzyıl önce Hiungnu (Hunlar, Kunlar, Koyunlar) Türkler'i, Çin imparatorunu genel karargâhında kuşatmıştı. O zaman Türk hakanı olan Mete dört yüz bin süvariyle Türk sınıflandırmasına göre düzenlemişti.

Bu süvariler rengine göre dört tugaya (liva) ayrılmıştı. Bunlardan atları *gök* renkte olan tugay doğuda, atları *kızıl* renkte olan tugay güneyde, atları *ak* renkte olan tugay batıda, atları *kara* renkte olan tugay da kuzeyde olmak üzere yerleştirilmişti (Deguignes). Demek ki askeri tabyalarda bile esas olan sınıflandırma, keyfî değil, dinsel ve büyüsel bir gereğin etkisi altındaydı.

Çinliler dört yöne merkezi de eklediklerinden bu sınıflandırmayı beşe çıkarmışlardı. Merkezin rengini de sarı sayıyorlardı. Bu beş renk Tibet'te hâlâ resmi büyücülerin törenlerini yaparken süsledikleri beş bayrakta Sa-Kia-Pa lamalarının kendi zaviyelerini süsledikleri beş renkte [ve özellikle Buda'nın görüntüleri olan Beş Efendinin sonraki topluluklarının]^(*) izlerini koruyor. ^(**)

Dahası bugünkü Çin'in ulusal ve ticaret bayrağında da aşağıdaki sırada uygunu olmak üzere beş renkli şerit vardır: Kırmızı, sarı, mavi, beyaz, siyah.

Dört Mevsimin Renkleri: Mevsimler, zamanın parçalarıdır. Mevsimlerin rengi var demek, zamanın rengi var demektir. Bugünkü mantığa göre uzay gibi zaman da renksizdir. Fakat eski Türk mantığına göre dört yön gibi dört mevsimin de özel renkleri vardı. Bu renkler şöyle sıralanmıştır:

Kış (Kara)

İlkbahar (Gök)

Sonbahar (Ak)

Yaz (Kızıl)

Bu sınıflandırmadan *kara kış* deyiminin kökeni anlaşılmaktadır. Kış mevsiminin rengi Türk mantığına göre *kara* olduğundan bu deyim esassız değildir.

Dört Ögenin Renkleri: Türkler'de dört ögenin renkleri şunlardır:

Su (Kara)

Ağaç (Gök)

Demir (Ak)

Ateş (Kızıl)

(*) Parantez içindeki sözleri biz ekledik. Z. Gökalp'in metninde bu bölüme birkaç nokta konulmuş. Bu ya dizgi yanlışı ya da Z. G.'ın bilerek bıraktığı boşluk olacak. *Türk Töresi*'ne bakarak tamamladık (s. 32)[Y.Ç.]

(**) Grenard, F. , *Le Turkestan et le Tibet*, s. 902

Tibetliler, bu dört ögeye toprağı da ekleyerek beşe çıkarırlar. Toprağın rengi sarı'dır. Öbürleri de şöyledir:

	Su (Kara)	
Ağaç (Gök)	Toprak (Sarı)	Ateş (Ak)
	Maden (Kızıl)	

Gezegenlerden her biri de bu beş ögeden birer tanesine bağlanır: *Zühre* madenin, *Merth* ateşin vb. yıldızlarıdır.⁽¹⁾ Bu beş öge de beş yön ve mevsim gibi *yahşı* ve *yaman*, *güçlü* ve *güçsüz*, *doğurtan* yahut *doğmuş*'tur.⁽²⁾ Bu inanışların kökenini arayan Edouard Chavannes onu Türkler'de buluyor: "Beş öge kuramı Çin'de doğmamıştır. Bunu oraya sokan Tsin Türkleri'dir." diyor (Din bölümüne bakınız.)

Dört Tanrının Renkleri: Tsin Türkleri'ne göre tanrıların da renkleri vardı: Doğunun tanrısı *Gök Han*, güneyinki *Kızıl Han*, batınıki *Ak Han*, kuzeyinki *Kara Han*'di. Çinliler bunlara merkezİN tanrısı olmak üzere *Sarı Han*ı eklediler. Türkler'se buna *Ugan* adını verdiler. Altay Türkleri'ne göre Ugan'm iki oğlu vardır: *Su Han*, *Demir Han*.

Görülüyor ki Ugan'm oğlu olması gereken *Od Han* ile *Ağaç Han* unutulmuştur.

Beş Totemin Renkleri: Beş totem şöyle sıralanır:

	Kuzey (Domuz)	
Doğu (Koyun)	Merkez (Öküz)	Batı (İt)
	Güney (Kuş)	

Yönlerin ve merkezİN renkleriyle şu biçimi alırlar:

(1) L' Année Sociologique, Tome, VI, p. 58.

(2) L' Année Sociologique, Tome, VI, p. 58.

Kara Domuz

Gök Koyun

Sarı Öküz

Ak İt

Kızıl Kuş

Genel Sınıflandırma: Bütün bu sınıflandırmaların birleşmesinden aşağıdaki sınıflandırma ortaya çıkar:

1	2	3	4
Güney	Doğu	Batı	Kuzey
Yaz	İlkbahar	Sonbahar	Kış
Ateş	Ağaç	Demir	Su
Kuş	Koyun	İt	Domuz
Kızıl Han	Gök Han	Ak Han	Kara Han

Bu çerçeveler, yalnız saydığımız içeriklerden oluşmuş değildir. Çinlilerin *Yi-King* adlı kitabında bu sınıflandırmaya ilişkin birçok içerikler görülür.

Çinliler'in Sınıflandırması: Çinliler'e göre bütün eşya *yang* ve *yen* adlarıyla iki büyük bölüme ayrılmıştır. Yang "uğurlu", yen "uğursuz"dur. Çinliler *yang*'ı (—) işareti ile *yen*'i de (— —) işareti ile gösterirler ve bunları ikişer ikişer birleştirmekle aşağıdaki biçimler ortaya çıkar:

— — — —	— — — —	— — — —	— — — —
— — — —	— — — —	— — — —	— — — —
1	2	3	4

Bunların içerikleri şunlardır:

- 1- Güneş, ısı, zekâ, gözler, vd.
- 2- Ay, soğukluk, tutkular, kulaklar vd.
- 3- Yıldızlar, tan, biçim, burun, vd.
- 4- Gezegenler, gece, insan, teselli, ağız, vd.^(*)

^(*) *Revue Philosophique*, 1220, 3-2, s. 185.

Yukarıdaki sınıflandırmayı inceleyecek olursak görürüz ki bugünkü mantığa göre aynı türe sokulan varlıklar geleneksel mantıkta ayrı ayrı türlere ve düzenli bir sıradüzene bölünmüştür. Örneğin güneş, ay, yıldızlar ve gezegenler bugünkü mantığa göre aynı türdendir. Çin mantığı, bunlardan güneşi birinci, ay ikinci, yıldızları üçüncü, gezegenleri dördüncü numaralara sokmakla, onları, her biri ayrı bir dereceyi gösteren geleneksel türler arasında bölümlenmiştir. Cansız cisimlerin ayrı ayrı derecelere sokulması büsbütün anlamsız değildir. Çünkü bu ayrılış parlaklıkları bakımından olmuştur. Yine aynı türden olan gözler, kulaklar, burun, ağız organları da dört geleneksel tür arasında önemleri bakımından bölümlenmiştir. Bu sınıflandırmanın bütün içerikleri Çin kitaplarında aranınca, görülür ki, Çinliler bu bölümlenmelerde büyük bir ustalık göstermişlerdir.

Görülüyor ki Çinliler gibi eski Türkler'de de bütün eşya ve yaratıklar bu dörtlü sınıflandırmaya sokulmuştu. Bu dört çerçeve eski Uzakdoğu uygarlığına ilişkin kutsal mantığın kutsal sınıflandırmasıdır.

Mitolojik Ataların Bu Kategorilere Göre Sınıflandırması: Uygurlar'ın, başka bir deyimle Dokuz Oğuzlar'ın destansı öyküsüne göre kendi illeri bir ağaçtan doğan beş çocuktan türemiş. Bu çocukların adları şunlardır: *Sungur Tıgtn*, *Kutur Tıgtn*, *Tükek Tıgtn*, *Or Tıgtn*, *Bögü Tıgtn*. Dokuz Oğuzlar'ın geleneğine göre Türk'ün dört oğlu vardır ki adları dört boyun adlarıdır: *Barsacar*, *Çigil*, *Amlak*, *Tutuk*. Oğuz Han'ın babası *Kara Han* ile amcaları *Or Han*, *Küz Han*, *Kür Han* da dörtlü bir sınıflandırma oluşturdular.

Beşli sınıflandırmayı Çinliler'in bugünkü bayrağında gördüğümüz gibi aşağıdaki bölümlendirmelerinde de görürüz: Beş çeşit büyü, beş çeşit gam notası olduğu gibi bunlarla soplarda da ilişkiler varmış ki bu, Müslümanların tasavvufuna da girmiştir: Dört yönün kutupları ile merkezdeki kutup bölündüğü beş bölümün simgelerinden başka bir şey değildi. Sonraları Turfan'da yerleşen bu ilin oturduğu ülkeye *Beş Balık* adını vermesi de Uygur örgütünün beşli olduğunu gösterir.

Dörtlü ve beşli dizgeleri Türkler'in ve Çinliler'in kimi sınıflandırmalarında görüyoruz: "İkinci Mehmed Kanunnamesinin dört devlet ileri geleni (*) Cengiz Hanın dört vezirine karşılıktır (Hammer).^(*) Yakutlar'da dört ulusun yalnız dört büyük şamanı vardır (Seroşevskiy). Dede Korkut'un söylediğine göre, Oğuzlar arasında dört kahraman vardı ki yüzü örtülü geçerlerdi. Bunlar dört büyük şamanın denkleri olabilir. Orhon Yazıtlarından anlaşıldığına göre büyüsel bir törene dayanan toplanmalar her biri bir yönü simgeleyen dört başkanın başkanlığı altında oluyordu. Bu başkanların üçü tarhan rütbesinde olup dördüncüsüne ve ola ki en büyüklerine *Kül İrkin* adı verilirdi. Bunlar resmi bir nitelik taşıyan dört büyük şaman olabilir. *Kutadgu Bilig* adlı Türk kitabı dört bölüme ayrılmıştır ki, konuları şunlardır: Adalet, güç, akıl, ölçülülük. Bu dört yeti aşağıdaki dört kişi aracılığıyla temsil edilmiştir:

- 1- Adalet: Kün Togdı, ilig, han
- 2- Güç: Ay Toldı Okturmuş, vezir
- 3- Akıl: Ögdülmüş, vezirin oğlu
- 4- Ölçülülük: Odgurmuş, vezirin kardeşi.

Kitap, bu dört kişinin konuşma ve tartışmasını kapsar.

Uzayın bölümlenmesinden çıkarılan beşli sınıflandırma Türkler'in ordu tabyalarında da görülür:

Karavul (Pışdâr, Öncü)

Sağ-kol

Ordu (Rikâb-ı Hümayun)

Sol-kol

Çağdavul (Dümdâr, Artçı)

Bu sınıflandırmayı Türkler'in İslam dönemindeki tasavvufunda da görürüz: Dört yönün *kutup*'larıyla, merkezdeki *kutup* eski Türk mantığıyla açıklanabilir.

(*) Z. Gökalp'ın metninde "gün-i devlet" olarak yanlış dizilmiş; "rükni-i devlet" ya da "erkân-ı devlet" (Erkân-ı erbaa-yı devlet= dört devlet ileri geleni) olacaktır. (Y.Ç.)

(**) J. von Hammer: *Osmanlı İmparatorluğu Tarihi*, çeviren: Mehmet Ata Efendi, 1913-1921

Bu Sınıflandırmamın Türleri Arasında Eşitlik: Dörtlü sınıflandırma Türkler'e göre bütün varlıkların dört eşit türe bölünmesiydi. Buradaki *gök, kızıl, ak, kara* renkleri değerce birbirine eşit olduğu gibi bunların yönleri, ögeleri, totemlerive yer-suları da eşitler. Çinliler'deyse yukarıda gördüğümüz gibi bu türler derece derece birbirinden üstündürler. Bu dereceler 1, 2, 3, 4 sayılarıyla gösterilmişir. 4 numaralı tür, 3 numaralı türden, 3 numaralı 2 numaralıdan, o da 1 numaralıdan değerce aşağıdır. Bu noktada Çinliler'le Türkler arasında esaslı bir ayrılık vardır:

Türklerdeki eşitlik, il içindeki oymakların eşit, bundan dolayı toplumun demokrat olduğunu gösterir.

Dört Renk Adının Maddi Eşanlamlıları: *Gök, kızıl, ak, kara* adları eski Türk uygarlığının manevi renklerinin adlarıdır. Bu manevilik İslâmlıktan sonra da sürmüştür. Bugün bile bu renklerin ikiye adı olması ve bu adların eskileri manevi değerleri, yenileri ise maddi renkleri anlatması, bu savımızı doğrular. Örneğin bir zenciye *yüzü siyah*, kâğıdın rengine *beyaz* denilir. Bir kabahatlı için *yüzü kara* çıktı der, masum için de *yüzü ak* çıktı denilir.

Yine bunun gibi *Gök Tanrı* ve *Gök Türk* denildiği halde, *Mavi Tanrı* ve *Mavi Türk* denilemez. *Kızıl Elma* sözüyle *Kırmızı Elma* sözü arasında da derin bir fark vardır. Bu karşılaştırmadan doğan sonuca göre eşanlamlı sandığımız bu dört rengin eski adları mecazi, yeni adları maddi anlamları gösterir:

Mecazi anlamlar: *Gök, kızıl, ak, kara*.

Maddi anlamlar: *Mavi, kırmızı, beyaz, siyah*.

Merkeze ilişkin renge gelince, bu Çinliler'e göre *sarı*, Türkler'e göre *altın*(dır): Altın Ordu. Altın Süyek (kemik) gibi.

Bu Sınıflandırmanın Kökeni: Bu sınıflandırmanın kökeni Çinliler'de anlaşılabilir. Çünkü onlarda toplumsal sınıflandırmayla bu bölümlenmeler arasında belirgin hiç bir ilişki yoktur. Türkler'deyse bu dört geleneksel tür, eski Türk ilinin bölünmüş bulunduğu dört soptan oluşmuştur. Bu sopleların eski adları, totemlerinin adlarında korunmuş olduğunu yukarıda göstermiş-tik.

Türk Takvimi: Din bölümünde gördüğümüz gibi Türk tak-

viminin *On iki Hayvan* adlarıyla *dört mevsim* adları da bu dörtlü sınıflandırmanın totemlerinden çıkmıştır. Öyleyse, bu sınıflandırmanın uygulamasının oldukça geniş bir alana ve büyük bir derinliğe sahip olduğu kanıtlanır.

2. İKİLİ SINIFLANDIRMA

Çinliler'de ikili sınıflandırma yalnız bir türdür. Bu biricik sınıflandırma eşyanın *yang* ve *yen* denilen iki büyük sınıfa ayrılmasıdır. Dörtlü sınıflandırmanın nasıl bundan türediğini yukarıda gördük.

Türkler'e gelince, bunlarda ikili sınıflandırma, iki türdür. Birisinde Çinliler'in tersine olarak iki yan birbirine eşittir. İkincisinde Çinliler'de olduğu gibi, iki yan birbirine eşit değildir.

Eşit İkilik: İki yanı birbirine eşit olan ikili sınıflandırma, varlıkların *sağ* ve *sol* diye iki eşit sınıfa ayrılmasından başka bir şey değildir. Örneğin Türk mantığına göre:

- 1) Erkek *sağ*, kadın *sol* kadrolarına konulmuştur.
- 2) Toyonizm *sağ*, Şamanizm *sol* yönüne bağlanmıştır.
- 3) Yine bunlar gibi Oğuz ilini oluşturan Boz-Ok ve Üç-Ok topluluklarından birincisi *sağ-kol*, öbürü *sol-kol*'dur.
- 4) Tanrı âleminde de Tanrılar *sağ-kol*'u, yer-sular *sol-kol*'u oluşturmuşlardır.

Bu bağıntıların pratik sonuçları şunlardır: Toyonizmle Şamanizmin yani din ile büyü'nün eşitliği, kadının hukukça ve siyasal, ekonomik etkinliklerce erkeğe eşitliği sonucunu ortaya koymuştur. Bundan başka Totemizm döneminde başlayıp kadın ile erkek arasında *örtünme* (tesettür) ve *harem* gibi ayırıcı duruma neden olan esrarlı ikilik de Türkler'de yoktu.

Bu toplumsal ikilik kadınların ilkel toplumlarda *tabu* ve Çinliler'de *yen* sayılmasının sonucudur. Türkler'de ise kadın ne *tabu*, ne de *yen* olmadığından güzel cins, dayanıklı cinsin karşı ve çelişeni değil, tersine eşi ve tamamlayıcısı olmuştur. Bu nedendir ki eski Türkler'de ne baba akrabalığına dayanan (asabevi) ne de ataerkil (pederşahi) aile kurulmamıştır. Çinliler'deyse hem baba akrabalığına dayanan, hem de ataerkil bir

aile tipi egemendir ve kadınlarda *örtünme* ve *harem* kuralları yürürlüktedir. Türkler'de cinsel işbölümü de yoktu. Çünkü cinsel işbölümü de kadının *tabu* olmasından ileri gelmişti. Eski Türkler'de kadın *tabu* olmadığından erkeğin her etkinliğine katılırdı: Avda, savaşta, şölenlerde, söyleşmelerde ve genellikle dinsel, siyasal, estetik, ahlaksal, dilsel, ekonomik alanlarda kadın, erkekle birlikteydi (Dil bölümüne bakınız.) Özetle ilkel toplumlarda cinsel işbölümü, kadınla erkeğin aynı aletlere el dokunduramamalarının sonucudur. Türkler'deyse gerek erkek ve gerek kadın bütün aletlere dokunabilirdi.

Kadın ile Erkeğin Ayrılığı: Kadın ile erkek yalnız cinsel totem bakımından birbirinden ayrılmıştı. Çünkü *inek* kadının, *kısrak* erkeğin totemleriydi. *Büyük Ansiklopedi*'nin yazdığına göre kadına ilişkin putun *inek memeli*, erkeğe ilişkin putun *kısrak memeli* olması, inekleri kadınların, kısrakları erkeklerin sağmasındandır. Bizce bu sağmak durumu bir neden değil, belki bir sonuçtur. Yani inek memeli put, inekleri sağanın kadın olmasından dolayı kadının totemi olmamış, tersine kadının totemi *inek* olduğu içindir ki, inekleri sağmak onun dinsel görevi sırasına geçmiştir. Erkek için de böyledir.

Bu Ayrılık Eşitliği Bozan Bir Ayrılık Değildir: Kadın ile erkeğin totemleri birbirinin karşıtı olan hayvanlardan değildi. Gerçekte Türk ulusallığının totemi *yak* yani *Tibet öküzü*'dür. Tibet öküzü, başı bakımından öküz, kuyruğu bakımından ata benzer. Bu benzerlikler dolayısıyla ki gerek at ve gerek öküz *yak*'ın yerine geçebilir. Atın ve öküzün tapınma ve büyü kurbanları olarak kesilmesi, Tibet öküzüne benzemeleri dolayısıyledir. Önceleri, Türkler'de kamu yetkesinin simgesi olan *tuğ*, Tibet öküzünden yapıldı. Sonraları, Türkler Altay'dan uzaklaşmak nedeniyle bu hayvanı bulamayınca at ve öküz kurban etmeye başladılar.

İki Kolun Eşitliği: Dörtlü iller ayrı olmak üzere öbür illerden her biri ikişer kolu içerir. Bu kolların sağ ve sol kadrolarına konulması eşit olduklarını gösterir. Şimdiye değin yalnız bir kolun içindeki öz'lerin (aşiret: oymak) eşit olduğunu görüyorduk. Özlerin eşitliği Türk budununun demokrat olduğunu gösterdiği gibi kolların eşitliği de yine bu budunun demokrat olduğunu gösterir.

Yalnız şurası vardır ki ilkel budunlarda demokrasi ve feminizm, bugünkü demokrasiye ve feminizme benzemez. O zamanki demokrasi ve feminizm şimdiki demokrasi ve feminizm gibi devlet yasalarına dayanmıyordu. Dinden, büyüden, töreden doğmuştu. Eşitlik henüz demokratik devlet ve antifeminist aile kurulmadığı için vardı. Görülüyor ki nitelikleri ve kapsamı bütünüyle benzer olmamakla birlikte toplumun sonu gibi başında da bu iki türlü eşitlik vardır.

Nikâhta Eşitlik: Sağ ve sol sınıflandırmasında iki yanın birbirine eşit olmasından doğan sonuçlardan biri de *iç-evlilik* (dahiliyyen izdivaç, endogami) kuralıyla bir-eşlilik (vahdet-ı zevce) kuralıdır.

Henüz totemizm dininden çıkmamış olan toplumlarda *dış-evlilik* (hariciyyen izdivaç, exogami) kuralı yürürlüktedir. Bu evlenme biçimi, kadının kendi soptaşları için *tabu*, yani *haram* olmasının bir sonucuydu. Eski Türkler'de ise öz-totemizm dönemi geçmiş, doğacılık (natürizm) aşamasına ulaşmıştı.

Türk doğacılığında totemizm yalnız arta kalanlar olarak vardı. Bundan dolayı eski Türk toplumu Avustralyalılar'a ve Kuzey Amerika Hintlilerine ilişkin totemizmden çok ileride bulunuyordu. Belirttiğimiz toplumlarda dış-evlilik kuralı egemendi.

Eski Türkler'de eşin *il*'den olması koşuldu. Eşin ilden, yani eşin akrabasından bulunması, onu hukukça yükseltecek bir etmendi. Çünkü eski budunlarda hep toplum kendisini öbürlerinden daha yüksek ve soylu sayardı. Evlilik, soylulukta birbirine eşit iki bireyin birleşmesi demek olduğundan, ancak iki yanı aynı ilden olan bir evlilik, *Türk töres*'ne uygun olabilirdi. Bundan dolayı, o zaman iç-evlilik kuralının yürürlükte olması gerekiyordu.

Kimi başkanlar, fetihlerle zengin olduktan sonra eşleriyle yetinmemeye başladılar. Bunlar, aldıkları tutsaklardan ya da uyrukları sırasına geçen oymaklardan güzel odalıklar edinmeye de yeltendiler. Töre bunları meşru tanımadığından bunlara *hatun* adı verilemezdi. Bundan dolayı, eski Türkler bunlara *kuma*

adını verdiler ve bir tür *odalık* yerinde tuttular.

Kuma, gerçek eşten çok ayrıydı: *Kuma* bir eş gibi değil, hatunun kardeşi olarak aileye sokulurdu. Kendi çocukları kumaya "Teyzel" diye hitap ederlerdi. "Anne!" diye seslenemezlerdi. Bu adı, yalnız evin sahibesi yani gerçek eş için kullanabilirlerdi. Demek ki "annelik" sıfatı yalnız ilden olan gerçek eşe özgüydü. Bundan başka kumaların çocukları babalarının servetinden de hisse alamazlardı. Bir hükümdarın oğlu *kuma*'dan doğmuşsa hükümdar olamazdı. Bu kural İran'daki Kaçar sülalesinde bugün de yürürlüktedir.

Hakanlarca Çin'den alınan prenseslere *konçuy* adı verilirdi. Bunlar hukukça kumalardan yüksek olmakla birlikte, hatunlardan aşağı idiler.

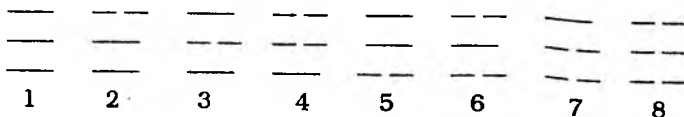
Görülüyor ki Türkler'de kadın hukununun yüksek olması, bir yandan da iç-evlilik kuralına dayanıyordu.

Kadının Toplumsal Etkinliklere Katılması: Kadının hukukça yüksek olması bir yandan da katıldığı toplumsal ve ekonomik yaşamın çok olmasının bir sonucudur. Kadınların ev işlerinden başka meyve toplayıcılığı, avcılık, çiftçilik, sürü sahipliği, savaş, askerlik, ulusal ziyafetlere ve toplantılara, şölenlere ve kurultaylara girmek gibi birçok etkinliklere katılırlardı. Bu etkinlikler de kadının hukukça yüksek, özgür ve serbest olmasını sağlıyordu. İki yanı da eşit olan ikinci sınıflandırmanın bu saydığımız sonuçlarından başka çok sonuçları vardır. Fakat bunların tümünü saymaya kitabın oylumu uygun değildir.

3. SEKİZLİ VE ALTILI SINIFLANDIRMA

Dört yöne, aralarındaki ikinci derece yönler yani kuzeydoğu, kuzeybatı, güneydoğu, güneybatı yönleri eklenince *Rüzgür Gülü*'ndeki sekiz rüzgâra karşılık olan sekiz yön ortaya çıkar. Bu sayıya merkezin eklenmesiyle 9 kutsal sayısı ortaya çıkar. 9 sayısının kutsallığı, sekizli sınıflandırmanın merkez ile birlikte tam bir biçimini taşıdığındandır.

Çinliler'de Sekizli Sınıflandırma: Dörtlü sınıflandırmada yaptığımız gibi, sekizli sınıflandırmayı da iyi anlamak için Çinliler'in skolastik felsefesine başvurmak zorundayız. Bu felsefeye göre sekizli sınıflandırma *yang* adını alan (—) işareti ile, *yen* adını taşıyan (— —) işaretinin üçer üçer birleşmesinden oluşmuştur. Bu sınıflandırmayı biçimleriyle göstereyim:



Bu kadroların içeriklerinden kimisini örnek olarak belirteceğiz:

- 1) Gök, öz erkek
- 2) Buğu, gazlar (tesaudat), küller
- 3) Ateş, ısı, ışık.
- 4) Yıldırım
- 5) Rüzgâr
- 6) Su
- 7) Dağlar
- 8) Yer, öz dişi

Sekizli sınıflandırmada 1 sayılı kadro *gök*, sekiz sayılı kadro da *yer*'dir. Bunlar Türkler'in *Gök Tanrı* ve *Yer-Su* tanrılarına karşılık oluyor. Gök ile yerin arasında bulunan öbür altı güç de şöyledir:

- 1) Buğular, bulutlar, gazlar.
- 2) Ateş, ısı, güneş, ışık, şimşek.
- 3) Yıldırım
- 4) Rüzgâr ve orman
- 5) Su, ırmak, göl ve deniz.
- 6) Dağlar.

Şu dizgeyi Oğuz'un örgütü ile karşılaştıralım: Sanki Oğuz Han'ın Gün Han, Ay Han, Yıldız Han, Gök Han, Dağ Han, Deniz Han adlaryda altı oğlu olmuş. Oğuz ili bunların torunlarından oluşan altı oymağa ayrılmış. Bu söylentinin gerçeği şudur: Bu

altı ad, Gök Tanrı ile Yer-su'nun oğullarına ilişkin adlardır. Demek ki, bunlar da tanrı adlarıdır. Bunların sekizli Çin sınıflandırmasında açık karşılıkları vardır. Örneğin, altıncı sayı iki yanda da *dağ*'dir. Beşinci sayı iki yanda da *deniz*'dir. *Güneş*, her iki sınıflandırmada vardır. Çin sınıflandırmasının bütünü elimizde olsaydı, Oğuz'un altı oymağına ilişkin tanrıları orada bütünüyle görürdük. Gerçi, bunlardan üç dairenin içeriklerinden kimilerini daha gösterebiliriz:

1) *Gök*, güneyde, ışık ilkesi, erkek, hareketsizlik, güç, yaş, *gök kubbesi*, baba, hükümdar, yuvarlaklık, Yada taşı, maden, ayna, kızıl, iyi at, yaşlı at, büyük at, bir eğri kılıç, ağaçların yemişi vb.

2) *Yer*, kuzeyde, karanlık ilkesi, dişi, yer ilkesi, itaat, davar, kadın, Ana yer, giysi, kazan, çokluk, kara, büyük yük arabaları, vb.

3) *Güneş*, sözgeçerliği, rüzgâr, orman (ağaç), uzunluk, yükseklilik, kûmes hayvanları, uyluklar, büyük kız, ileri ve geri hareketleri, % 3 faiz vb.

Bu sınıflandırmayı, Oğuzlar'm sınıflandırmasıyla karşılaştıralım: Oğuzlar'ın sınıflandırması şöyledir:

	Hakan	
(Sağ-kol) Gün		(Sol-kol) Gök
Ay		Deniz
Yıldız		Dağ
	Hatun	

Hakan *gök*'ün, hatun *yer*'in karşılığıdır. Öbür altı ata adlarından da *gün*'ün iki sınıflandırmada ortak olduğu görüyoruz.

Gerçi, Oğuz sınıflandırmasındaki sünügler (Ulusal ziyafette yalnız bağlı bulunduğu beylerce yenilen et parçası, söğüş) ile Çin sınıflandırması karşılaştırılınca ikisinde de birinci kadroda *baş*, ikinci kadroda, *karn*, üçüncü kadroda *uyluklar* yani but sünüglerinin var olduğunu görürüz. Oğuzlar'da bunlardan birincisi hakanın, ikincisi hatunun, üçüncüsü Gün Han oymağının sünügüdür. Eğer, bu Çinli sınıflandırmasının bütünü elimizde olsaydı, öbür sayıların uygun olduğunu görecektik. Yeti-şecek genç sinologlarımızdan bu önemli hizmeti bekleriz.

Sekizli Sınıflandırmanın Kökeni: Türkler'in sekizli sınıflandırması, iki dördü sınıflandırmanın birleşmesinden oluş-

muştur. Bunun kökenini ararsak, yine toplumsal örgütte buluruz. Oğuzlarda *Boz-Ok* kolu ile *Üç-Ok* kolu birleşerek, *Oğuz İlini* oluşturmuşlardır. *Üç-Ok*lar'ın yer-sulan olan *Gök, Dağ, Deniz Hanlar*, *Ugan* ile iki oğlu olan *Demir Han* ile *Su Han*'in karşılığı olduğunu görürüz. Bu karşılık, *Üç-Ok*lar eskiden dörtlü bir sınıflandırmaya bağlı iken, hakan ile hatuna yer bulabilmek için üçlü bir sınıflandırmaya bağlı oldukları gibi, *Boz-Ok*lar da buna paralel bir biçim almıştır. Bundan dolayı görünüşte altılı bir sınıflandırma biçiminde görünen *Oğuz Örgütü* gerçekte sekizlidir.

Altılı Sınıflandırma: Altılı sınıflandırma, sekizli sınıflandırmadan doğmuştur. Oğuzlar'da iki dörtlü oymak birleşince, sekizli bir il ortaya çıkmıştır. Fakat bu sınıflandırmanın iki bölümü hakan ile hatun ya da "gök" ile "yer" ayrıldığı için sınıflandırmada altı bölüm kalmıştır. *Üç Tanrı* yani *Gün, Ay, Yıldız Hanlar*, *Boz-Ok*lar'ın, üç yer-su yani *Gök, Dağ, Deniz Hanlar* da *Üç-Ok*lar'ın hem tarısı ve hem de atalarıdır. Görülüyor ki bu sınıflandırma da *Türkler*'in toplumsal örgütünden doğmuştur.

Çinliler'de Altılı Sınıflandırma: Çinliler'de altılı sınıflandırma kutsal bir sınıflandırmadır. *Hou Han-Shu* adındaki Çin kitabında yazdığına göre yılm on ikinci ayında başkent ya da kumandanlık merkezi olan her kentin dışında, topraklar altı adet öküz dikilir (*Cycle Turc*). Din bölümünde gördüğümüz gibi Oğuz oymaklarının sembelleri, yalnız bu altı tanrı değildir. Oğuz oymaklarının ongunlarıyla sünüğü de altışar adettir.

Oğuz iline bağlı olan *Uygur, Karluk, Kalaç, Kıpçak, Kanglı, Ağaçerli* illeri de altıdır. Turfan'a *Beş Balık* denmesinin nedenini beşli sınıflandırma bölümünde göstermiştik. *Kaşgar* dolaylarına *Altı Şehir* denmesi de orada egemen olan Oğuz ilinin altılı sınıflandırmaya bağlı olmasından ortaya çıkmıştır.

Türk örgütlerinde "altı bölüğe bölünme" kuralına birçok yerlerde rast gelinir:

1) *Kül Tigin Yazıtı*'nda "İşte yirmi altı yaşında amcam kağanın saltanat ve hükümetinde olup bitenler: Altı Çup ve Soğdaklar üzerine akın yaptık ve onları bozduk."^(*)

(*) "On altı yaşında, amcam kağanın ilini töresini şöyle kazandı: Altı Çub Soğdak'a doğru ordu sevk ettik, bozduk." (M. Ergin, *Orhun Âbideleri*, 1970, s. 10)

2) Eski zamanda Moğolar *tümen* adı verilen altı bölüme ayrılmıştı. Bunlar da *Cagun-gar sağ-kol*, *Baragun-gar sol-kol* adlarıyla iki kola ayrılırdı. Sağ-kola han kumanda ederdi. Sol-kola hanın kardeşi ya da oğlu (yani veliaht) tarafından kumanda edilirdi (*Grande Encyclopédie*, c. XXIV, s. 68). Moğollar'ın bu sınıflandırmasında Oğuzlar'ın gerek *Boz-Ok* ve *Üç-Ok* diye altı öze, gerek altı il'e ayrılmalarının bir eşi görülüyor.

3) Eski Hiung-nular'da da Türk illi, altı bölüme ayrılmakla büyük başkanın kumandasına verilmişti. Bu il de *sağ-kol* ve *sol-kol* diye ikiye ayrılmıştı. Kollara kumanda eden iki büyük beylerbeyiydi.

Osmanlı devletinin kapıkulu askeri arasında *altı bölük* adıyla *süvari ocakları* vardı ki *sıpağ*, *silahdar*, *ulufectyan-ı yemin* ve *yesar*, *gureba-t yemin* ve *yesar* bölüklerinden oluşmuştu. Bunlardan sıpağ ile silahdara *baş bölükler*, ulufeciyan-ı yemin ve yesara *orta bölükler*, gureba-yı yemin ve yesara *aşığı bölükler* denilirdi.

Sıpanın bayrağı *kırmızı*, silahdarın *sarı*, orta ve aşığı bölüklerin *alaca* idi (Abdurrahman Şeref, *Tarih-i Devlet-i Osmaniye*, c.I, s. 319).

Eski Osmanlı örgütünde *kalemliye yolu*'nun son rütbeleri nişancılık, defterdarlık, reislik, defter emînliği, şikk-ı sâni ve sâlis defterdarlıklarıydı ki manasib-ı mezkûreye *manasib-ı sitte* denirdi (ay. y. c. I, s. 306).

Eski Osmanlı örgütünde kamu yetkesinin simgesi olan *tuğ* şöyle bölünmüştü: Sancak beyinin bir tuğu, beylerbeyinin iki tuğu, vezirin üç tuğu vardı. Sadrazam beş tuğa dek kullanabilirdi. Altı tuğ padişaha özgüydü.

Büyük memurların atamasında da sadrazam, danışmadan beş memuru atayabilirdi. Altı makamın birden verilmesi padişahın yetkisindeydi.

7 Sayısının Kutsallığı: Batı Türkleri'nde 7 sayısı kutsaldı.

Bunun nedeni de bellidir: Yedi sayısı, altı bölüğe ili temsil eden merkezin eklenmesiyle ortaya çıkmıştır. Batı Türkleri'nde her bireyin yedinci atasına dek dedeleri bilinmek gerekirdi. *Yedi ata* deyimini yedinci göbeğe dek ulaşan dedeler demektir. *Ben kızımı yedi yabancıya veririm, yedi yabancıdan kız alırım* gibi deyimler, eskiden Türkler'de de bir tür *dış-evlilik* kuralının yürürlükte olduğunu gösteriyor.

Çok eski zamanlarda evlilik *soy'un* dışında ilin içindeymiş. Nasıl ki ilkel toplumlarda birçoğunda evlilik, oymağın içinde ve sopun dışında olmak üzere yapılmak zorundadır. Şu kadar var ki, Türk ilinde *iç-evlilik* gittikçe, güçlenmiş, *dış-evlilik* ise işlevini ve gerekliliğini yitirmiştir.

Yedi Kuday da merkez ile birlikte altılı örgüte karşılık olan bir gelenektir.

24 Boy: Altılı sınıflandırmadan, yirmidörtlü sınıflandırma doğar. Çünkü altılı sınıflandırmayı oluşturan Oğuz Han'ın ya da doğru anlatımıyla *Gök Tanrı'nın* altı oğludur. Bunlardan her birinin de dörder oğlu olmakla, yirmidörtlü örgüt ortaya çıkmıştır. Şurası var ki altılı ve yirmidörtlü örgütü kuran Hiung-nular'ın hükümdarı *Mete*'dir. Mete, güçlü bir ordu kurmak için süvari okçularından kurulmak üzere yirmidört tümen oluşturmuştur. Her tümen şimdi tugay (liva) derecesinde olup on bin askeri kapsar. Altılı örgüt de bu tugayların dörder dörder birleşmesinden oluşmuş altı süvari tümeninden (firka) başka bir şey değildir.

Bu sınıflandırma "oğullardan ve torunlardan doğmuştur" diyenler, bir dereceye kadar sonraki Oğuzlar'dır. Oysa bu örgütün ilk kurucusu olan Mete bunlardan çok eskidir. Öyleyse Oğuzlar'ın örgütü eski bir örgütün (Mete örgütünün) devamından başka bir şey değildir. Demek ki bu örgütü iyi anlayabilmek için de eski Türk-Çin mantığına başvurmak gerekir.

Yirmidörtlü Sınıflandırma Nerelerde Var?: Yirmidörtlü sınıflandırmaya Selçuklular ve Akkoyunlular son zamanlarına değin uyuyorlardı. Bu sınıflandırma, Selçuklular'dan Eyyubiler'e, onlardan da Mısır Kölemenleri'ne geçti. Dahası Kürtler'den *Rojki* birliği de yirmidört oymaktan kuruludur. Deli Petro, Yakut-

lar'dan yirmidört şamanı Petersburg'a getirmiş. Ola ki bu gelenler şaman değil de, toyonlardı. Gerçi, Şamanizm yirmidörtlü sınıflandırmayı da kendi hesabına kullanmak gücüne sahipti. Nasıl ki dört büyük şaman da dört yöne bağlı dört boyun simgeleydi.

Yirmidörtlü örgüt Moğollar'dan *Oyratlar*'da da görülmüştür. Eski Osmanlı vezirlerinin *ıç oğlanları* da yirmidört adetti.

4. DOKUZLU VE SEKİZLİ SINIFLANDIRMA

Bu Sınıflandırmanın Kökeni: Dörtlü sınıflandırmanın çoğalmasından sekizli sınıflandırma oluştuğu gibi, bir sekizli ile bir dokuzlunun birleşmesinden *dokuzlu-sekizli sınıflandırma* oluşmuştur. Yakutlar'ın örgütü bu sınıflandırmaya bağlı olduğu gibi ola ki Dokuz Oğuzlar'la Dokuz Tatarlar da bu örgüte bağlı bulunuyorlardı. Bu takdirde bu illerin adları sağ-kollarına göre konmuştu.

Dokuzlu Sınıflandırmanın Başka Biçimi: Karluklar'da da dokuzlu sınıflandırma üç tane üçlü sınıflandırmadan doğmuştur. Karluk birliğinin örgütü şöyleydi:

3 Çıgil boyu	
3 Hesek (Kazak)	
3 Asıl Karluk	{ Kevalin, Köklen Bada Tuhsın

Üçlü sınıflandırmanın beşli sınıflandırmadan nasıl doğduğunu bize *Ugan* ile iki oğlu olan *Su Han* ve *Demir Han* gösterir. Bu son sınıflandırma *Od Han* ile *Ağaç Han*'ın sınıflandırmadan çıkarılmasıyla oluşmuştur.

9 Sayısının Kutsallığı: Doğu Türkleri'nce 9 sayısı kutsal olduğundan ödüller ve cezalar bu sayıdan ya da bunun katlarından oluşurdu. Örneğin *tarhanlık* dokuzuncu göbeğe değin ge-

çerdi. Bir hırsıza çaldığı mal geri verdirtildikten sonra dokuz katı da para cezası olarak alınır. (Mahmud Esad, *Tarih-i İlm-i Hukuk*). Ulusal ziyafetlerde ve dinsel törenlerdeki kurbanlar ve sunular da ya dokuz ya da onun katlarından oluşurdu. Örneğin Ebûlgazi 'ye göre Oğuz Han destansı öyküsüne göre onun zamanında yapılan bir ziyafette süslü bir oba yapılarak dokuz yüz at ile dokuz bin koyun boğazlandı. Meşinden yapılan dokuz havuza arak (rakı), doksan havuza kıymız dolduruldu. *Selçukname*'de ise şöyle belirtiliyor: O toyda dokuz yüz baş kısarak dokuz yüz baş sığır ve doksan bin baş erkek koyun boğazlamışlardı.

Dokuz dalı bir çam ağacından budunların dokuz atası olan Dokuz Atalar'ın oluşması, Altay Türkleri'nin huş ağacı ormancığında yaptıkları törende göğe çıkmak için merdiven olarak seçilen bir huş ağacında basamak yerine 9 kertiğin açılması gibi yerlerde de dokuz sayısının temel olduğunu görüyoruz. Sanki Çinliler'in iki hükümdarı da dokuz vazo yapmış.

5. ON YEDİLİ SINIFLANDIRMA

Dokuzlu ve sekizli sınıflandırmaların birleşmesinden 17 sayısı ortaya çıkmıştır. Altaylılar'da göğün katları ve tanrıları yer yüzündeki yer-sular, Üleskeler ve uruklar hep on yedir. 4'lünün çoğalmasından 8'li oluştuğu gibi, 8'linin çoğalmasından 16'lı sınıflandırma oluşması gerekirdi. Bunun on yedi olması, sağ-kola merkezin eklenmesinden ileri geldiğini yukarıda görmüştük. Demek ki bu sınıflandırmada da temel olan 16 sayısıdır. Bu sayıyı Japon bayrağında da görürüz. Bu bayrağın yüzü beyaz olup ortasında kırmızı bir kurs vardır. Bu kurstan kenara değin uzanan ve ışın biçiminde bulunan 16 tane şerit doğmuştur. (*Almanach Hachette*, 1924). Görülüyor ki Türk mantığının adetleri Çin ve Japon bayraklarına değin geçmiştir. Bu durum, Türk mantığının ne denli kapsamlı ve önemli olduğunu göstermeye yeterlidir.

6. EŞİT OLMAYAN İKİLİ SINIFLANDIRMA

Ak ve Kara Sınıflandırması: Çinliler eşit olmayan ikili sınıflandırmalarını *yang* ve *yen* kavramlarıyla oluşturmuşlardır. Eski Türkler'de *yang*'ın karşılığı *ak*, *yen*'in karşılığı *kara*'dır. Do-

ğu Türkleri *ak'a gök, kara'ya yağız* derlerdi: *Gök Tanrı, Yağız Yer* gibi.

Ak-Kara Sınıflandırmasının Türkler'de Kullanılışı: Türkler en eski dönemlerde bu sınıflandırmaya gereksinme duymuyorlardı. Çünkü o zamanın Türk örgütünde ilin bütün ikinci derecedeki toplulukları ve bireyleri birbirine eşttiler. O zaman *kara budun, kara ulus, kara gün* gibi deyimler ve deyimlerin gösterdiği ezilen topluluklar yoktu; *Erlık Han* ve onun saltanat sürdürdüğü yeraltı dünyası da yoktu. Fakat er-geç bu topluluklar ve tanrılar da oluştu. Bundan dolayı sınıflandırmalar içinde bunları da bir kadroya koymak gerekir. İşte o zaman *ak* ve *kara* sınıflandırmasının yanında yer tutmaya başladı. Türkler, yanları eşit olan ikilikleri sağ-sol sınıflandırmaya, yanları eşit olmayan ikilikleri de *ak-kara* sınıflandırmasına sokarlar ve bu ikili sınıflandırmanın iki tane olmasından, özellikle kadın cinsi yararlandı. Çünkü Çinliler gibi, Türkler'de de yalnız bir tür sınıflandırma var olsaydı, Çinliler'de olduğu gibi zorunlu olarak kadın aşağı olan sınıfa sokulacaktı. Oysa, Türkler Çinliler'in *yang-yen* sınıflandırmasına karşı *ak-kara* sınıflandırmasını kullanmakla birlikte, ayrıca eşit derecelerden oluşan sağ-sol sınıflandırmasını benimsediler.

Sağ-sol sınıflandırmasını yukarıda gördük. *Ak-kara* ya da *gök-yağız* sınıflandırmasını da bu bölümde inceleyeceğiz.

Gök Türk, Kara Budun: Aristokratlık dizgesi, eşit olmayan ikili sınıflandırmaya gereksinim gösterir. Doğu Türkleri'nde toplum ezenlerle ezilenlerden oluşunca ezen topluluğun adına *gök*, ezilen topluluğun adına *kara* sıfatları eklenirdi: *Gök Türk, kara budun*.

Bunların simgeleri olan tanrılara da *Gök Tanrı, Yağız Yer* denilirdi. Altay Türkleri'nde birinciye Bay Ülgen, ikinciye Erlık Han adları verilir. Oğuzlar'da da birinciye Ak, ikinciye Kara adları verilir. *Ak Süyek* (Ak Kemik), *Kara Süyek* (Kara Kemik) gibi. Bu deyimlerden birincisi soyluları, ikincisi uyrukları anlırdı.

Eski Türkler'de bir hükümdar yenildiği zaman *Kara Han* ya da Moğolca aynı anlamı vermek üzere *Kür Han* adını alırdı. Öcünü alıncaya değin, düşmanlarına üstünlük sağlayıncaya değin,

bu adı taşırdı.

Tutsaklığa ve tutukluluğa düşen bir ulus da *Kara* sıfatını alırdı. Türklerden Bolak budunu Kıpçaklar'a yenilip tutsak olunca *Kara Bolak* adını aldı. Sonra tutsaklıktan kurtulmakla *Kara* sıfatını üzerinden attı.

Eski Türkler'de ruhlar (çurlar) da *Ak* ve *Kara* türlerine ayrılmıştı: *Ak Çur* ve *Kara Çur*, iyi ruhlar ve kötü ruhlar demektir.

Şamanların da akı ve karası vardı. *Ak Şaman* yaz törenlerini, *Kara Şaman* kış törenlerini yönetirdi. *Ak gün*, *kara gün* deyimleri de zamanın iki rengini gösterir.

Tanrılar Örgütü: İki türlü ikili sınıflandırma tanrıların, iki türlü bölümlenmesini gerektirmiştir. Bu sınıflandırmalar şöyledir:

	1	
Sağ kol		Sol kol
Tanrılar		Yer-sular
	2	
Ak: GökTanrı		
Kara: Yağız Yer		

Görüyoruz ki bu biçimlerden birincisi yatay, ikincisi dikeydir. Yataylık eşitliği, dikeylik eşitsizliği gösterir.

7. ÜÇLÜ SINIFLANDIRMA

Bu İki Sınıflandırmanın Birleşmesi: İki sınıflandırmada yukarıki göğe ilişkin olan bölüm değişmiyor, yere ya da yer altına ilişkin bölüm değişiyor. Böylece, ikincideki *Gök Tanrı*'yı aynı şey sayarsak, karşıt olan yer-sular ile Yağız Yer'in eklenmesiyle tanrıların üç derecesi ortaya çıkar. O zaman bu üçlü sınıflandırmayı şöyle gösterebiliriz:

- 1) Gök Tanrı (Ak)
- 2) Yer-Sular (Ak ve Kara)
- 3) Yağız Yer (Kara)

Dünyalar: Bunlardan üç dünya oluşur:

- 1) Yukarıdaki Dünya (Ak)
- 2) Orta Dünya (Ak ve Kara)
- 3) Aşağıdaki Dünya (Kara)

İşte eski Türkler'in âlem hakkındaki görüşleri şöyleydi. Bütün yaratıklar bu üçlü sınıflandırmaya sokulabilirdi. Fakat, bu üçlü sınıflandırmayı yukarıda açıklanan üç sınıflandırma ile karıştırmamalıdır.

Türkler'de evlerin ocağındaki ateş de üç türdür. Bunlardan her biri üç dünyadan birine bağlıdır (Din bölümüne başvurunuz).

Toyonlar bu üç dünyaya bağlı oluşlarına göre ayrı nitelik-kapsamlar kazanırlar:

1) *Altın-kemikler*: Prenslerdir. Tanrılar gibi bunlardan hiç zarar gelmez. *Tektin değil!* deyişi bundan doğmuştur. Zararlı olanlar hakkında söylenir.

- 2) *Ak-Kemikler*
- 3) *Kara-Kemikler*

Şamanlar da bu üç âleme bağlı oluşlarında ayrı adlar alırlar:

- 1) *Tarhan*
- 2) *Ak şaman*
- 3) *Kara şaman*

Çadırlar da üç türdü: Kara çadır, ak çadır, kızıl çadır. Bunlardan birincisi kara kemiklere, ikincisi ak kemiklere, üçüncüsü altın kemiklere özgüydü. Hakanların çadırları altındı.

II- ESKİ TÜRKLER'DE BİLİM

Eski uluslarda empirik (ihtibari) bir denemeden doğduklarına dayanarak, yalnız teknikler olumluydu. Onların bilimlerine gelince, geleneksel mantığa dayandıkları için nesnel değil, öz-neldiler. Bu gibi budunlarda oldukça doğru tekniklerle hayali bilimler yanyana yaşarlar. Örneğin bugünkü Çinliler'in tekniklerine baksak, büyük bir ilerlemeyi gösterir; fakat, bilimlerine

baksak o zaman geleneksel bir mantıktan doğan boş ve geçersiz inanlar karşısında kalırız. Eski Mısırlılar, Keldanlılar, İranlılar da böyleydi. Buradaki uygarlık, bilimsel bir uygarlık değil, teknik bir uygarlıktı. Akla dayanan bilimler ilkin eski Yunanlılar'da başladı. Bundan dolayı eski Yunanlılar'da uygarlık yalnız tekniklere değil, akla dayanan bilimlere dayanıyordu. Bugün Avrupa'da da öyledir. Bugünkü Avrupa uygarlığı da nesnel, olumlu ve akılcı bilimlere dayanmaktadır. Teknikler bile bütünüyle bilimlere uymuş, başarı belgelerini bilimlerden almıştır. Demek ki eski budunların da tekniklerinden başka kendilerine özgü bilimleri vardı, fakat maddiyat alanında iş gören yalnız teknikleriydi, bilimleri yalnız toplumsal değer yargılarını simgesel olarak belirtmek bakımından doğru olabilirdi. Örneğin Çinliler'de her yön kendi hayvanının adını alır ve çeşitli durumlara göre uğurlu ya da uğursuz sayılır. Uzayı yönetmekle görevli olan simgesel hayvanlar, gök gibi yeri de yönetirler. Bir tepe ya da coğrafi bir oluşum kaplana benzedi mi, totemizme göre bu kaplandır. Ve bundan dolayı batıdadır. Bir ejderhaya benziyor mu, öyleyse ejderhadır ve doğudadır. Bir yerden göç edileceği zaman çevredeki eşyaya bakılır: Eğer bunlar kendi yönlerine uygun biçimlerdeyseler, örneğin batıda bulunanlar kaplana, doğuda olanlar ejderhaya benziyorsa bu göç uğurlu sayılır. (*L'Année Sociologique*, tome, VI, p. 55.) Bu yukarıda gösterdiğimiz ilkel sınıflandırmalar Çin'de halk taoizminin temelini ve *Yi-king* adlı kutsal bir kitabın da konusunu oluşturur.

Eski zamanlarda Türk budunun da "hangi şeyler uğurlu, hangi şeyler uğursuzdur?" sorusuna yanıt veren geleneksel bir bilimleri vardı; pratik yaşamlarına bu bilim, kılavuzluk ederdi. Bugün *Tandırname Ahkâmı* ya da *Keçe Kitabı* adını verdiğimiz halk inanışları ve işlemleri o eski Oğuz biliminden geri kalmış artıklardır. Yapacağı bir işin uğurlu olup olmadığını bilmek bugün bile birçoklarının ruhunu uğraştıran önemli bir sorundur. Bugün bile felsefenin rolü insanlara umut vermek ve uğurlu ile uğursuzu ahlak alanına taşıyarak *iyi* ve *kötü* adları altında yeniden diriltmektir. İnsanlar, hâlâ en doğru felsefeyi değil en çok

umut veren felsefeyi arıyorlar. Bu bakımdan eski Türkler'in geleneksel bilimleri gerçeklik bakımından gerçekten uzak olmakla birlikte, değer ve ülkü bakımından çok verimliydiler. Eski kahramanların, fatihlerin, cihangirlerin başarılarındaki gizli (sır) arayacak olursak, bunların yanında daima kendilerine umut ve inanış aşıl原因an bilgilerin, ozanların, şamanların manevi yol göstermelerini buluruz.

Aristo'nun mantığı nasıl oluyor da bu eski mantıklardan çıkabiliyor?

İlkel toplumlarda eşyayı içinde sıralamak için yalnız toplumsal kadrolar vardır. Soplar yalnız bireylerden kurulu değildir, birçok eşyada bu soplara sokulmuş ve böylece kutsal mantığın türleri oluşmuştur. Soplar birleşerek boyları (kabile), boylar birleşerek oymağı (aşiret) oluşturmuştur. Öyleyse soplar bir kutsal tür olduğuna göre boylar da birer kutsal cins ve oymak da bunları içine alan yüksek soy'u (cins-i âlâ) oluştururlar.

Bu sınıflandırmalarda bir türe bağlı olan bireyler, maddi benzerlik dolayısıyla birbirinin aynı bulunan bireyler olmayıp belki aynı saptan olmak ilgisıyla aynı kutsallığa sahip şeylerdir.

İşte bu ilk sınıflandırmalarda yüksek soyun, cinslerin, türlerin içine aldıkları bireylerin benzerliği maddi bir benzerlik olmayıp, bağlı sayıldıkları oymak, boy ve soplaların taşıdıkları kutsallıklara ortak olarak sahip bulunmaktan ileri gelen bir benzerliktir. İlkel budunlar, bir yandan toplumsal yaşamda bu toplumsal benzerliklere önem verirken, öbür yandan da ekonomik ve teknik yaşamda maddi özellikleri ve bu özelliklerdeki benzerlikleri de gözönüne almak zorunda kalıyorlardı. Böylece dinsel sınıflandırmanın dereceli dizgesi yanında bir de düzensiz ve kaba-taslak bir teknik sınıflandırma oluşmaktaydı. Fakat insan zekâ-sı birliğe eğilimli olduğu için bu teknik sınıflandırmaları, oluştukça, dinsel sınıflandırmanın dizgesine sokmaya çalışıyordu. Üstelik beri yandan din de sürekli bir değişme ve evrim halinde olduğu ve toplumsal örgüt daima değiştiği için, dinsel sınıflandırmada da gittikçe artan bir esneklik ortaya çıkıyordu. Bunun sonucu olarak dinsel sınıflandırmanın çerçeveleri sürekli kalmakla birlikte, bu çerçeve içindeki eşya, maddi benzerlik ilgisine bağlı olarak kabını değiştirmeye başladılar. Örneğin dörtlü sınıflandırmada *Güneş, Ay, Yıldızlar, Gezegenler* değerleri ve

kutsallıkları bakımından ayrı türlere sokulmuşken, yavaş yavaş bunlar maddi oluşları bakımından ayrı türe sokulmaya başlandı. Tekniklerin pratik deneylerinden doğan bu yeni sınıflandırmalara yardım ettiğinden, başlangıçta gerçekliğe uymayan geleneksel sınıflandırmaların kadrolarına yavaş yavaş gerçeklikçe bir türden olan eşya ve maddeler konmaya çalışıldı. İşte bu kendiliğinden (fehvanî, spontané) işlemlerin sonucu olarak maddi ve gerçek türleri ortaya çıktı. Bu türlerin birleşmesinden cinsler (soy) ve cinslerin birleşmesinden yüksek soylar oluştu. İşte, soyut ve akılcı mantığın geleneksel mantıklardan yavaş yavaş doğması şöyle olmuştur.

Öyleyse, soyut mantığın kavramları, dış görünüş bakımından gerçek olan birtakım bilgilerdir. Bu bilgiler gittikçe daha çok teknik deneylerin etkisiyle gerçeğe doğru değişmek niteliğini kazanmakla birlikte sınıflandırmalarının kadroları bakımından daima toplumsal kalırlar. Aklın toplumsal sınıflandırmalara uygun bir zihinsel yapısı olması bu nedenin bir sonucudur.

III. ESKİ TÜRKLER'DE FELSEFE

Simge Dili: Uygar uluslar sözcüklerle düşünürler, bundan dolayı felsefeleri kavramsal bir felsefedir. Eski Türkler ise sözcükler ve kavramlarla değil, simgelerle düşünürlerdi. Eski Türk felsefesine *simgecilik (tımsaltıye)* adını verebiliriz.

Simge (tımsal) ruhumuzun bilinçdışı katında yaşayan bilinçsiz bir değer yargısının, bilinçsiz bir ülkünün yerine geçen bilinçli bir hayaldir. Eski Türkler'in yazılmamış, belki de söylenmemiş gizli düşünüşünü anlamak isterseniz, dindeki ve özellikle mitolojisiindeki simgeleri incelemelisiniz.

Simgelerin Asılları: Türk simgeleri hangi gerçeklikleri simgeliyor? Bunları birer birer inceleyelim:

Doğal Aşk Zamanı: Eski Türkler toplumun büyük bunalımlar, coşkunluklar, coşularla dolu olan zafer günlerinin yaratıcı anlar olduğunu ve bütün ülkülerin bu anlarda yaşanan coşulu yaşamlardan oluştuğunu bilinçsiz olarak anlamışlar ve bu gün-

lere *doğal aşk günü, doğal aşk gecesi* gibi adlar vermişlerdi. Sanki bu günlerde ve gecelerde doğadaki genel aşk coşardı. Onun verimliliği bir ışık sütunu biçiminde ortaya çıkardı. Bu ışığın en küçük bir dokunması, dokunduğu canlı, cansız şeyleri gebe bırakırdı ve bu dokunmadan doğan çocuktan yeni bir il doğardı. Bu il, zaferlerle, şan ve şeref kazanan bir budundu.

Ülkünün girdiği ruhları gebe bıraktığı herkesçe biliniyor. Eski Türkler'in ışık sütunundan ya da altın ışıktan bilinçsiz olarak algıladıkları gerçeklik, ülküydü. *Kut* toplumsal bilinç olup bu bilincin değer verildiği şey kutlu oluyordu. Ülkü, yaratıcı bir atılım olduğundan, dokunduğu ruhları gerçekten gebe bırakırdı.

Kara Han ve Su: Türk evrendoğumundaki *Kara Han* ülkünün doğuşundan önceki karanlık durumdur. *Kara Han*'a arkadaşlık eden uçsuz bucaksız *Su* toplumun kaos durumudur.

Bay Ülgen ve Ertik Han: Bu ikisinin evlenmesinden bilinçli olarak toplumsal bilinç doğuyor. Toplumsal bilinç sevinçli, coşulu bir durumdaysa bireylerden sevinçli gösteriler istiyor. Toplumsal bilinç ulusal bir felaket ya da yurtla ilgili bir yas zamanında doğmuşsa, insanlara büyük bir sarsıntı içinde görünüyor ve bireyleri yas tutmaya, kendi ellertyle yüzlerini paralamaya, saçlarını yolmaya yöneliyor. Birinci durum, toplumsal bilincin *güzellik* (cemal), ikinci *kızgınlık* (celal) sıfatıyla görünüşüdür. Bu görünüşlerden birincisine *Bay Ülgen* denildiği gibi ikincisine de *Ertik Han* adı veriliyor. Toplumsal ödülü yapan, toplumsal bilinç olduğu gibi, toplumsal cezayı yapan da yine toplumsal bilinçtir. *Bay Ülgen* birinci durumun simgesi olduğu için ödül tanrısı oluyor: *Ertik Han* da ikinci durumun simgesi olduğu için ceza tanrısı oluyor.

Ayzt'ın Niteliği: Ayzt cinsel ahlak işlerinde toplumsal bilincin görünüşüdür. Toplumsal bilinç, namuslulara ödül, namussuzlara ceza verdiği gibi, Ayzt da aynı işleri yapıyor.

Yaz Töreni: Toplumsal bilinç hangi bireyin namuslu, hangisinin namussuz olduğunu biliyor. *Ayzt* da bireylerin cinsel ahlaka ilişkin günahlarını ve sevaplarını biliyor. Kamuoyu namussuzları değerden düşürdüğü gibi, *Ayzt* da namusluları saraya

kabul ettiği halde, namussuzları kabul etmiyor. Ayzıt'ın sarayı, kamunun cinsel bilincinden başka bir şey değildir.

Ongunlar: Ongunlar bağlı oldukları toplulukların kamu yetkelerini simgeleyen simgelerdir. Ongun bireyselleşirse kamu yetkesi yani egemenlik de bireyselleşmiş olur. Bir topluluğun ongununu başka bir topluluk zorla ele geçirirse birinci, ikincinin egemenliği altına girmiş olur. Bu ongun bir bireyin değil de, başka bir ilin eline geçmişse, onun sahibi olan topluluk da o ilin egemenliği altına geçmiş olur.

Renkler: Renkler, dört yöne ve merkeze bağlı beş topluluktan tümünün kutsal olduğunu, fakat tümünün kutsallığı bir tür olmayıp, her birinin ayrı ayrı türleri olduğunu gösterir.

Sünügler: Sünügler, bir hayvan organizmasının organlarıdır. Oğuz il kendisini bir toplumsal organizma halinde ve oymaklarını da (özlerini de), bu organizmanın organı olarak algıladığı için bütün oymaklara birer özel sünüg ayırmıştır. Bu benzetme, toplumdaki dayanışmanın canlı ve güçlü olduğunu gösterir.

Çurlar: Yerel kamuoyları, yerel nitelikte kalan küçük toplumsal bilinçlerdir. Bu küçük toplumsal bilinçler sevinçli oldukları zaman *Ak Çur*, öfkeli oldukları zaman *Kara Çur* simgelerıyla anlatılırlar.

Kısrak Memeli Put: Erkek cinsine ilişkin toplumsal bilincin simgesidir.

İnek Memeli Put: Kadın cinsine ilişkin toplumsal bilincin simgesidir.

Od Ata, Od Ana: Aileye özgü toplumsal bilincin simgeleridir.

Eş: Bireylerde toplanan ve görünen toplumsal kişiliğin simgesidir.

Yer-sular: Oymaklara özgü toplumsal bilinçlerdir. Bunlar yalnız kendi oymaklarının üstün gelmesini isterler.

Ugan: Merkezde bulunan yer-suların özel etkilerine engel olup, il'in birliğini simgeleyen, genel il'e özgü toplumsal bilinçtir.

Tarırlar: Barış ve barışıklık yandaşı olup yer-sulara bağlı oymakları akından ve kan davasından alıkoyan il kurucusu oymakların toplumsal bilinçlerinin simgeleridir.

Gök Tanrı: Bütün il'in ilişkin toplumsal bilincin sevinç zamanlarındaki simgesidir.

Erlık Han: Bütün il'e ilişkin toplumsal bilincin genel felaket zamanındaki simgesidir.

Dokuz Dalı Çam: Dokuz uruğa ilişkin toplumsal bilinçlerin simgeleridir.

Yerin Merkezindeki Çamın Bay Ülgen'e Değın Yükselmiş Olması: İki de bütün ilin simgeleri olan Bay Ülgen ile Ugan'ın birbirine eşit olduğunu gösterir.

İl'in Kara Sıfatını Alması: Yenilen ya da tutsak olan ilin kurtulmak ve öç almak için hazırlandığını gösterir.

Kür Han ve Kara Han: Yenilen ve ülkesinden kovulan hükümdarın eski saltanatını iadeye ve öç almaya çalıştığını gösterir.

Gerek il, gerek hakan özgürlüklerini kazandıktan sonra bu sıfatı adlarından çıkarırlar. Örneğın Bolaklar, Kıpçaklar'a tutsak olunca *Kara Bolak* adını aldılar, tutsaklıktan kurtulunca *Ak Bolak* adını yeniden geri aldılar.

Kurt, Arslan Totemleri: Totemleri zayıf hayvanlardan olan budunların içinde *kurt* ve *arslan* gibi totemler ortaya çıkınca toplumun içindeki emperyalizm başlamış olduğu anlaşılır. Bu güçlü totemler bir il'e ilişkinse emperyalizmi yapan ildir. Yok bir sülâleye ilişkinse o zaman emperyalizmi yapan, o sülâledir.

Gök ile Yer: Gök ile yer il'in sağ-kolu ile sol-koluna ilişkin toplumsal bilinçlerdir.

Ay ile Güneş: Ay ulustaki erkek topluluğunun, Güneş kadın topluluğunun simgeleridir. Böylece Hiung-nu tanjuları Çin fağfuruna mektup yazarken başına "Gök ile Yer'in doğurduğu, Gün ve Ay'ın tahta çıkardığı Kunların büyük tanjususu Çin fağfuruna rica eder ki..." biçiminde yazardı. Gök ile yer sağ ve sol kolların toplumsal bilinçleri olduğuna göre, hükümdarın egemenliğini bu iki bilincin doğurmuş olduğu ve erkek âlemyle ka-

dın âleminin toplumsal bilinçleri de birlikte olarak onu pekiştirmiş oldukları anlaşılıyor.

Tanrı Kutu, İdi Kut: Bu sözlerden birincisi Hitung-nular'a ikincisi Uygur-Dokuz Oğuzlar'a ilişkindir. *İdi* sözcüğü de "Gök Tanrı"nın eşanlamlısıdır. Bu sözler gösteriyor ki Kun hükümdarıyla Dokuz Oğuz hakani kendilerini İlahî hakka (droit divin) sahip sayıyorlardı. *İlahî hak*, "toplumsal bilincin pekiştirdiği hak" demek olduğundan Kunlar'la Dokuz Oğuzlar'ın hükümdarlarını toplumsal bilincin pekiştirmesiyle hükümdar olmuş saydıkları anlaşılıyor.

Yukarıdaki örnekler gösteriyor ki, Türk dini ve Türk mitolojisi, zengin bir toplumbilimdir. Simgelerin arkasında gerçekleri görenler, bu toplumbilimi kolayca okuyabilirler. Türk dinindeki bütün imgeler, toplumsal gerçeğin ve özellikle toplumsal bilincin düşsel ve simgesel (istiarevi) anlatımlarından başka bir şey değildir. Yukarıdaki yöntemi bütün Türk tanrı öykülerine ve felsefelerine uygulayacak olanlar, daima bu gerçekçi simgeciliği (şeniyetçi sembolizmi) göreceklerdir.

(İkinci Kitabın Sonu)

ÜÇÜNCÜ KİTAP

İSLAMLIKTAN ÖNCEKİ
TÜRK DEVLETİ

Birinci Bölüm

1. İL

1- İl Nedir?: Eski Türkler'de devletin en basit biçimi il adını alırdı. Doğu Türkleri'nde -büyük olsun küçük olsun- siyasal olan her topluma *budun* derlerdi. Kâşgarlı Mahmut'un sözüne göre *budun* "halk" anlamındadır. *Budun* bağımsız olduğu zaman "ulus" anlamınaydı. Orhon Yazıtlarında bağımsız olsun olmasın bütün uluslara *budun* adı verilmiştir. Örneğin Çinliler, Hitaylar, Tibetliler, birer budundular. Bağımsız olan Kırgızlar da bir budundu. Bağımsız olmayıp Göktürkler'e bağlı olan Türgeşler bir budundular. Göktürkler'in sağ sol kollarını oluşturan Töleş ve Tarduş toplamlarına da *budun* adı verilmektedir.

İl sözcüğü *Divanü Lûgat'e* göre "barış" anlamındadır. *İlci* "barışçı" demektir. Eski Türkler'de devlet, barış dininden doğduğu için devlete de *il* adı verildi. "*İlî bodun idim, ilim amanum hanı?*" (Orhon Yazıtları)

Batı Oğuzları'nda il "göçebe bir budun" anlamındadır. Fakat ancak, ak bir buduna yani bağımsız bir buduna *il* adı verilebilir. *İl*, kesin kes bir *ak budun*'dur. Bunun egemenliğindeki halklara *kara budun* adı verilir. *Kara budun* "ulus, oymak, gün" sözlertyle anlatılır: *İlîni, ulusunu aldı gitti. İlîni oymağını aldı gitti. İle güne karşı. İlden gündend hariç.* Bu deyimlerdeki *il* ak-kemikleri, *ulus, oymak, gün* deyimleri de *kara-kemikleri* anlatır.⁽¹⁾

(1) Bu deyimlerden *ulus* sözcüğü, *ülemek* mastarından gelir ki, "hisseleri ayırmak, bölümlenmek" anlamındadır. Bir hakanın budunu, şehzadeler arasında uluslara bölünür. *Oymak* Kâşgarlı Mahmut'a göre "uyruk (tâbi), hizmetçi (hâdim)" anlamına olmak üzere *uymak* mastarındandır. (Z.G.)

Bu kitapta *il* sözcüğünü Oğuzlar'ın kullandığı anlamda kullanacağız. Eski Oğuzlar'da siyasal, bağımsız ve özerk toplumlara *il* adı verilir.

Eski Oğuzlar'da ve öbür Türk kollarında budun topluluğu gibi *il* topluluğu da siyasal bir topluluktur; budunsal (kavmi) bir topluluk anlamına değildi. Bu anlamda *uruk* sözcüğünü kullanabiliriz. *Uruk*, Kâşgarlı Mahmut'a göre "tohum" demektir.⁽¹⁾ Bir tohumdan gelen topluluklar *budunsal* (kavmi= ethnique) topluluklardır.

2. İL İÇİNDEKİ BÖLÜMLENDİRME

Eski Türkler'de iller bir siyasal toplumdur. Bu siyasal toplum öz'lerden, yani oymaklardan (aşiret) oluşuyordu. Özler de⁽¹⁾ boylardan oluşuyordu. Boylar da soplardan oluşuyordu.

Oğuzlar'da özlerin yalnız kadrosu kalmıştı. Özlere ilişkin olan *ongun*, *sünüg*, *tanrılar*, *beyler* yeni İslam oldukları dönemde, *boy*'lara katılmıştır. Bundan anlaşılıyor ki oymaklar birer arta kalandır. Onların yerine *boy*lar (kabileler) geçmiştir. *Boy* sözcüğü *kabile* sözcüğünün karşılığıdır. Oğuzlar'da en güçlü olan örgüt *boy*'du. Bunun karşılığına Göktürkler *oğuş* derlerdi. (Thomsen) *Oğuş* sözcüğü Kâşgarlı Mahmut'a göre "oymak (aşiret)" anlamına ise de kullanışta *boy* sözcüğünün karşılığı olmuştur.

Sop sözcüğü ise *semitye* karşılığıdır. Bugün hâlâ Yakutlar'da *sip* biçiminde kullanılır.⁽²⁾ Kırgız-Kazaklar'da sağ ve sol

(1) *Öz* sözcüğü "akraba" demektir (Kâşgarlı Mahmut/*Dıvan*, c. I, s. 46). Yakutlarda *uza* biçiminde olarak "oymak" (aşiret) anlamınadır. *Ağa uza*: Baba oymağı, *Eye uza*: Ana oymağı gibi. (Z.G.)

(2) *Dıvan*, c.I, s. 63-64.

(**) A. İnan, Seroşevskiy'nin Fransızca yazdığı makalede Yakutçada "soy" anlamını veren sözcüğü Almanca *Sippe* sözcüğüyle karşıladığını belirtirerek, Z. Gökalp'in bu sözü Yakutça sandığını söylüyor (*Eski Türk Dini*, s. 169).

kolların ayrıldığı topluluklara *sip* denilmiştir. Bizde de *soy* ve *sop* deyimini içinde geçmektedir.

Bu toplulukların tümü, hem siyasal hem aileyle ilgili bir nitelik taşır. Çünkü *il*, bir siyasal birlikti. *Özler*, *boylar*, *soplar* da bu siyasal topluluğun yönetim bakımından bölümleriydi.

Bu topluluklar, aynı zamanda aileyle ilgili bir nitelik taşırlar. Çünkü *sop* topluluğu bir babanın çocuklarından oluştuğu gibi *boy*, *öz* toplulukları da bir babanın çocuklarından, yani amcaoğullarından, akrabalarından oluşmuştur. Bu kapalı toplulukların kadrolarına yabancı bireyler karışamazlardı. Çünkü *il*, dıştan evlenme kuralına bağlıydı. Evlenmeler, ancak *il* içinde olurdu. Hizmetçiler ve tutsaklar ise *ilin* dışındaydılar.

Siyasal ve aileyle ilgili topluluklar böylece birbirine karışmakla birlikte bunları birbirinden ayırmak da gerekir. Bir toplulukta siyasal nitelikler aileyle ilgili niteliklerden daha güçlüyse, onu siyasal topluluklar sırasına koymalı. Yok aileyle ilgili nitelikler, siyasal niteliklerden daha güçlüyse, onu aileyle ilgili topluluklar arasına karıştırmalı!

Bu yolda bir ayırım yapınca *il*, *öz* toplulukları, siyasal topluluklar sırasına konmak gerekir. *Boy* ise aileyle ilgili topluluklar arasına konulur. Çünkü *boyda* aileyle ilgili nitelikler daha güçlüdür.

Boydan sonraki aileyle ilgili topluluklara gelince, bunları *boy*'un kapsadığı *sop*, *soy*, *baba-yanlı aile*, *evlilik ailesi* gibi daha küçük topluluklarda bulacağız. Bundan dolayı biz aile bölümünde aileyle ilgili toplulukların en büyüğü olan *boydan* başlayarak gittikçe daha küçük topluluklara indiğimiz gibi devlet bölümünde de siyasal toplulukların en küçüğü olan *öz'den* başlayarak gittikçe daha büyük siyasal topluluklara doğru çıkacağız.

Türk *ilin*in toplumsal yapısını anlamak için, Türk örgütünü eski Yunanlılar'la Romalıların "site" (medine) örgütü ile karşılaştıralım:

İl(medine)	La cité
Öz (aşret)	La tribu
Boy (kabile)	La phratric
Sop	Les gens
Soy	La parentéle
Baba-yanlı aile	La famille patèrnelle
Evlilik ailesi	La famille conjugale

Bu karşılaştırma gösteriyor ki Türk ili göçebe bir medine=site'dir (cité).

Eski Yunan ve Latin toplumları birer site halini almadan önce bağımsız oymaklar halinde yaşıyorlardı. İllerin kuruluşu-nedan önce Türkler'in de bağımsız özler halinde yaşadıklarına kuşku yoktur. Öyleyse Türkler'in siyasal örgütünün incelenmesine öz'den başlamamız gerekir.

3. OYMAK (ÖZ-AŞİRET)

Oğuzlar'da oymağa öz denilirdi. Türkler'den bağımsız oymaklar yoktu. Her oymak kesinkes bir ilin içine girip onun bir kolu olmuştı.

Oymak yaşamını bağımsız olarak yalnız Tatarlar'da götürüz. *Cami-üt-Tevarih* Tatarlar'ın yaşamını bize şu yolda anlatıyor: "Tatar budunu birçok kollardan oluşup yaklaşık olarak 70 000 haneyi kapsıyordu. Ülkesi Çin sınırı ile Boyır gölüne komşuydu. Her oymak özel bir sahaya sahipti. Tatarlar çoğu zaman Hitay imparatorluğunun uyruğu ve haraçvericisiydiler. Fakat çoğu zaman filan ya da falan oymakları başkaldırı ve ancak silah gücüyle boyunduruk altına alınırdı. Çok kez, oymaklar birbirleriyle savaşırlardı. Tatarlar, *Kürt*, *Şol* (=Berberi) ve *Frenk* budunları gibi ufak bir çekişme nedeniyle birbirine bıçak ya da kılıç sallamakla ünlüydüler. Bugün Moğollar arasında görülen sıkıdüzen onlarda yoktu. Kinci, öskeci, öç alıcıydılar." (D'Ohsonn, s. 327).

Tatarlar'ın ayrı bir budun olması kuşkuludur. *Tatar* sözcü-

ğü bir budun adı olmaktan çok, bir sınıfı gösteriyor, bir uğraşı (mesleği) anlatıyor. *Tunguz* olsun, *Moğol* ya da *Türk* olsun, Tatarlar henüz göçebeliği bırakmamış sınıftılar.

Tatarlar, Orhon Yazıtlarında Hitanlar (Hitaylar) ile, Tatabılar ile Apar-Purumlar^(*) ile birlikte belirtilirler. Türkler, Tatarların yaşadıkları oymak yaşamını çoktan geçmişlerdi. Türkler'i en eski dönemlerde bile il halinde buluyoruz.

4. İLLERİN ÇÖKÜŞÜNDEN DOĞAN OYMAKLAR

Kimi zaman bir il çöktüğü için, içindeki [oymağların] yalnız, bağımsız bir yaşam sürdürdüğü olur. Örneğin, Kırgız-Kazaklar da çöküş sonucu olarak her biri bağımsız bir yaşam sürmektedir. Bu boylar arasında kan davası ve akın kuralları yürürlüktedir. Kırgız-Kazaklar, kan davasına *kün* ve akına *baranta* derler.

Türkmenler'de de il yaşamını yitirenler, toplumsal bir gerilemeye uğrayarak, bağımsız oymaklara ayrılırlar. Örneğin Harizm'deki Türkmen oymakları bugün bu durumdadır. Bu oymağların toplumsal yaşamını yakından görmek için bunlardan birisini, örneğin *Teke oymağı*'nı inceleyelim:

"*Teke oymağı*, Harizm ve İran'daki öbür Türkmen oymakları gibi talfel'den (boy), talfeler de *tire*'lerden (sop) oluşmuştur. Tekelilerde egemenlik oymak meclisindedir; her birey bu meclisin üyelerindedir. Bu meclis bir *han* seçer. Fakat han halkı memnun edemezse, ayrılmak zorundadır. Hanın yanına gençlerden *kırk yiğit* verilir.

Bu kırk yiğit Tekeliler'in toplumsal sıralama bakımından bir il değil, bir *boy* olduklarını ve seçtikleri hanın da bir *il beyi* de-

(*) Orhun Yazıtlarında *Apar* "Avar", *Purum* "Bisans Doğu Roma" anlamlarında kullanılmıştır. (Bk. M. Ergin, Orhun Abideleri, 1970; T. Tekin, *A Grammar of Orkhon Turkic*, 1968; Orhun Yazıtları, 1988)

ğil, bir *boy beyt* olduğunu gösterir. Çünkü boy beyinin kırk yiğidi vardır, il beyinin ya da hanın üç yüz yiğidi olmak gerekir. (*De de Korkut Hikâyeleri/* s. 16-197)

Bu kırk yiğit hanın buyruklarını yerine getirirler. Fakat hanın mali gücü, dolayısıyla hazinesi yoktur. Özel amaçlar için *ittiyar* adıyla bir halk temsilcisi seçilir. Antlaşma, barışma gibi siyasetle sözleşmelerde elçilik görevini yapar.

Tekeliler üç bölüme ayrılmıştır:

- 1- *Toktamışlar*, yani "Kalanlar" ki Merv vahasının doğu bölümündedirler.
- 2- *Otamışlar*, yani "Göçmüş olanlar" ki batı bölümünde otururlar.
- 3- *Beyler* ki vahanın doğu ucunda otururlar.

Yukarıda anlattığımız örgüt bu üç topluluğun üçünde de ayrı ayrı vardır. Bundan bir süre önce oymak hükümeti, saray hükümetine doğru değişmeye başladı. Demokrasiden kılıçla kazanılmış kalıtsal(ırsı) bir hükümdarlığa doğru yürüdü. Bu yeni^(*) yönetim biçimi *Nur Verdi Han* adlı ünlü bir başkanla başladı. Bu han Tekeliler'i, Hive ve İran devletleriyle *Sarık (Sarı)* oymağına karşı zaferlere ulaştırdı. Han; cesur ve cömertti. Kendilerini hükümdar yapan insanlar tipinden beri sözgeçerliği o denli büyüktü ki *Ak-Kal Tekeler*'nin başkanlığını oğlu *Mahdum Kulu Han*'a verdi. Kendisi Merv vahasındaki Tekeler'in başkanlığını kazanmayı başardı.

Tekeliler'de kan davası kurumunun hâlâ var olup olmadığını bilmiyoruz. Fakat, bu oymağın içinde *akın* geleneğinin daha var olduğunu biliyoruz.

Tekeliler'de *serdar* adıyla akın yönetmesini bilen birtakım

^(*) Bu sözcük metinde *iki* olarak geçiyor. Dizgi yanlış olduğunu düşünerek *yeni* diye düzelttik. (Y.Ç.)

doğal başkanlar vardır. Bu doğal kumandanlardan biri, bir akına karar verdi mi, üzerinde ufak bir bayrak bulunan mızrağını otağın önüne diker ve bütün iyi Müslümanları Hazreti Nebi (Hz. Muhammed) adına sancağı altına çağırır.

Silah altına çağırır, pek seyrek olarak iyi bir kabul görmez. (Çünkü akınlar çoğunlukla Şiler ve Ruslar üzerinedir.) Serdar, derhal çadırı altında yüzlerce, dahası binlerce cenkçiyi kör bir itaatla emrine hazır bulur. Bunlara yalnız *ıyınak* yerini ve toplanma zamanını söyler, fakat hedefin neresi olduğunu söylemez." (Asya'nın Göbeği-İngilizce) (*)

Tekeliler'in anlatılan durumları Hive Türkmenleri'nin son derece eşitlikçi ve demokrat olduklarını gösterir.

Avrupalı birçok gezginlere göre Hive Türkmenleri dünyanın en demokrat bir budunudurlar. Gaston Richard diyor ki: "Bu budunda eşitlik, olgunluğun son derecesini bulmuştur. Çünkü Türkmenler'de ücretle çalıştırılan hizmetçiler yoktur. Tutsaklar sa pek azdır."

Gerçi Hive Türkmenleri'nin demokrathği yalnız içlerinde hizmetçilerin ve tutsakların bulunması değildir.

Tekeliler'de gördüğümüz gibi Türkmenler sanki referandum (halkoyu) yöntemiyle yönetilir bir cumhuriyettir. Hanın bir cumhurbaşkanı kadar bile hükmü ve sözgeçerliği yoktur. Çünkü, maaşı ve ödeneği yoktur. Hanı seçen ve görevden alan, halk meclisidir. Gaston Richard, Mihalloftan aktararak diyor ki: "Kendi isteği ile ne siyasal başkan, ne derece ayrımı kabul etmeyen bu eşitlikçi halkta kamuoyu birden çok kadınla evlenmeye uygun değildir. Türkmenler'de büyük bir çoğunluğun yalnız bir karısı vardır ve birden çok kadınla evlenmeyi asla uygun görmezler."

Hive'deki Türkmenler bağımsız oymaklar halinde yaşamakla birlikte aralarında eski il bağıını gösteren kimi geleneklerini ko-

(*) Ziya Gökalp'in Türkçe adını verdiği kitap, A. Stein'in *Innermost Asia* (4 cilt, Oxford, 1921) adlı yapıtıdır. (Y.Ç.)

rumuşlardır: "Sanki Türkmenler'in tümü *Btn Kışlak*'tan çıkmışlar. İlk ataları *Su Han* ile *Eş İli* imiş. *Su Han*'dan *Yomut* ile *Teke* doğmuş. *Eş İli*'den de *Çavdar* ile *Salur* üremiştir. *Er Sarı* ve *Köklen* (Kevalin) oymakları ise esasen *Btn Kışlak*'ta otururlarmış."

Bu söylenceye bakılırsa *Hive*'deki Türkmenler'in eskiden iki kola ayrılmış bir il olduğu anlaşılıyor. Öyleyse bugünkü bağimsız oymak yaşamı, toplumsal bir çöküş sonucudur.

Eski bir ilin bağimsız oymaklara ayrılmasını *Oğuzlar*'da da görürüz. *İbn Haldun* bu il'e *cık* (çığ) adını veriyordu. *Orhon Yazıtlarında* da böyle bir il'den söz ediliyor. Bunun *Boz-Ok* kolu *Yozgat*'a dek çıkarak orasını merkez edinmiş, adını da livaya resmi san olarak vermişti. *Çığlar* ilinin *Boz Ok*'u bugün *Türkmen* adını verdiğimiz oymaklara ayrılmıştır.

Kaşgai (Kaş+Kayı) boyu *Şiraz*'dadır. *Bayat* (Bay+At) İran'da *Makû hanlığı*'nı kuruyor. *Sincar*'a doğru çölde *Telafer* Türkmenleri, Türkmen çöllerinde aynı adı taşıyan Türkmenler vardır. *Bayat* boyu *Musul*'da, *Beğendili Boyu* *Diyarbakır*'dan *Carablus*'a değin uzanan sahada, *Döger Rakka*'da ve *Urfâ*'da *Üregir* Adana'da, *Afşar Aziziye*'de, *Çepni* *İzmir*'de ve *Trabzon*'da, *Salur Harizm*'de yaşarlar. Bu boylardan bazılarının adları da hükümet, sancak, nahiyçe, kaza, şehir ve köy adları haline geçmiştir. Adana'da *Üregir*, *Yozgat*'ta *Çakçak*, *Diyarbakır*'da *Kanlı*, *Kars* yönünde *İgdir*, *İzmir*'de *Bayındır* ve *Kınık* gibi. Bu *Oğuz Türkmenleri*'nde boy gittikçe büyüyerek, bir il niteliğini almış ve birtakım topluluklara ayrılmıştır. Şimdi, bu ikinci derecedeki topluluklara oymak adı veriliyor. Boyun başkanı hakkında *bey*, oymakların başkanı hakkında *ağa* lakabı kullanılıyor. Oymaklardan her biri sayısız obalara ayrılmıştır. *Hive*'de ve İran'da oymak yerine *taife* ve *oba* yerinde *tire* sözcükleri kullanılmaktadır.

5. OYMAK HUKUKU VE AHLAKI

Türk oymağı içinde yaşadığı ırnak boyunu ortaklaşa kullanırlardı. Yaylak ve kışlak oymağındı. Sonraları Osmanlılar'da

gördüğümüz arazi-i emiriye(*) dizesi en eski zamanlarda arazi-i aşiriye olarak vardı. Eski Türkler'in arazi kullanımındaki bu ortaklığın nedeni nedir? Bu nedeni Türkler'in o zamanki dininde görürüz. Oymak döneminde her oymağın özel bir tanrısı vardı. Bu tanrıya *yer-su* adı verilirdi. Oymağın kullandığı yerin ve suyun gerçek sahibi bu tanrıydı.

Eski Türkler'de su kutsaldi. Cengiz yasasında suya işemek, ölüm cezasını gerektiren bir büyük cinayetti. Cengiz'in uluslarında çamaşır, su ile yıkanmazdı. Kirlenen gömlekler atılır, yenisi giyilirdi. Kazan, tencere sahan gibi kap-kacaklar da su ile yıkanmazdı. Ot ile, toprak ile temizlenirdi. Suyun bu kutsallığı onun içinde yaşayan yer-su tanrısından geliyordu.

Türk oymaklarından her biri kendine özgü bir ırmağın kenarında yaşardı. Ve çoğu zaman o ırmağın adını taşırdı. Bu durum iki yolda olurdu. Kimi kez oymak kendi adını ırmağa verir, kimi kez de ırmağın adını kendine ad yapardı. Örneğin *Orhon Türkleri* kendi adlarını *Orhon* ırmağına, *Yemek Türkleri* kendi adlarını *Yamar* (Amur) ırmağına, *Aras* ili de kendi adını *Aras* çayına, *Kuman Türkleri* de kendi adlarını *Kama* suyuna vermişlerdi. *Bulgar Türkleri* de adlarını *Volga* ırmağından alarak *Volga Ert* yapmışlardı. Bu tamlama sonradan kaynaşarak *Bulgar* biçimine girdi. (Aşlı üç noktalı s harfi ile. Bu harf bizim Türkçemizde hem *b* hem de *v* harfleriyle anlatılır. *Volga* ve *Bulgar* sözcüklerindeki ayrımlar, bu harfin iki karşılıklı olmasından ileri gelmiştir. *Volga* kıyısında oturan il'e *Bolga Ert* demekle başlamış, sonraları bu iki sözcük kaynaşarak *Bulgar* olmuştur.)

Görülüyor ki ırmak adı, kimi kez *boy* adı olduğu gibi, *kimi* kez de *il* adı olmuştur. Örneğin *Bulgar* sözcüğü oldukça büyük bir ilin adıdır. Bir il, büyük bir ırmak kıyısında oturursa, ırmağın kollarına da ilin oymakları adlarını verirlerdi.

İlleri oluşturan vahalardı. Oymakları yaratan da o vahanın içindeki ırmaklardı. Bundan dolayıdır ki her ırmağın kıyısı bir oymağa konut olduğu gibi, her vaha da bir ile yurt olmuştur. Oymağın yerleşme bölgesine *yer* denilirdi. İlin yurdu olan vaha da *yurt* adı verilir. (Grenard). *Yer yurt* deyimini her ikisini de kapsar.

(*) *arazi-i emiriye* (özel arazi), kuru mülkiyeti devlete ait olarak bireylere dağıtılan yerler.

Her Türk oymağının bir ırmağı olduğu gibi, bir de *dağı* vardı. Çünkü ırmak kıyısı onun kışlağı, ise, dağ da onun yaylağıydı. Göçebe Türkler, kimi kez her yıl dört mevsimi dört ayrı yerde geçirirlerdi. O zaman yaz, "ilkbahar" anlamınaydı. Bizim yaz dediğimiz mevsime onlar *yay* derlerdi. Bundan dolayı dört mevsime özgü yerleşme yerlerinin adları şöyleydi:

<i>Yazlak</i>	İlkbahardaki yerleşme yeri
<i>Yaylak</i>	Yazın barınılan yer
<i>Güzlek</i>	Güze özgü yer
<i>Kışlak</i>	Kışa özgü yer

Bazı oymaklar da yılda iki kez yer değiştirirlerdi: *Yaylak*, *Kışlak*.

6. YER-SULAR VE ÇIWILAR

Türk oymağı kendini besleyen ve barındıran ırmak ile dağı kutsal tanır ve tanrı sayardı: Sanki oymak, ırmak, dağ birleşerek üçü kutsal bir kişilik olmuştu.

İşte bu kutsal kişiliğe *yer-su* adı veriliyordu. Yer-su, kimi kez egemen olduğu dağın adıyla anılırdı: *Altay Han* gibi. Kimi kez sahibi olduğu ırmağın adı ile adlandırılırdı: *Yayık Han* gibi. Kimi kez de tanrısı bulunduğu oymağın adıyla adlanırdı: *Kırgız Han* gibi. (Eski Türkler *han* gibi *toyon* gibi hükümdarlara ve beylere özgü olan lakapları tanrılar için de kullanırlardı.)

Türk oymakları dağlarına ve ırmaklarına o denli bağlıydılar ki başka ülkelere göç ettikleri zaman her oymak kendi dağının ve ırmağının adını yeni yurduna götürerek oradaki yeni ırmağa ve dağa verirdi. Örneğin, Oğuzlar bir zaman Farab'da otururlardı. Farab kentinin adı *Karaçuk* idi. Oğuzlar kışım bu kentte otururlardı. Yazın da *Karaçuk* adlı dağa çıkarlardı. Sonradan bu Oğuzlar Türkiye'ye göçtüler. Bir bölümü Musul'da yerleşti. Orada yayla seçtikleri dağa *Karaca dağ* adını verdiler. *Dede Korkut Kitabı*'nda o zaman Diyarbakır yakınında yaşayan Oğuzlar'ın Diyarbakır'dan geçen Dicle ırmağına *Amit suyu* dedikleri anlaşılır.

lıyor (Amıt suyunun kaplanı).^(*) Amıt=Amu Derya.

Seyhun ve Ceyhun kıyılarından gelen Türkmenler de Adana ilinde yerleştikleri zaman buradaki iki ırmağa *Seyhan* ve *Ceyhan* adlarını verdiler. *Bın Kışlak*'tan gelen Türkmenler de yeni yaylalarına *Bingöl* adlarını verdiler.

Bu olgulardan şu sonucu çıkarıyoruz: Eski Türk oymaklarından her biri kışlak ve yaylak seçtikleri ırmak ve dağına kendi özel tanrısının, yer-suyunun adını veriyordu. Oymak, tanrılarıyla birlikte göçüyordu. Zaten oymağa "Göç!" buyruğunu veren de kendi yer-suyu idi.

DİN bölümünde bulunan "Göç" geleneği, Dokuz Oğuzlar'ın Tuğla ve Selenga ırmakları kıyılarında Kamlancu ülkesinden nasıl göç ettiklerini bize gösteriyor. Yer-su kuşların kurtların av hayvanlarının henüz süt emen memedeki çocukların diliyle "Göç! Göç! Göç!" diye bağırıyordu. Yer-suyun bu buyruğuna uyarak Dokuz-Oğuzlar göç ettiler. Akşamları bu ses kesiliyordu. Bu sessizlik konaklamaya işaretli. Sabahları yine "Göç!" sesi başlıyordu. Bu da yürümeyi buyuruyordu. Dokuz-Oğuzlar böylece *Beş Balık* ülkesine değin geldiler. Burada "Göç!" sesi kesin olarak kesildiği için yer-sunun burasını "yer ve yurt" olarak seçtiğini anladılar. Bu nedenle bu yeni ülkede yerleştiler.

Avrupa tarihlerinin anlattığına göre Arpad, Macaristan'ı "yer ve su" adına ele geçirmişti. Yer ile suyun *yer-su perisi* olduğu şimdi anlaşılıyor. (Orhon Yazıtlarında çok geçen bu deyim hâlâ Altay Türkleri'nde kullanılmaktadır. -Radloff).

Çin imparatorluğunu kuran ve Türk olduğu Edouard Chavannes tarafından ileri sürülen Çin'deki Tsın sülalesi başkanı

(*) *Amıt* sözcüğü *Amıt* (E. Rossi), *Amat* (Kırzioğlu), *Emet* (F. Sümer) biçimlerinde okunmuştur. Su sözcüğünü de Jirmunski soy biçiminde okumaktadır: *Amıt soyu* (Bk. O. Ş. Gökay, *Dedem Korkud'un Kitabı*, 1973, s. CV) Dede Korkut Hikâyeleri'nde *Amıt suyunun kaplanı*; *Amıt suyunun (suyunun) arslanı*, *Karacığın kaplanı* biçiminde geçiyor. (s. 21-81-162)

She Huangti de su adına hükûmran olduğunu ilan etmişti.

Görülüyor ki Türk oymaklarının bir yurttan göç etmesi, başka bir yurdu ele geçirmesi, hep yer-sunun buyruğu ile oluyordu. *Yurd*'un kutsal tanınması bundan ileri gelyordu.

Bir Türk oymağı atalar yurdundan ancak yer-sunun ayrılmasıyla göç edebilirdi. Göç etmek zorunda kaldıktan sonra da hiç bir vakit *gerçek yurd*'unu unutamazdı. Dokuz-Oğuzlar Turfan'da *Beşbalık*'ı kurup Uygurlar'la birlikte yaşamaya başladık-tan sonra da eski yurtları olan Kamlacu'yu ve anlayışlarıyla bu yurdu kuran *Tuğla* ve *Selenga* ırmaklarını bir türlü unutamaya-rak, ulusal destansı öykülerine temel yaptıklarını destansı öy-küler bölümünde göreceğiz.

Kâşgarlı Mahmut sözlüğünde *yer-su* deyimini yoktur: bunun yerine *çuwı* sözcüğü vardır. *Çuwı* sözcüğü Türkçede "su" ve "ır-mak" anlamına olan *çu* ve *çup* sözlere indirgenebilir. Ola ki *çay* sözcüğü de bu köktendir.

Kâşgarlı Mahmut'un anlattığına göre her Türk budunun bir çıwısı vardır. İki budun kavga edeceği zaman bir gece önce onla-rın çıwıları vuruşurlar, bunlardan hangisi üstün gelirse, sabah-leyin yapılan savaşta onun budunu üstünlük sağlar.

Kâşgarlı Mahmut'un bu söylencesi bize yer-suların niteliğini daha iyi anlatıyor. Demek ki Türk oymaklarında yer-su kendi budununun toplumsal bilinciydi. Oymak ne yaparsa, onu daha önce isteyen ve yapan kendi yer-susu idi. Yenmesi yada yenil-mesi de daha önce gece savaşında en eski dininin *toplunsever-lık* (cemiyetperestlik) olduğu anlaşılıyor. Tanrı olan yer-su, top-lumun başka bir deyimle toplumsal bilincin somutlaştırılmış bir simgesidir. Bundan dolaydır ki o zaman yurdun ve yaylak ile kışlağın mülkiyeti bütün oymağa aitti. Tekeller'de ve öbür Türkmen oymaklarında gördüğümüz eşitlikçilik ve halkçılık da bu dinsel anlayışın bir sonucudur. Bundan dolaydır ki oymağı yönetmek yetkisi yalnız bütün oymaktaşlardan oluşan halk meclisine aitti.

7. BARIŞA ÇAĞRI

İl sözcüğünün hem "barış" hem de "devlet" anlamına gelmesi, bu iki sözcük arasında bir bağlantının varlığını gösterir. Devletin kuruluşu, bağımsız oymaklar arasındaki kan davasıyla, akının yasaklanmasıyla başlamıştır.

Eski Türkler'de *il*, *barış dini* adını verebileceğimiz bir din dizgesidir (sistemidir). Bu din ile yeni bir tanrı, *il tanrısı*, yani *barış tanrısı*, oymak tanrılarına üstünlük sağlayarak boylar arasında akını, soplalar arasında da kan davasını yasaklamaya başladı. Artık oymak kavgaları yasaktı. Çıvılar, yer-sular artık kendi oymaklarını oymak kavgalarına kıskırtmayacaklardı. Bu barış dinini benimseyenler, barış dairesine (*il dairesine*) girmiş olurlardı.

Böylece oluşan *il* dairesinden en eski Türk devleti kuruldu. Türkler'de devlet, bu *il* dini kadar eskidir. Çinliler merkezi bir devlet kuramıyorlardı. Tsün Türkleri milattan 245 yıl önce *il* dinini oraya sokarak ilk kez Çin'de siyasal bir birlik oluşturdular. Türkler bu barış dini ile Asya'nın her yanına ve Avrupa'nın doğu yanlarına yayılarak oymakları birleştiriyor, *iç barış* temelne dayanan devletler kuruyorlardı. Çin'de, Afganistan'da, Belucistan'da, Hindistan'da, Rusya'da Macaristan'da, Ulahlık'ta, Bulgaristan'da devlet temelini kuran Türkler'di.

Başlangıçta bütün Asya ve Doğu Avrupa kavgacı oymaklar halindediler. Oymaklar durmaksızın birbirleriyle savaşır ve kan davası güderlerdi. Bu iki nedenden dolayı arada seller gibi kanlar akardı. *İl dini* bu dökülen kanlara son verdi. Asya'da, Doğu Avrupa'da genel bir barış sağlamayı başardı. Türk ilhanları zamanında Mançurya'dan Macaristan'a, dahası kimi kez Avrupa'nın merkezine değin genel bir barış sağladı. Bu büyük alan içinde herkes başına altın koyup serbest, özgür gezebilirdi. *İlhan* "barış hakanı" demektir. Bu birleşik sözcüğün başındaki *il* sözü "barış" anlamınadır.

Kimi kötü yüreklilerimiz, Türkler'in büyük ilhanlıklar kurmak için savaşlar açtiklarını, çok kanlar döktüklerini yazarlar.

Oysaki bu büyük savaşlar, sürekli olan küçük savaşları kaldırmak için yapıyordu. Her yıl, oymak kavgalarının öldürdüğü insanlar milyonlara çıkardı.

Devlet savaşları, bunlara oranla oldukça az kurban verirdi. Bundan başka bir kez büyük bir barış devleti kuruldu mu, artık uzun yıllar savaş olmazdı. Ve ilhanlığın içinde de kan davası, akın, iç savaş gibi olaylar olmazdı.

Özellikle Türkler'in savaşları bütün ulusların barışa çağrı ülküsüne dayandığı için her ne zaman yenilen yan barış istese, -yenen Türk ise- kesinkes barış önerisini benimserdi.

Milattan 209^(*) yıl önce karargâhı kuşatılan Çin fağfuru Türk ilhanı Mete'den barış ister istemez önerisi benimsendi. (De Guignes). Türk tarihinde bunun örnekleri çok görülür.

Fransızca *Grande Encyclopédie* "Hunlar" maddesinde en büyük zaferler anında bile Attila'ya ne zaman barış önerilmişse derhal benimsediğini yazıyor. İşte Attila'nın gerçek yüzü: Düşman bile istemeyerek, onun erdemini söylemek zorunda kalıyor. Attila'nın savaşlar iç kavgalarla mezbaha halini almış olan Avrupa'da genel bir barış oluştururdu. Türk'ün bu büyük barışı, Roma barışından farksızdı.

Cermenler'in devlet kurmaya alışmaları, aralarında barışın, adaletin yerleşmesi Hunlar'ın eğitimci yönetimleri altına yaşamaları ile gerçekleşti. Avrupalılar'a göre Attila kendi kendine *Allah'ın Belası* unvanını veriyormuş. Bu da Avrupalılar'ın bir değiştirmesidir. Otuz yüzyıldan beri Hunlar'ın resmi bir unvanı demek olan *Tanrı Kutu* sözleri, en eski atalardan beri aldıkları bir unvandır. Anlamı "Ruhullah"tır. Çünkü *kut* sözcüğü "ruh-ı mukaddes" anlamını gösterir.

Attila'nın Mete'ye değin ve ondan yukarı çıkan dedeleri kendilerine *Tanrı Kutu* unvanını verirlerdi. "Tanrının Gölgesi" ya da

(*) Metinde yanlış olarak 236 diye geçiyor (Y.Ç.)

"Tanrının Kutsal Ruhu" demek olan bu deyim, ulusal bir unvandır. Kesinlikle Attila "Ben Tanrı Kutuyum" demiş; Avrupalılar onu -bilerek ya da bilmeyerek- *Allah'ın Belası* diye çevirmişler; bu çeviri *Tatar sözcüğünün* "cehennem" anlamındaki *Tartar* biçiminde okunması gibidir.

Eski Türkler'de, bir ulus kendi topluluğuna *ıç il*, kendi dışındaki bağımsız uluslara *çölki il* (dış il) derdi. Anadolu'daki ve *Dede Korkut Kitabı*'daki *Taş Oğuz* deyimini "Dış Oğuz" demektir. Buradaki *dış* sözcüğü *çölki* sözcüğü gibi bağımsız olan illeri bildirir. *Çıg Oğuzları*'nda da *ıç-Oğuz* ve *Üç-Ok* hükümdarın bağlı olduğu sol-koldur; öbür kola *Dış-Oğuz* ve *Boz-Ok* adı verilmek zorunluymdu. (*Dede Korkut Hikâyeleri*). *ıç il* deyimini de aralarında içten bir bilinç ortaklığı bulunan bir topluluğu gösterir. İlhanlıklarda *ıç ilin* dairesi bütün Türkler'i kapsayacak oranda genişledi. Orhon Yazıtları Çin, Tibet, Hitay gibi uluslara *çölki il* (dış il) adını veriyor.^(*) Bu deyim gösteriyor ki *il* dini, Türkler'de ulusallık ölküsü gibi bir de uluslararası birlik (beynelmileliyet) ölküsü doğurmuştur. İlhanların yuğlarında (yas törenlerinde) yalnız *ıç il*'den olan uluslar değil, *dış il*'den olan yabancı devletlerin de temsilcileri bulunurdu.

Bu sözlerden anlaşılıyor ki *il* sözcüğünün iki anlamından "barış" anlamına olanı daha eskidir. *İlçi* (elçi) sözü de "barışçı" kavramını belirtir. Türkler'in oymak yaşamı sürdükleri dönemlerin kimi izleri atasözlerinde kalmıştır: *Karı kan ile yıkarlar, kaları su ile yıkarlar*. Sonraları *ıç barış* sağlanınca bu atalarözünü aşağıdaki biçime girdi: *Karı kan ile yukamazlar, kaları su ile yıkarlar*. İşte bu iki halk düşüncesinden birincisi bize bağımsız oymaklar yaşamını, ikincisi *il* yaşamını gösterir.

Türkler en eski zamanlarda *il* biçiminde düzenli devletler kurmuşlardı. Devletin oymaktan ayrımı kan davasını ortadan

(*) Ziya Gökalp *çölki il*'i "dış il" anlamında kullanıyor. Oysa bu sözcükler Orhon Yazıtlarında *çöl(l)üg il* biçiminde geçiyor: *böklü çöl(l)üg il* (Böklü çölü halkı, Böklü Çöllü halk). Görüldüğü gibi bu sözcükler yazıtlarda özel ad olarak yer almaktadır. (Bk. M. Ergin, *Orhun Âbideleri*, s. 4; T. Tekin, *A Grammar of Orkhon Turkic*, s. 264; Orhon Yazıtları, s. 8)

kaldırmasıdır. Bir toplulukta kan davası dayanışması varsa, o, henüz devlet olmamış, oymak aşamasında kalmış; bir siyasal topluluk kan davasını yasakladı mı, artık o devlet niteliğini ve kapsamını almış demektir. Türkler'in en eski kanunnameleri elimizde yoktur. Fakat onlardan alınmış olan Cengiz yasasında kan ile ilgili sorunlarda kamu yetkesinin (kamu otoritesi=velayet-i amme) özel yetkeyi (velayet-i hassa) yasaklamış ve ceza hakkını kendi üzerine almış olduğu görülür. Mahmud Esat Efendi'nin Darst'ın *Hukuk Tarihi*nden çevirdiği *Tarih-i İlm-i Hukuk* (Hukuk Bilimi Tarihi) adlı yapıtının 122. sayfasında şöyle deniliyor: "Önceki sözlerden anlaşılacağı gibi Cengiz Han'ın yasası eski kan davasında adam öldürme hakkını kaldırarak onun yerine hükümet başkanı adına ve onun buyruğu ile yürürlüğe konan gerçek cezayı getirmiştir. Para cezası, ölüm cezasının bir fidiyesidir. Zamanımıza değin gelen az miktarda fıkralardan çıkarılabildiğine göre iki taraf arasında barış yapma söz konusu değildir."

Bundan anlaşılıyor ki Türkler'de en eski zamandan beri ceza, kamu (amme) hukukundandı. Bireylerin yaşamını, ırzını, malını korumak kamu yetkesinin borcuydu. Bunlara karşı olacak saldırıların yapanına ceza verip uygulamak da kamu yetkesine ilişkin bir yetkiydi. Öldürme (katl), yaralama (cerh) gibi sorunlarda *diyət* verip uyusmak, kamu yetkesinin hakkına saldırı olduğu için yasaktı.

Türkler'de bağımsız oymak yaşamını ancak bir dağılma sonucu olarak bulmuştuk. Eski Türkler'de toplumun genel biçimi *il*'dir. Türk uygarlığını anlamak, ancak *il* örgütünü iyi bilmekle olabilir. Bundan dolayı biz burada *il*in çeşitli tiplerini inceleyeceğiz.

Türk *il*i, karmaşıklığın derecesine göre aşağıdaki dört tipe indirgenebilir:

- 1) *Küçük il* ki dört oymağın birleşmesinden oluşmuştur.
- 2) *Orta il* ki iki küçük *il*in birleşmesinden doğmuştur.
- 3) *Büyük il* ki iki orta *il*in birleşmesinden oluşmuştur.
- 4) *En büyük il* ki iki büyük *il*in birleşmesinden oluşmuştur.

8. KÜÇÜK İL

Küçük il dört özün (aşiret: oymak) siyasal bir birlik haline girmesi demektir. Özlerin kesinkes dört olması nedensiz değildir. Bu neden, yönlerin dört olmasıdır. Her oymak dört yönden birini simgelediğinden küçük bir il oluşturan oymakların sayısı da kesinkes dörttür.

Küçük il, *küçük toyonizm* adını verebileceğimiz bir dinsel dizgeye (sisteme) dayanır. Toyonizm, totemizmin ve animizmin de kimi kalıntılarını içine alan bir natürizmdir. Toyonizmin dört tipini "Din" ve "Mantık" bölümlerinde göreceğimizden şimdilik yalnız siyasal örgütlerden ve törenlerden söz edeceğiz.

Türkler'in küçük natürizmine göre il, her birinin ayrı bir rengi, ayrı bir yönü, ayrı bir mevsimi, ayrı bir totemi, ayrı bir ögesi ve ayrı bir yer-susu olan dört özden (aşiretten=oymaktan) oluşurdu. Bu dört renk ola ki oymaklara özgü bayrakların da renkleriydi. Böyle olsun ya da olmasın bu dört renk, kutsallığın dört türünü anlatırdı. Bunlar, ayrı ayrı simgelerle belirtilir:

Yönler:	Doğu	Güney	Batı	Kuzey
Renkler:	Gök	Kızıl	Ak	Kara
Mevsimler:	İlkbahar	Yaz	Sonbahar	Kış
Totemler:	Koyun	Kuş	Köpek	Domuz
Ögeler:	Ağaç	Ateş	Maden	Su
Yer-sular:	Gök Han	Kızıl Han	Ak Han	Kara Han

Çinliler bu dört rengi bütün ilin simgesi olan sarı'yı eklediler ve dört yön dizgesinde onu merkezin rengi olarak benimsediler. Bu beş renk bugünkü Çin bayrağında aşağıdaki sırada olarak vardır.

Kırmızı
Sarı
Mavi
Beyaz
Siyah

Bu renklerin Türk dinine ve mantığına ilişkin olan yönleri bu cildin din ve mantık kitaplarında geniş olarak anlatılmıştır.

Bu renklerin Türkler'de de siyasal kullanışları vardır:

1) Küçük toyonizmi ilkin *Tsin*(Tuhsin) *Türkleri*'nde görüyoruz. (*Tozun* Doğu *Türkleri*'nde *tosun* anlamındadır.) Edouard Chavannes *Türk Çağı* (Cycle Turc) adlı yapıtında *Tsinler*'i "Türk" sayıyor ve dörtlü sınıflandırmayla on iki hayvandan oluşan *Türk çağı*nı *Tsin Türkleri*'nin Çin'e soktuklarını ileri sürüyor.

Tsinler'in başkanı *Tsin-She Huang-ti* milattan 247 yıl önce, bütün Çin derebeylerini ortadan kaldırarak Çin'de merkezi bir imparatorluk kurdu. Çin'de caddeler açtı, dağlar deldi, kendi amcaoğullarının akınlarını önlemek için 2 500 km uzunluğundaki Çin seddini yaptı. Çinliler'i geçmişe-bağlılıktan (mazipe-restlik) kurtarmak için Çin kitaplıklarını yakmakla suçlanıyor. Bu garip imparator, *Türkler*'in on iki totemden (hayvan adından) oluşan *Türk takvimi*yle dörtlü sınıflandırmayı Çin'e soktu (Edouard Chavannes). Çinliler bu dörtlü sınıflandırmaya merkezi de ekleyerek beşe çıkardılar. Merkezin içerikleri şunlardır:

Yönü	Rengi	Ongunu	Yer-Susu	Ögesi
Merkez	Sarı	Tosun	Ugan	Toprak

Ne zaman ki Han sülalesinin kurucusu olan Çinli *Liu Pang* *Tsin* ülkesini ele geçirdi, *Tsin* beylerinin yukarıdaki dört hana tapındıklarını gördü (Milattan 205 yıl önce) ve hayretini şöyle anlattı: "Ben gökte beş sultanın olduğunu öğrenmiştim. Oysa burada dört taneye inanılıyor. Bunun hikmeti nedir?" Hiç kimse bu sorunu açıklamayamadığı için kendisi şu yolda yanıt verdi: "Anladım, bunların beşe çıkması için ben bekleniyordum."

Edouard Chavannes, bu sözleri söyledikten sonra "Yukarıdaki hanlar, ögeler dizgesinin özel bir durumu olduğunu ve ögeler *Tsinler*"de dört iken Çinliler'in ona bir beşinci eklediklerini ve *Tsinler*'in ise *Türk* olduklarını, *Türkler* dört yöne merkezi karıştırmazken, Çinliler'in bu geleneği *Türkler*'den alarak dört yöne merkezi de eklediklerini" açıklıyor (*Türk Çağı*).

Sınıflandırmada il'in bütünü, merkez sayılarak, birtakım simgelerden merkezin önemi artması ilin bütününe ilişkin daya-

nışmanın arttığını gösterir. Tsinler zamanındaki Türk sınıflandırmasında, merkez yoktu. Bundan anlaşılır ki o zaman Tsin ilinde merkezilik de yoktu. Tsin Türkleri, Çin hükümetlerini birleştirerek Çin'de ilk kez merkezîyetçi bir imparatorluk kurdular. Fakat, bu merkezîyet Tsin ülkesinden yansımada. Çünkü, Tsinler Hiung-nular gibi bir Türk ilhanlığı kurmadılar, Çin'de bir imparatorluk sülalesi kurarak, bağımsızlıklarını onun içinde yitirdiler.

Gerçi böyle eriyen, sarayla kendi askerleriydi. Tuhsin ili, bir bağımsız il olarak Kâşgarlı Mahmut zamanına değin yaşamını sürdürdü.

2) Tuhsinlar'ın Çinci olmasına karşın Kunlar Türkçüydüler. Milattan 209 yıl önce Kun hükümdarlığına geçmiş olan Mete Çin imparatorluğu iki kez eline geçmişken kabul etmedi. Bütün Türk illerini birleştirerek bir Türk ilhanlığı kurmayı Çin imparatorluğuna yeğledi.

"Mete, töreye de çok saygılıydı." Çin imparatorunu karargâhında kuşattığı zaman yanında dört süvari tugayı vardı. Mete, bu tugayları atlarının renklerine göre oluşturmuştu. Mete bunları atlarının renklerine göre düzenledi yerleştirdi. Atlardan gök renginde olanlar, kuşatılan karargâhın doğusuna, kızıl renginde olanlar güneyine, ak renginde olanlar batısına, kara renginde olanlar kuzeyine yerleştirildiler. Mete, bu yerleştirmeyi yapmakla keyfi bir iş yapmış olmadı. Töreye uygun bir iş yapmış oldu.

3) Dede Korkut'a göre Oğuz'un içinde yüzü örtülü yalnız dört kahraman vardı.

4) Yakutlar'da büyük şamanlar yalnız dört olabilirdi.

5) Orhon Yazıtlarında dinsel toplantılarda biri *Kül İrkın* olmak üzere dört tarhan bulunurdu.

6) Dört yönün renkleri o yöndeki denizlere verildi:

Doğu	Kuzeyde	Batıda	Güneyde
Gök Deniz	Kara Deniz	Ak Deniz	Kızıl Deniz

Türk oymağı gibi Türk ili de demokrattı. Oymağın bireyleri birbirine eşit oldukları gibi, bir küçük ilin içindeki oymaklar da

birbirine eşittirler. DörtlÜ sınıflandırma arasındaki *ak* ve *kara* renkleri, değerce derece anlatmaz. Yalnız bu dört renk kutsallığın dört türünü gösterir.

Küçük il sınıflandırmasını tam olarak kimi toplumlarda görüyoruz:

1) Oğuz geleneğine göre *Türk Han*'ın dört oğlu vardı: *Çıgil*, *Barsacar* (*Varsak*), *Amlak* (İmil), *Tutuk* (Ötüken). Bu adlar ilin kollarını belirtir.

2) *Moğol Han*'ın dört oğlu vardı: *Kara Han*, *Or Han*, *Kür Han*, *Köz Han*.

3) Dokuz Oğuzlar'ın ataları olan *Böğü Han* ile kardeşleri de beş kollu bir ili gösterir. Bunlar göçten sonra Turfan'a gider.

9. ORTA İL

Orta il, iki küçük ilin birleşmesinden oluşan daha büyük bir topluluktur. Küçük ilin dört oymaktan oluştuğunu gördük. Öyleyse orta ilin de sekiz oymaktan oluşması gerekir. Sekizli sınıflandırmayı önce *Naymanlar*'ın adında görüyoruz. *Nayman* Moğolca'da "sekiz" anlamıdır. Batı Türkleri'nin ataları olan Oğuzlar'da bu sekiz oymağın, görünüşte altıya indiğini görüyoruz. Oysa Oğuz ilinde de şölendeki sünüglerin (endamı güştlar'ın) sayısı sekizdir. Çünkü han ile hatunun da sünüğü vardır.

Sünüg sözcüğü *sögüş* sözcüğünün aslıdır ki dinsel ve siyasi nitelikleri taşıyan ulusal şölen de kutsal kurbandan, her temsilcinin yiyebileceği uzvu (organı) anlatır. Kutsal kurban, başlangıçta Tibet öküzü denilen *yak* idi. Bu öküz, ilin simgesiydi. Yani toplumsal organizmayı simgeliyordu. İli oluşturan çeşit-

İl topluluklardan her biri de toplumsal organizmanın bir organı olduğundan, belirli bir sünüğe (bir söğüşe) sahipti. Öküzün başı hanı, karnı hatunu gösterir (Hakan ile hatun da ilin bütünlüğünü simgelerler). Öküzün sağ yanı, ilin sağ-kolunu, sol yanı ilin sol-kolunu simgeler. Bunlardan sağ-kolu oluşturan Boz-Okklar kolundaki üç oymağın söğüşleri sağ but ile sağ aşıklı ve kaburgadır. Sol but ile sol aşıklı ve sırt eti de sol-kolu oluşturan Üç-Okklar'ın söğüşleridir. İşte Oğuzlar'da oymak beyleri yerine geçmiş olan boy beyleri ile han ve hatun bu mantık dairesinde ancak kendi söğüşlerini yiyebilirlerdi (Yalnız hanın sırt etinden de payı vardı). Bundan anlaşılıyor ki Oğuzlar'da da il örgütü sekizli bir sınıflandırmaya dayanıyordu. Zaten, yukarıda Üç-Okklar'ın nasıl dördü sınıflandırmada han ile hatuna yer verdiklerini söylemiştik. Bu sonkiler çıkınca ilin söğüşleri altıya indi. Fakat han ve hatun ile birlikte örgütleri yine sekiz öz (aşiret: oymak) yerindedir.

Orta il de *orta toyonizm* adını verebileceğimiz bir dine dayanır. Orta toyonizmde tanrılar, küçük toyonizmde olduğu gibi yalnız yer-sular değildir. Orta toyonizmde yer-sulardan başka tanrılar da vardır. Oğuzlar'da sağ-kolu oluşturan *Gün Han, Ay Han, Yıldız Han* tanrılardır; sol-kolu oluşturan *Gök Han, Dağ Han, Deniz Han* yer-sulardır. (Bu sonkiler Altaylılar'da şu adları alır: *Ugan, Demir Han, Su Han* gibi) Bunlardan her biri altı oymaktan birinin tanrısıdır. Han ve hatunun tanrıları olan *Gök Tanrı* ve *yer-su* ile sekize çıkarlar. Sonraları oymaklar dörder boya ayrıldılar ve yerlerini, ortaya çıkan yirmi dört boya bıraktılar. Bunları sırasıyle gösterelim:

Boz-Okklar, adları kaybolan üç oymaktan oluşuyordu. Bu oymakların adları totemlerine göre şöyle olmak gerekir: *Doğanlı* (Şahinli), *Kartallı, Tavşancılı*.

Üç-Okklar da oymakları totemlerine göre şöyle olmalıdır: *Surgurlu, Uç-Kuşlu, Çağrılı*.

BOZ-OKLAR	1 Doğanlı boyları Totemi: Şahın (Doğan)	Kayı Bayat Alka Evli Kara Evli
	2 Kartallı boyları Totemi: Kartal	Yazır (Yazı Eri) Döğer Dodurga Yaparlı (Yay Eri)
ÜÇ-OKLAR	3 Tavşanlı Boyları Totemi: Tavşancıl	Afşar Kızık Begdili Karkın
	4 Sungurlu Boyları (Totemi: Sungur)	Bayındır Peçene Çavuldur Çepni
	5 Uç-Kuşlu (Boylan) (Totemi: Uç-Kuş)	Salur Eymür (Eymir İli) Ala Yundlu Üregir
	6 Çağrılı (Boyları) (Totemi: Çağrı)	İgdir Bügdüz Yıva Kınık

Bu yirmi dört boydan her birinin kendine özđü bir tamga (damga)sı vardı:

Câmi'ü't-Tevârih'e göre (*)			
B O Z O K L A R	Gün-Han Oğulları	1 Kayı	11
		2 Bayat	5
		3 Alka Evli	-----
		4 Kara Evli	4
		5 Yazır	Y
		6 Döğer	X
		7 Dodurga	2
		8 Yaparlı	7
		9 Afşar	Y
		10 Kızık	X
		11 Beğdili	5
		12 Karkın	VI
Ü Ç O K L A R	Yıldız-Han Oğulları	13 Bayındır	2
		14 Beçene	Ç
		15 Çavuldur	Y
		16 Çepni	Y
		17 Salur	5
		18 Eymür	Y
		19 Ala Yundlu	Y
		20 Uregir	5
		21 Iğdır	Y
		22 Bügdüz	5
		23 Yıva	Y
		24 Kınık	↑

Mahmud Kaşgari'ye göre		
1	Kınık	5
2	Kayığ	VI
3	Bayındır	E
4	Yıva	Y
5	Salgur	7
6	Afşar	2
7	Beğ-Tılı	58
8	Bügdüz	5
9	Bayat	119
10	Yazgır	7
11	Eymür	♀
12	Kara Bölük	□ ◡
13	Alka Bölük	5
14	Iğdır	5
15	Üreğir	5
16	Totırka	7
17	Alayuntluğ	5
18	Töker	Y
19	Beçenek	Y
20	Çuvaldar	5
21	Çepni	Y
22	Çarukluğ	5

(*) Bu liste Prof. Dr. Faruk Sümer'in, *Oğuzlar (Türkmenler), Tarihleri-Boy Teşkilatı-Destanları* (Ankara 1967) adlı yapıtından alınmıştır. Gerçi Gökalp, Oğuz boylarının adlarını "Câmi-üt-tevârih"den ve damgalarını da "Dıvanü Lügatit Türk"ten almıştır, ancak her iki yapıtta da boy adları ve damgalar, birbirinden farklıdır. (1976 baskısında da, aynı liste yer alıyor.)

Bu damgalar, Oğuzlar'ın yaşamında oldukça önemliydi. Oğuz boyları sürülerini, hazinelerini, bu damgalarla damgalarlar, birbirinden ayırdılar. Her biri özel bir toplumsal bilince sahip olun boyların bu toplumsal bilinçlerinin simgeleri işte bu damgalardı. Boyun kişiliği, damgasıyla belirginleşiyordu. Bir boyun bütün sürülerine, hazinelerine aynı damganın vurulması Oğuz boylarında tür ekonomik komünizmin (ortaklaşmacılığın) varlığını gösterirdi.

Hakaniye Türkleri'nde hakanın damgasına *tuğrak* adı verildi. Bu sözcük Batı Türkleri'nde *tuğra* biçimini almıştı. Orhon Yazıtlarındaki *damgacılık* memuriyeti, Selçuklular'da *tuğracılık*, Osmanlılarda *nişancılık* adlarını aldılar. *Tuğrak*, Cengizliler'de *tarak* biçimini aldı: *tarak tamga*.

Damgalar, eski bir totemizmin asılları kaybolan totemlerinin kalıntıları olabilir.

Ongunlar: Ongunlar "totemler" demektir. Bir boyun ongunu onun kutsal tanıdığı bir hayvandır. Oğuzlar'da bu hayvanlar, avcı kuşlardan seçilmiştir. Her dört boyun ortak bir ongunu vardır. Çünkü bu dört boy, aynı oymağın yerine geçen kardeş boylardır.

Sünügler: Sünügler şölenlerde her oymağa bağlı beylerle han ve hatunun kutsal kurbanından yediği parçadır. Oğuz oymaklarını ongunlarıyla, sünügleriyle, tanrılarıyla sıralayalım:^(*)

	Oymaklar	Tanrılar	Ongunlar	Sünügler
Boz-Oklar	1 numaralı	Gün Han	Şahin	Sağ but
	2 numaralı	Ay Han	Kartal	Sağ aşıklı
	3 numaralı	Yıldız Han	Tavşancıl	Kaburga
Üç-Oklar	4 numaralı	Gök Han	Sungur	Sol but
	5 numaralı	Deniz Han	Çağrı	Sol aşıklı
	6 numaralı	Dağ Han	Uç kuş	Sirt eti

(*) Araya bir iki tümce parçası girmişse de gereksiz olduğu, dahası baskı yanlışlığı olduğu için almadık. (Y.Ç.)

Oğuz örgütünün aynını, başka budunlarda da görüyoruz. Kun ilhanlığının kurucusu olan *Mete*, Türk ulusunu sağ-kol ve sol-kol olmak üzere iki kola ayırmıştı. Her kola bir beylerbeyi kumanda ediliyordu. Velaht sol-kolun kumandanıydı. Devletin en büyük memurlukları altı adetti. Ordu yirmi dört tûmene (on bin kişilik kita) ayrılmıştı. Sağ-kola on iki bey kumanda ederdi (Deguignes). Moğollar'da da aynı örgütü buluruz. Moğollar sağ-kola *baragungar*, sol-kola *cagungar* derlerdi. Eski zamanda Moğollar *tuman* adı verilen altı bölüme ayrılmıştı. Bunlar da iki kol oluştururdu. Sağ-kola han kumanda ederdi. Sol-kola hanın kardeşi ya da oğlu tarafından kumanda olunurdu. (*Grand Encyclopedie*) Moğollar'da yirmi dört boy örgütünü de görüyoruz. 1640 tarihinde boyun yirmi dört başkanı tarafından temsil edilen *Oyratlar Müctemlası: Uğraklar Müctemlası* (birliği, topluluğu) 115 maddelik bir ilke kabul etmiş (*Tarih-i İlm-i Hukuk*).

Yakutlar'da da yirmi dört boy örgütü var. Fakat bu örgüt, dinsel ve siyasal bir örgüt değil, büyüsel bir örgüt olacak. Büyük Petro kutsal kazı göstermek için Petersburg'a Yakutlar'dan büyüsel örgütün temsilcileri olan yirmi dört şaman getirtmiş. Yirmi dört sayısı Selçuk örgütünde, Eyyubilerde ve Kölemenlerde, Akkoyunlular'da Harizm Oğuzları'nda ve Çiğ Oğuzları'nda (Şimdiki Anadolu ve Arabistan Türkmenleri'nde), örgütün temeli olarak görülür. Atabekler'e, Eyyubiler'e, Kölemenler'de Selçuklular'dan geçmiştir. Dahası Bitlis oymaklarından *Rojki oymağı* da iki kola ve yirmi dört boyaya ayrılmıştır. Bunun da Eyyubiler'den geçmesi olanaklıdır.

Yirmidört boyun temeli altı oymaktır. Altı sayısını Oğuzlar'ın uygurları (uyrukları) olan altı ilde de görürüz: *Kanlı, Kalaç, Kıpçak, Ağaç-Eri, Karluk, Uygur*.

Oğuzlar'm örgütünü Osmanlılar'da da görürüz: Osmanlı devleti Rum ili ile Anadolu'dan olmak üzere iki kola ayrılmıştı. Maiyyet süvarileri altı bölüktü: Sıpah-ı yemin, silahtar, ulufeciyan-ı yemin ve yesar, gureba-yı yemin ve yesar. Sıpahın bayrağı kırmızı, silahtarın sarı, öbürlerinin alacaydı. Sıpahi ile silahtara *baş*, ulufecilere *orta*, gurabaya *aşağı bölükler* denilirdi. Vezirlerin *ıç oğlanları* da yirmi dört adetti.

10. BÜYÜK İL

Büyük il, iki orta birleşmesinden oluşur. Orta ilin iki biçimi sekiz öz'den (aşiret: oymak) oluşmuştur. Bu sekiz oymak, sekiz yöne karşılıktır: Doğu, güneydoğu, güney, güneybatı, batı, kuzeybatı, kuzey, kuzeydoğu.

Bu sekiz yöne karşılık olan *orta il*, büyük ilin sol-kolunu oluşturur. Sağ-kol ise bu sekiz yöne merkezin eklenmesiyle oluşan dokuz semte paraleldir. Bundan dolayı büyük ilin sağ-kolu dokuz öz'den (Yakutlar'dan *uza*), sol-kolu sekiz öz'den oluşur. Bundan dolayıdır ki küçük il döneminde beş sayısı orta il döneminde yedi sayısı kutsal olduğu halde büyük il döneminde dokuz sayısı kutsal oldu.

Orta il tipinde soy, yedinci göbeğe çıkardı. Oğuzlar'da her birey, yedinci göbeğe değin atalarını sayabilirdi. *Yedi yabancıdan kız alırım, Yedi yata kız veririm* gibi eski sözler, ilin içinde ve soyun dışında olan eski Türk evliliğini anlatır. Soyun içinde evlenmenin yasaklanması dönemi çoktan geçmiş olmakla, ola ki yalnız soyun içinde evlenmenin üstünlüğü kalmış.

Büyük il tipinde ise soy dokuzuncu göbeğe değin çıkar. Tarihlik ayrıcalıkları, dokuzuncu göbeğe geçer. Yakutlar'da dokuz atası demirci olan şaman olur. Altay Türkleri'ne göre yaratılışın başlangıcında yeryüzünün ortasında dokuz dallı bir çam ağacı yaratılmış, her dalın altında bir insan (âdem) yaratılmıştır. Bu dokuz atalar, dokuz büyük uruğun dedeleridir. Bunlara hâlâ *Dokuz Atalar* adı verilir.

Yakutlar'da göğün sayısı dokuzdur. Altay Türkleri'nde göğe çıkmak için şamana merdiven hizmetini gören *huş ağacı* üzerinde dokuz basamak yapılır. Bu basamaklardan her biri göğün dokuz katından birini gösterir.

Ceza hukukunda dokuz sayısının büyük önemi vardır. Hırsız çaldığı malı geri verdikten sonra, bunun bedelinin dokuz katını da ödemezse, cezadan kurtulamazdı.

Para cezasında da esas dokuz hayvandır. Bu sayı, on beş değin çıkabilen sayılardan biriyle çarpılarak para cezasının çeşitli derecelerini oluştururdu.

Yakutlar, büyük il tipinde örgütlenmişlerdi. Bu budunda ilin sağ koluna *Sekiz Ağa Uza* denilir. *Ağa Uza* "Baba oymağı" demektir. *Eye Uza* da "Ana oymağı", "Ana soyu" demektir.

Dokuz Ağa Uza'nın simgeleri göğün dokuz katında oturan *Dokuz Atalar*'dır. Sekiz Ağa Uza'nın simgeleri de yeryüzünde çeşitli alanlarda egemen olan sekiz yer-su'dur. Yukarıda söylediğimiz gibi tanrıların en büyüğü olan *Ay Toyon Ağa* dünya işlerine karışmaz. Çünkü ona karşılık olan Yakut ilinin genel başkanı da her türlü siyasal sözgeçerliğinden yoksundur. Bu başkana *tigin* adı verilir.

Tigin öyle bir başkandır ki siyasal hiç bir sözgeçerliği yoktur. Bütün siyasal sözgeçerliği oymak beylerinde ya da onların yerine yerleşen boyların beylerindedir. Bu oymakların (ya da boyların) yer-suları buyruğundakileri kan davasına, akına ve iç savaşa sürükler. İl dininin dinsel başkanları olan *tigin*lerin tanrıları da *Tengere* (tanrılar)'dır.

Yakutlar'da tanrıların en büyüğü olan *Ay Toyon*'da yeryüzündeki karşılığı olan *tigin* gibi dünya işlerine karışmaz. *Tigin*, siyasal egemenliği oymak başkanlarına kaptırdığı gibi, onun tanrısal âlemindeki karşılığı olan *Ay Toyon* da dünya işlerine karışmaz. Dahası, kendisine kurban kesilmesini istemez. Kan dökülmesinden nefret eder. Bu sevecenlik ve sevgi tanrısına yapılan tapınma, ilkbaharda yalnız gençlere kendi şerefine dokuz bardak kırmızı, dokuz kez içmektir. Bu tören sırasında *Ayhal Uruy Ayhal* diye bağırırlar. Tören bittikten sonra herkes tarafından sevincili oyunlar, şenlikli koşular yapılır.

Yakutlar'da herkesin hem çok korktuğu, hem de büyük umutlarda bulunduğu etkin tanrı, yer-suların başkanı olan *Ulu Toyon*'dur. Bu tanrı Altay Türklerin'deki *Ugan*'ın karşılığıdır. Oğuzlar'da bunun karşılığı *Gök Han*'dir.

Ulu Toyon yeryüzüne indiği zaman dağlar titrer, dereler ye-

rinden oynar. Herkes umut ve korku ile ona yüz çevirmiştir.

Altaylılar'da *Ugar*'a ilişkin yeryüzünün tam göbeğinden onaltıncı göbeğe değin yükselen bir çam ağacı vardır. Bu simge, *Ugar*'ın güç bakımından *Bay Ülgen*'e eşit olduğunu gösterir. Bunun anlamı sol-kol oymaklarıyla sağ-kol oymaklarının birbirine eşit olduğudur. Bu eşitlik, il'in demokrat olduğunu gösterir.

Yakutlar'da yer-suların tanrılara sözgeçerliği bakımından üstün olması ilin çökmesindedir. Yakutlar, çözülme dolayısıyla bağımsız özlere ayrılmışlardır. İlin konfederasyon meclisi sadece adı olan bir meclisti.

Bu meclise başkanlık eden tigin adlı başkanın kesinlikle sözgeçerliği yoktur. Sözgeçerliği oymak başkanların ya da onların yerine geçen boy beylerini geçmiştir. Yer-sular oymakların simgeleri olduklarından boyların güçlenmesi, yer-suları iktidar mevkiine çıkarmıştır. İli oluşturan ve güçlendiren sağ-kolun tiginleridir. Tanrılar bunların temsilcileridir. Tanrılarla, tiginler, ilin simgeleri olduklarından gücünü yitirmesiyle onların da sözgeçerliği azalmıştır.

İlerde göreceğimiz yabguluklar, hakanlıklar, ilhanlıklar, sultanlıklar da başka illeri içine almış ilden doğduklarından, o ilin özelliklerini gösterirler. Örneğin, Osmanlı tipi orta il tipine mensup olan Oğuz budunundandır ve o da eski Kun budunundandır. Bunlara özgü örgütlerin altılı olmak için, sekizli örgütten nasıl türediğini gördük; öbür geleneklerin de bu genel törenden nasıl doğduklarını aşağıdaki örneklerle göstereceğiz.

Osmanlılar'da padişahın altı tuğu vardı. Altı makamı verme (atama yapma) yetkisi, yalnız onda vardı. Sadrazam, beş tuğdan fazla kullanamaz, kendi başına beş makamdan fazlasını veremezdi. Büyük il tipine mensup olan Kaşgar Hakanlığı'nda ise hakanın sancakları dokuz adetti. Bu gibi sayılar Türk devletlerinin ve illerinin hangi il tipinden olduklarını gösterir. Hangi ilin hangi ile akraba olduğunu ve hangi ilin hangi il içinde hakanlık ve ilhanlık yaşamına katılmış olduğunu anlamış oluruz.

Japonlar'ın ulusal bayrağında kırmızı bir kursun merkezinde beyaz bulunur ve kurstan ışın biçiminde 16 kırmızı şerit çı-

kar (*Almanach Hachette*, s. 365). Japonlar'ın en büyük il tipinden doğdukları, ulusal bayraklarının bu on altı sayısından anlaşılır.

11. EN BÜYÜK İL

Büyük ilin sağ-koluna ilişkin dokuz sayısı ile sol-koluna ilişkin sekiz sayısı toplanınca 17 sayısı elde edilir. İşte Altay Türkleri'nde gördüğümüz en büyük ilin sağ ve sol kolları 17 sayısına çıkmıştır. Altay Türkleri'nde, din kitabında^(*) göreceğimiz gibi, göğün on yedi katı vardır. her katın özel bir tanrısı olduğundan göğün on yedi özel tanrısı vardır. Bunlar tanrıların sağ-kolunu oluştururlar. Yeryüzünün de on yedi yer-susu vardır. Bunlar da tanrıların sol-kolunu oluştururlar. Bu yer-sular, sol-kolu oluşturan on yedi uruğun atalarıdır. Tanrılar sağ-kolu oluşturan on yedi uruğun atalarıdır. Bu iki kolun birleşmesinden *en büyük il* tipi ortaya çıkar.

12. İLLERİN ÖZELLİKLERİ

Türk ilini gösteren tiplerin dördünde de Türk illerini oluşturan oymakların birbirine eşit olması, bu illerin demokrat olması sonucunu çıkardı. Küçük il'de dört oymak birbirine eşittirler. Orta, büyük ve en büyük illerde de sağ ve sol kollar birbirine eşittirler. Bu kolları oluşturan oymaklar da birbirine eşittirler. Bu eşitliklerden, ilkel bir demokratlık çıkar. İlerde göreceğimiz yabguluklar, hakanlıklar, ilhanlıklar, sultanlıklar da birer ilden doğduklarından, o ilin özelliklerini korumuşlardır. Oğuz örgütü, Kun örgütünün tam benzeri olması, Oğuzlar'ın eski Kunlar'ın devamı olduğunu göstermez mi? Yakutlar'la Oyratlar'ın da yirmidörtlü örgütü bulunmaları Kunlar'ın ya da Oğuzlar'ın egemenliği altında yaşamış olmalarının bir sonucudur. Yakutlar'da yirmi dört boy, şaman örgütü durumunu almıştı. Nasıl ki dörtlü

^(*) Z. Gökalp "din kitabı" sözüyle bu kitabın "Din" bölümünü anlatmak istiyor. (Y.Ç.)

örgütü de şaman örgütü arasında görüyoruz: Yakutlar'da büyük şaman, ancak dört tane olabilirdi.

Deli Petro, "Kutsal Kaz"ı göstermek üzere Moskova'ya^(*) yirmi dört şaman getirmişti. Bundan anlaşılıyor ki toyonizmde herhangi bir dereceyi taşıyan bir il kendisinden aşağı olan illerin örgütlerini şamanizmde esas olarak kullanabilir.

13. DEMOKRASİDEN ARİSTOKRASİYE

Türk toplumu totemizm döneminde demokratikti. *Potlaç* aracılığıyla aristokratik ve emperyalist bir toplum oldu.

Totemizm dönemi: Totem, sopun (sekiye, klan) ya da onun yerine geçen oymağın yada ilin toplumsal bilincinin simgesiydi. Totemizmde kamu yetkesi (velayet-i amme), toplumsal bilince aitti. Bir ilin totemi, başka bir ilce ele geçirilince toplumda aristokrat ve demokrat olmak üzere iki tabaka oluşurdu. Örneğin, Oğuzlar, Koyunlular'ı egemenlikleri altına alınca bunların totemleri olan *koyun* adını da kendilerine bir unvan olarak aldılar. Fakat asıl *Koyunlular'a* Karakoyunlular adını vererek, kendileri *Akkoyun* unvanıyla adlandılar.

Bir ilin totemine ait olan yetke, o ilin toplumsal yetkesinin bir simgesidir. Bu toplumsal yetke, bağlı bulunduğu ilin toplumsal bilincine aittir. Bu toplumsal bilinçte buldukça, toplum, halkçı (cumhuri) bir demokrasidir. *İl mi yaman bey mi yaman* atasözü bu demokrasi dönemini gösterir.

Fakat bu toplumsal yetke, başka bir il tarafından zorla ele geçirilince *sulta* (impérium) niteliğine girer. (Yetke [velayet], zorlamasız boyun eğdiren ve kanıtsız inandıran toplumsal bir güçtür. *Sulta* ise kendine zorla boyun eğdiren ve zorla uyrukluğunu altına alan bir budunun, bir ailenin ya da bir bireyin maddi ta-

(*) Türk Töresinde (1977) Moskova yerine Petersburg'un adı geçiyor (s. 63)

hakkümüdür.) Bu değişmeyi totemin zorla ele geçirilmesiyle anlıyoruz. Örneğin Bolaklar (Ulahlar), Türk illerinden biridir. Bu il bir zaman Kıpçaklar'a tutsak oldu. Kendisi totemi Kıpçaklar'ca zorla ele geçirildiğinden, ele geçirenler *Ak-Bolak* adını aldılar. Bolaklar ise totemleri zorla ellerinden alındığından *Kara-Bolak* olarak adlandırıldılar. Sonradan Bolaklar özgürlük ve bağımsızlıklarını geri aldılar. Derhal, adlarını değiştirerek yeniden *Ak-Bolak* adını aldılar.

Bir budunun uyrukluk altına girmesi iki biçimde olur:

1. Birincisi savaş yoluyladır. Yenilenler uyrukluğu kabul zorunda kalırlar. Savaşta yenen budun, yenilen budunu tutsak durumuna koyar. Bu tutsak budun, savaşın üstün geleni olan budunu yenince, bağımsızlığını geri almış olur.

2. İkincisi potlaç yoluyladır. Bu kurum önemli olduğundan bunu ayrı bir bölüm olarak inceleyeceğiz.

14. ŞÖLEN VE POTLAÇ

Potlaç, karşıdaki tarafı, karşılık yapmaktan âciz bırakacak israflı, gösterişli ve meydan okuyucu bir ziyafettir. Bunun eski Türkler'de karşılığı *şölen* adını verdikleri son derece israflı bir ziyafetti.

Dede Korkut, şöleni şöyle nitelendirir: "Dirse Han, hatunun sözüyle ulu toy eyledi, hacet diledi. Attan aygır, deveden buğra, koyundan koç kırdırdı. İç-Oğuz, Dış-Oğuz beylerini, üstüne yıgnak etti; aç görse doyurdu; çıplak görse donattı; borçluyu borcundan kurtardı; tepe gibi et yığdı; göl gibi kırmızı sağdırdı." (*Dede Korkut Hikâyeleri*, s. 6/s. 9)

Bayındır Han iki türlü şölen yapardı. Birincisine yalnız İç-Oğuz çağırırdı. Bayındır Han bu şölene yalnız kendinin de bağlı bulunduğu İç-Oğuz'u çağırırdı. Amacı kendi kolunun egemenliğini güçlendirmektir. Bu da şölen yapıp çağrılılara meydan okumakla olurdu. Çağrılılar karşılık veremezlerse, totemleri çağrı sahibince zorla ellerinden alınırdı.

Bayındır Han ilkin yalnız İç-Oğuz için yaptığı ziyafetle onları egemenliği altına alırdı: "Bin yerde ipek halı seccadesi döşenmişti. İç-Oğuz, Dış-Oğuz beyleri Bayındır Hanın sohbetine toplanmıştı." (s. 48/s. 113) Bu ziyafetlere iç-il'e bağlı oymaklar çağrılırdı.

Çağrılı oymaklar, karşılık veremeyince sol-kol başkanının bireysel egemenliği altına girerlerdi. İl başkanının kendi kolu üzerindeki bireysel egemenliği kurduktan sonra karşılıklı kola ziyafet yapması gerekirdi. Bu ziyafete karşılıklı yan karşılık vermezse, kendi kolu gibi bu kol da bireysel egemenliği altına girmiş olurdu. Çünkü meydan okuduğu karşılıklı kolun oymakları meydan okumaya karşılık veremeyince, totemlerinin zorla ellerinden alınmasına istemeyerek razı olurlardı. Totemlerin böyle ele geçirilmesi toplumsal egemenliklerin ele geçirilmesi demektir. Toplumsal egemenlikler ele geçirildikten sonradır ki bireysel egemenliklere kurulurdu. Ziyafet bazen yedi gün yedi gece olurdu: "Yedi gün yedi gece yeme içme oldu." (*Dede Korkut Hikâyeleri*, s. 46/s. 37). Bazen de kırk gün kırk gece sürerdi.

15. YAĞMA ŞÖLENİ VE POTLAÇ

Yağma şöleni, potlacın en üst derecesidir. Şöleni yapan bey, çağrılıları yedirip içirdikten, giydirtip donattıktan ve borçlarını verdikten sonra hatununun koltuğuna girerek otağdan çıkardı. Bütün çağrılılar, çağrı sahibinin otağını, sürülerini vb. mallarını yağma ederlerdi. *Kitab-ı Dede Korkud'un* on ikinci hikâyesinde Salur Kazan'ın malını nasıl yağmalattığını görürüz.

"Üç-Ok, Boz-Ok yığınak olsa Kazan evini yağmalattırdı. Yine Kazan evini yağmalattır oldu, ama Dış-Oğuz beyleri gelmediler, birlikte bulunmadılar, yalnızca İç-Oğuz beyleri yağmaladı. Kazan Beyin adeti bu idi ki kaçan evini yağmalatsa helalinin elini alır, evinden dışarı çıkardı. Bundan sonra evinde nesi var, nesi yok yağma ederlerdi." (*Dede Korkut Hikâyeleri*, s. 237/s. 165).

Salur Kazan'ın Boz-Ok ve Üç-Ok üzerindeki egemenliği, bu yağma şöleni aracılığıyla kurulmuştu. Salur Kazan, egemenliği

bu iki kol üzerinde sürdürmek için, bazen yalnız İç-Oğuz (Üç-Ok) için ziyafetler yapıp, İç-Oğuz üzerindeki egemenliğini pekiştirmeye çalışırdı. Bazen de hem İç-Oğuz hem de Dış-Oğuz'u çağırarak her ikisi üstündeki egemenliğini güçlendirirdi. Bu iki ziyafet biçiminin ikisine de gereksinimi vardı.

Fakat, Dış-Oğuz kendisi bulunmadan yapılan yağma şölenine razı olamazdı. Çünkü bunun nedenini bilemezdi. O, yalnız, yağma şölenine katılmamasını, büyük bir zulüm ve hakaret sayardı. O denli büyük ki zulüm görenlerini başkaldırmaya çağırır, üzerindeki bireysel egemenliğe son verirdi. İşte bundan dolayıdır ki İç-Oğuz'a ayrılan yağma şöleninden Dış-Oğuz beyleri alındılar.

"Dış-Oğuz beylerinden Aruz, Emen ve geri kalan beyler bunu işittiler:

—Bak, bak! Şimdiye değin Kazan'ın evi yağmalandığından hep birlikte olurduk, şimdi suçumuz nedir ki yağmadan birlikte bulunmadık, dediler.

Ağız bir edip bütün Dış-Oğuz beyleri Kazan Beyi selamlamaya gelmediler, kın bağladılar." (s. 237/ s. 165)

Bu sözler gösteriyor ki Dış-Oğuz yağma şölenine katılmamakla, üzerindeki bireysel egemenlik ortadan kalktı ve artık Salur Kazan'a gelip boyuneğme gösterisine gerek kalmadı.

Bireysel egemenliğin böyle ortadan kalkması, kökeninin ne olduğunu da gösterir. Madem ki yağma şölenine katılmamakla Dış-Oğuz kendini Salur Kazan'ın bireysel egemenliğinden özgür ve bağımsız saydı, öyleyse daha önce de Dış-Oğuz'un üzerindeki bireysel egemenlik, yağma şöleni aracılığıyla kurulmuştu.

Savaşta üstünlük, yağma şöleninden doğan bir bireysel egemenliğin kurulması için ikinci nedendir. Bu iki nedenin ortaklığı bireysel egemenliğin kuruluşunu ve devamını sağlar.

Dış-Oğuz yağma şölenine katılmayınca, Salur Kazan'a karşı başkaldırdılar. Salur Kazan onları kılıcıyla yendi. Fakat bireysel egemenliğin üzerlerinde yeniden kurulması, yalnız savaşta yenilgilerinin sonucu değildi. Yeniden yağma şölenlerine katılmadılar ki bireysel egemenliğin yeniden kurulmasına neden oldu.

16. YAĞMASIZ ŞÖLENLER VE YAŞAYIŞ

Eski Türkler her gün vakitlerini toylarda ve şölenlerde geçirirlerdi. Bu toylar ve şölenler sayesinde ki en yoksullar bile güzel giyinir, güzel yer, güzel içerlerdi. Aralarında borçlu bulunmazdı. Her gün bir beyde şölen olduğundan, bütün ömürlerini zevk ve safa ile geçirirlerdi. Bu durum eski Türkler arasında bir tür komünizmin var olduğunu bildirir. Yağma şöleni de bu komünizmi tamamlar. Komünizmin bir görüntüsü de av etlerinin birlikte yenilmesidir. Bundan başka av hayvanı bir otağa sığırırsa otağ sahibi de o avdan pay alırdı. "Kısırca yenge derler, bir hatun vardı. İleri çıktı, pay diledi: Hey bey yiğit, bize de bu ge-yikten pay ver," dedi (s. 55/s. 42). En büyük şan ve şeref cömertlikte belliydi. "Er malına kıymayınca adı çıkmaz".^(*) Erkekler kadar kadınlar da konukseverdiler.

"Evin tayağı oldur ki yazıdan yabandan eve bir udlu konuk gelse, er adam evde olmasa, ol onu yedürür, içürür, ağırılar, azızler, gönderir. Ol, Ayşe, Fatma soyudur."^(*) Eski Türkler'de ulus devleti beslemezdi, devlet ulusu beslerdi. Orhon Yazıtlarında Göktürk hakani diyor ki: "Zengin bir ulusa gönderilmedim. Türk ulusu az idi, çoğalttım; açtı doyurdum. Çıplaktı giydirdim, kuşattım." (Orhon Yazıtları. /M. Ergin, s. 33 ile karşılaştırın!)

Göktürkler hakana *İlterez*^(**) yani ulusu yaşatan, ili besleyen sanını verirlerdi (Orhon Yazıtları). Ebülğazi bu sözü *İlterer* biçiminde söyler.

Hükümdar hangi derecede olursa olsun konuklarına büyük ikramda bulunurdu. "Ulaş-oğlu Salur Kazan içmişti. Çargap çargap çadırlar, otaklar, çuhalar bağışladı. Katar katar develer bağışlardı." (s. 94/s. 68)

(*) Bu tümceler, hikâyelerde değil de kitabın önsözünde geçmektedir. (O. Ş. Gökyay, *Dedem Korkud'un Kitabı*, 1973, s 13/ Eski yazılı metinde s. 3-5)

(**) Bu özel ad, M. Ergin'in kitabında *İlteris* (s. 37, 43, 44), T. Tekin'in kitabında *İlteris, elteris* (s. 331, 335) biçiminde geçiyor.

17. TUDUNLUK

Türk hükümdarlığı beş dönemden geçmiştir: *Tudunluk, yabguluk, hakanlık, ilhanlık, imparatorluk.*

Tudun, oymak başkanıdır. Çözülme durumları başta olmak üzere bağımsız oymak olmadığı gibi, bağımsız tudun da yoktur. Tudunlar çoğunlukla yabgulara bağlıdır.

Eskiden, Karluklar üç oymaktan oluşuyordu. Bu oymaklar küçük bir il halinde birleşmedikleri için, her oymak ayrı bir tuduna bağlıydı. Vaktaki Çin'e karşı bağımsız oldular, o zaman derhal bir yabgu oluşturdular. Üç tudun bu yabguya bağlandılar. (*Orhon Yazıtları*, Thomsen)

Oğuzlar'da boylar, oymakların yerine geçtikleri için boy beyleri Oğuz ilinin tudunlarıydılar.

Boy beyleri, siyasal başkan olmakla birlikte dinsel görevleri de vardı. "Kazan!: -Dileğin bu mudur? dedi. Bay Büre Bey: -Evet budur; benim dahi oğlum olsa, Han Bayındır'ın karşısına geçip dursa, kulluk eylese; ben de baksam, sevinsem, kıvansam, güvensen, dedi. Böyle deyince soylu Oğuz beyleri yüzlerini göğe tuttular, el kaldırıp dua eylediler. Ulu Tanrı sana bir oğul versin, dediler."

"Ol zamanda beylerin duası dua, ilenci ilenç idi. Duaları kabul olurdu. (s. 48-49/s. 38)

Türk toplumu birbirini içine konulmuş kutular gibiydi. Bazen bu kutular serbest kalırdı. O zaman beyleri de il beyine karşı bağımsız olurlardı.

Kutuların en küçüğü, öz'ler yani *oymak*'lardır. Bu kutuları daha büyük bir kutu içine koyabilirsiniz: Bu kutu *küçük il*'dir. Küçük il kutularını da daha büyük bir kutuya koyabilirsiniz: Bu kutu da *orta il*'dir. Orta il kutularını da daha büyük bir kutuya koyabilirsiniz: bu kutu da *büyük il*'dir. Bu büyük il kutularını da daha büyük bir kutuya koyabilirsiniz: Bu sonki kutu da en *büyük il*'dir.

Türk dünyası bu tiplerle doludur. Şurada bir küçük il görürseniz, şu karşıda da en büyük bir il görürsünüz.

Türk ilinin bu dört tipinin birbirinin iki misli olması Türk ilinin evrimini çoğalma esasına dayandırmıştır.

Türk toplumu, evrimine ilk aşama olmak üzere oymaktan, ondan sonra ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci aşamaları olmak üzere küçük, orta, büyük ve en büyük illerden geçmiştir.

Bir Türk toplumu bu beş tipten birinde kalabilir. Ya da çoğalarak kendisinden daha yukarı olan üst aşamaya geçebilir.

Bütün Türk illerinden hakanlık, ilhanlık ya da imparatorluk çıkmamıştır. İllerin çoğu saf il yaşamı sürmüştür. İl yaşamının en canlı biçimini *Kitab-ı Dede Korkut*'ta görürüz:

"Salkım salkım tan yerleri estiğinde,

.....

Aklı-karalı seçilen çağda,

Göğsü-güzel kaba dağlara gün değinde,

Bey yiğitler, cılasınlar^(*) birbirine koyulan çağda."(s. 1-2/s. 7)

Bu sözlerden anlaşılıyor ki her gün sabah erkenden bey yiğitler, cılasınlar birbirini aramaya başlardı. Oğuz obaları birbirinden uzak konarlardı. Fakat bey yiğitlerle, cılasınlar daha güneş doğmadan birbirini ararlardı, Beylerin orduları (saray otağları) birbirinden ve hanın ordusundan uzakta bulunurdu. Fakat sabah erkenden nerede yığınak, şölen ve toy varsa oraya doğru gitmeye başlardı.

"Hanlar Hanı Bayındır han yılda bir kez toy edip Oğuz beylerini konuklardı. Gine toy edip attan aygır, deveden buğra, koyundan koç kırdırmıştı. Bir yere ağ otak, bir yere kızıl otak, bir yere kara otak kurduymuştu.

Kimin ki oğul, kızı yok, kara otağa kondurun, kara keçeyi altına döşeyin, kara koyun yahnısından önüne getirin, yerse yesin, yemezse kalsın gitsin, demişti. Oğlu olanı ak otağa, kızı olanı kızıl otağa kondurun; oğlu, kızı olmayanı Ulu Tanrı hor görmüştür, biz de hor görürüz belli bilsin, demişti." (s. 1/s.6).

(*) cılasın:bahadır, kahraman.

18. YABGULUK

Eski Türkler'de tudunların üstünde olan ve bütün illerin üzerinde bireysel egemenlik süren siyasal başkana *yabgu* derlerdi. *Tudun* "boy beyi" demektir. *Yabgu* da "il beyi" anlamındadır.

Gerek il beyi, gerek boy beyleri, ilden hiç ayrılmazlardı. Bundan başka bu beylerin otağlarında, ılıklarında^(*), ağlarında, ahırlarında kaytapanlarında (deve sürüleri) ne kadar servetleri varsa genel olarak ılındı. Türk ilinde kendine özgü bir tür komünizm (ortaklaşa yaşayış) vardı. Bunu gösteren geleneklerin bazısını analım.

Korkut Ata Kitabı'na göre boy beyleriyle hatunlar, çoğunlukla *şölen* adı verilen genel ziyafetler verirlerdi. Yirmi dört boy beyinin bu ziyafette hazır bulunması koşuldu. Fakat bu ziyafetlere katılan yalnız beyler değildi. İlden olan bütün bireyler genel sofralarda yer, içer, eğlenirdi. Bunların arasında çıplak olanları giysi giydirilirdi, borcu olanlar varsa borçlar verilir, düşkün olanlara yardım edilirdi. Şölenler kimi kez Acem ozanlarının "han-ı yağma" dedikleri *yağma ziyafeti* biçiminde olurdu. *Korkut Ata Kitabı* ortaya çıkıncaya değin "han-ı yağma"nın ne demek olduğu bilinmiyordu. Bu kitap bize Oğuz ilinde beylerbeyi yerinde bulunan Salur Kazan'ın her yıl bir yağma şöleni verdiğini, İç-Oğuz ile Dış-Oğuz'un bütün boylarını bu ziyafete çağırıldığını söylüyor. Ziyafet şöyle son bulurdu: Yemekler yenip sofradan kalkınca Salur Kazan "helâlinin elini alır, evinden dışarı çıkardı. Bundan sonra evinde nesli var, nesli yok yağma ederlerdi." (*Dede Korkut Hikâyeleri*, s. 237/s. 164)

Yabgu göçebe bir hükümdardan çok, bir oymaklar birliği başkanına benzerdi. Yirmi dört Oğuz beyi her gün, ya kendi otağında ya da beylerden birinin otağında *şölen* ve *toy* diye birleşince, yeme içme olurdu. Sonra da oturup danışık ederlerdi. Beyler neye karar verirse, han onu yapardı. Başka bir şey yapamazdı.

Kimi iller bağımsızlıklarını yitirerek bir hakana bağlı olurlar-

(*) *İlki, yülkü*: hayvan sürüsü.

di. O zaman hakan bu illerin yabgularını ve tudunlarını yani iç örgütünü korumakla birlikte bunların başlarına kendi sülalesinden bir denetleyici komiser atardı.

Göktürkler'de bu denetleyici komisere *şad* adı verilir. *Orhon Yazıtları*'nda "Töleş Tarduş budunlarının başına birer yabgu ve şad atadım" (deniyor)^(*). *Şad* hem prens hem de bir tür komiser yerindeydi. Bugünkü İngiltere'nin sömürgelerindeki komiserlerine benzerdi. Yabgunun soyca, egemeni olduğu ilden olduğunu yukarıda gördük.

Bir Türk beyi hakanlık kurmayı başardı mı, oğullarını, kardeşlerini amcaoğullarını, yeğenlerini, boyun eğen illerin başlarına *şane* (*şahne*) olarak geçirirdi. Böylece bir an içinde bir devlet örgütü kurulurdu.

Kentlerde oturan tarihçiler, yalnız kentlere egemen olan hakanların durumlarını yazmışlar, tudunlar gibi yabguların da durumlarını yazmamışlardır.

19. HAKANLIK

Şimdiye değin saydığımız Türk toplumları, Türk ülkelerinin coğrafya yapısına göre kurulmuştu. Eski Türkler bozkırlarla çevrilmiş vahalarda otururlardı. Her vahada sayısız ırmaklar bulunurdu. Her ırmağın boyunda bir boy otururdu. Bir vahadaki boyların toplamı bir ili oluştururdu. Vahalar arasındaki bozkırlara çöl derlerdi. Olağan durumlarda bir vahadan öbür vahaya gidilemezdi. Çünkü gidebilmek için atların ve binicilerin içecekleri suyu ve yiyecekleri gıdaları yanına alması gerekiyordu.

Vahaların birbiriyle karışmamasından, her vahaya özgü il olduğu gibi, her vahanın içindeki ırmaklardan da boylar doğuyordu.

Hakanlıklar, çoğuniukla bir yabancı devletini sömürge ve

^(*) Parantez içindeki söz Z. Gökalp'te yok. Ekledik. (Y.Ç.) Ayrıca karşılaştır M. Ergin, *Orhun Abideleri* (1970;s. 20)

güçlenme yeri seçerek kurulurdu. Kâşgarlı Mahmut'un andığı bir atasözüne göre *Tat Türksüz, baş bürksüz olmaz*. *Tat*, egemenlik altına alınmış olan İran, Hint, Afgan, Rus ve Cermen gibi budunlardır. Çinliler'e *tat* denilmemesi, Türk diniyle Çin dini arasında ilişki olmasından dolayıdır. Bununla birlikte Türk hakanlıklarının bir geçim yerydi (sömürgeydi).

Türk devleti çoğunlukla yabancı devletlere ve uluslara dayanmakla birlikte, kimi kez de Moğol ve Tunguz gibi göçebe oymaklara da dayanırdı. O zaman, bu oymakların kendilerine *tatar*, illerine *ulus* ve boylarına da *oymak* adları verilir. Kimi kez de Türk hakanlığı, Türk yabguluğu gibi yalnız kendi iline dayanırdı. O zaman demokratik olurdu. Çünkü o zaman kendi ilinin kurultayı aracılığıyla denetlenirdi. Kırgız hakanlığı yalnız kendi iline dayanan bir devlettir. Bu nedenle demoklattı.

Görülüyor ki bir Türk hakanlığı ya *tat*'lara ya da *tatar*'lara dayanmakla kurulur ve devam edebilirdi. Tudunluklar ve yabguluklar ise *tat*'sız ve *tatar*'sız yaşayabilirdi. Nasıl ki tudunlukların ve yabgulukların çoğunluğu bu durumdaydılar. Kendi başlarına yaşayabilirdi (ler).

Hakaniara çöllerdeki Tatar ulusları bağlı oldukları gibi sınırlarda oturan uygar budunlar da hakanlığın koruyuculuğu ve yönetimi altındaydı. *Çit* adı verilen sınır ülkelerde kentler, köyler kurulmuştu. (Buralar) bayındır refah içinde olmuştu. Hakanlar bu çitlerde yaşayan çiftçi, sanatçı, tüccar budunları gereksindikleri barışçı yaşama kavuştururlardı. Çiftçiye *tarançı* ve *ekinci*, tüccara *sart* derlerdi. Egemenlik altındaki budunlardan devleti besleyecek denli bir vergi alırlardı. Gerçi, hakanlık yine sülalenin kökeni olan ak-kemiklerden bir ile dayanırdı. Karakemikler tabakası, ak-kemikler tabakasına bağlı olmakla feodal bir toplum kurulurdu.

Tudun ve yabgu aileleri ak-kemiktir. Hakan sülalesi de ak-kemik olan bir ilden doğmuştu. Ona dayanırdı.

Hakanlar ak-kemikleri kuran kendi iline karşı meşruti bir konumdaydılar. Önemli işler şölenlerde görüşülüp bir karara varılmadan hakanca yürütülemezdi. Hakan da şölen üyelerinden olduğundan, orada görüşünü söyleyip, inandırıcı kanıtlarla şölen kuruluına kabul ettirebilirdi.

Eski Türkler'de kadın *tabu* olmadığından ve tersine erkeğin tamamlayıcısı bulunduğundan, kadınsız (hiç bir) iş görülemezdi. Hükümdar yazılı buyrukları yalnız "Hakan buyuruyor ki" diye başlamışsa geçerli olmazdı. Devletlerin elçileri de yalnız hakanın katına çıkamazlardı. Hakan sağda ve hatun solda oturmak üzere, ikisinin ortak katına çıkabilirlerdi.

Hakan ile hatun gök ile yerin çocuklarıdır. *Güneş Ana* ile *Ay Ata* ise onların gökteki temsilcileridir. Hakanın temsilcisi olan *Ay Ata* altıncı gökte olduğu halde, hatunun temsilcisi olan *Gün Ana* göğün yedinci katındadır. Bu durum da kadının erkekten daha saygın olduğunu gösterir.

Hakan kendi ilinden bir kadınla evlenmek zorundaydı. Emperyalizm döneminde hakanlar, ilhanlar vd. prensler ve beyler il dışından da evlenmeyi seçtiler. Fakat, bu evlenmeyi Türk töresi benimsemedi. Çünkü, töre gereğince yalnız bir eşe izin vardı. O da ilden olan hatundu. Türk töresine göre kadın erkeğin tamamlayıcısı olduğundan ve bir erkeğin yalnız bir tamamlayıcısı olabileceğinden, bütün evlenmeler tek eş temeline dayalıydı.

Emperyalizm döneminde hükümdarlar ve beyler arasında törenin dışında olarak başka illerden, özellikle yenilen ve egemenlik altındaki budunlardan kız alanlar oldu. İl dışından gelen bu kadınlara *hatun* denmez, *kuma* ve eğer Çin prenseslerindense *konçuy* denilirdi. Fakat bunların hiç biri eş tanınmazdı. Eşlik yalnız hatunundu. Bu nedenledir ki kumaların çocukları öz annelerine "Anne!" diye seslenemezlerdi. Annelerini "teyze" diye çağırırlardı. Kendilerine yabancı olan hatuna "Annel" diye seslenirlerdi.

Kâşgarlı Mahmut diyor ki eşin üç derecesi vardı: *Hatun*, *konçuy*, *kuma*.

Konçuy hatunun bir derece aşağısındaydı. *Kuma* da *konçuy*dan aşağı bir derecedeydi. Bir hakanın oğlu hakan olabilmek için anasının hatunlardan (yani kendi iline bağlı prenseslerden) olması koşuldu. Hem baba, hem ama yönünden prenses olmayanlar soylu sayılmazdı. Anası hatun olmayan hakan oğlu hakan olamazdı. (Hâlâ İran Kaçarları'nda bu töre yürürlüktedir.) Bugün Hive Türkmenleri'nde bir kız hem babası, hem anası Türkmen olmayan bir erkeğe varamaz.

Kumaların oğulları, mirasa da ortak olamazlardı. Onlara yaşayabilmeleri için doyacak kadar bir mal verildi.

Hakanların gerçek eşleri *melike* sıfatını da taşırdı. Melikenin Türkçedeki karşılığı *türkân* sözcüğüdür. Öyleyse Hakanıye, Selçuklu, ve Harızmsah devletlerindeki *türkân hatunlar* ancak melike olmak dolayısıyla bu unvanları alıyorlardı. Bu sözcük onların kişisel adları değildi.

20. HAKANLIK ÖRGÜTÜ

Hakanlığın doğal kumandanlarıyla emirleri[ne] *ak-kemikler* dendi. Soyda büyük olan *tigîn* hakanın veliahtıydı. Hakanın veliahtı, çoğunlukla hakanın küçük kardeşiydi, ya da oğlu, kimi kez de kardeşoğlu, dahası amcaoğluydu.

Hükümdarlığa vâris olmak için sülaleler arasında iki ayrı kural vardır: Osmanlı hanedanında *soyda büyük* hükümdar olurdu. Şimdi Avrupa devletleriyle Mısır'da ise evde büyük hükümete vâris olur. Eski Türkler'de de *soyda büyük* hükümdar olurdu.

Veliaht, hakandan sonra en büyük buyurucuydu: Orduya kumanda eder, işleri yönetirdi. Hakan sağ-kola kumanda ettiği zaman, veliaht sol-kola kumanda ederdi. *Veliahta* yalnızca *tigîn* ya da *kültigîn* denilirdi.

Hakandan sonra, devlet yönetimine ortak olan *türkân hatun* yine melikelikte devam ederdi. Bundan dolayı yeni hakan eski hakanın oğlu değilse, yani melike yeni hakanın öz annesi değilse, bununla evlenmek zorundaydı. Kimi kez bu evlenme, sözde (ismi) bir evlenme olarak kalırdı. *Orhun Yazıtları*'nda melikenin "er ad"ı, ad olarak eşi (ismen zevci) anlamındadır.^(*)

(*) "Umay gibi annem hatunun devletine, küçük kardeşim Kül Tigîn er adını aldı." (M. Ergin, *Orhun Âbideleri*, 1970;s. 10).

Hakana bağı olan özerk Türk illerinin başında yine eski yabguları kalırdı. Hakan, aynı sülaleden atamak koşuluyla yabguları değiştirebilirdi. Yabguları denetlemek üzere, her ile hakanlık sülalesinden bir *şad* ya da *şane* atardı. *Şane* sözcüğü araplaştırılarak *şahne* haline konulmuştur. Bozkurt'un Moğolca adı olan *börte şane*; *börte çine* deyimindeki *şane* sözü Moğolca da "kurt" anlamındadır.

Selçuklular, boyundurukları altına aldıkları hükümdarların denetimi için başlarına birer *şahne* dikerlerdi. Göktürkler ise birer *şad* dikerlerdi. Bu durum bize *şane* evladının Göktürkler değil, Oğuzlar olduğunu, bozkurtun da Oğuzlar'ın üçüncü yenileyicisi (müceddid) bulunduğunu bildirir. Göktürkler'e de *Şad sülalesi* demek gerekir. Belki *Şato Türkleri* de bunlardandır.

Çinliler, Göktürkler'in dedesine *Asena*: *Kurt* derlerdi. Kurt sülalesinden gelmek geleneği Oğuzlar'la Göktürkler arasında ortaktır. Oğuzlar'ın *Şane* sülalesi olduğuna başka bir kanıt da İmam Mesudi'nin bir sözüdür. Mesudi diyor ki: "Karluk Hakanının ve dahası *Şane* sülalesinin üstünde olmak üzere Hakan-ül-havakin (hakanlar hakanı) sülâlesi vardır." (Müruc-üz-zehab) İşte bu hakanlar hakanı sülalesidir ki Göktürk ilhanlığını kurdular.

Göktürkler'de de yabguları denetleyen genel valilere *şad* deniliyor. Genel valilerin *şad* ya da *şane* olması bize hükümdarın hangi sülaleden geldiğini bildirir. Örneğin Selçuklular genel valilerine *şahne*:*şane* sanını verirlerdi. Bu sanı Selçuklular'ın *Şan (e)* evladından olduğunu gösterir. Göktürkler ise denetleyicilerine *şad* derlerdi. Böylelikle Göktürk hanedanının da ayrı bir sülaleden geldikleri anlaşılır.

Göktürkler'de *şad*lardan sonra *padlar* ya da *pid boy* beyleri gelirdi. Sağ-kolu oluşturdıkları için bunların da altın-kemiklerden olduğu anlaşılıyor.

Büyük divanda *şad*larla *padlar* sağ-kolu oluştururlardı. Bunlardan başka ak-kemiklerden kül irkin, tarkat (tarhanlar), yabgu, tudun, iç-buyruk, dış-buyruk, tamgacı, yugruş, subaşı,

atasagun (yer ahırdı.) *Orhon Yazıtları*'nda divan şöyle niteleniyor: Sağda *şad* ve *pid* beyleri, solda *tarkatlar* (tarhanlar) ve *buyruk beyleri*.

Kül irkin, ak-kemiklerden ve onları temsil eden bir vezirdi. Ebtülgazi Uygurlar'da (Dokuz Oğuz) yabgulardan^(*) sonra kül-irkin geldiğini söylüyor.

Buyruklar iki bölümdü: Birincisi *ıç-buyruklar* ki eski Osmanlı örgütündeki *ıç-ağalar*'a eşittir; ikincisi *dış-buyruklar*'dır ki eski örgütümüzdeki *dış-ağalar*'a benzer. *Tamgacı*, "nişancı" yerindeydi. *Kamlar* ve *ozanlar*, "şamanlar" a benzerdi. Su-başı ve çeri-başı "asker-başı" demekti. *Atasagun* "hekim-başı" yerindeydi.

Bunlardan başka kara-kemiklerden, dahası tatlardan beylik yerine çıkanlar bulunabilirdi. Örneğin Kâşgarlı Mahmut'a göre *yuğruş* Farşlılardan olan kara-vezirdi. Buna yaz günlerinde gölgelenmek için *siyah bark* (kubbe biçiminde çadır) verilirdi. Kubbe vezirlerinin Türk örgütünde oldukça eski olduğunu böylece görüyoruz.

Bundan başka vezirlerin de üç çeşit olduğunu görüyoruz:

- 1) İlhanların veliahtı olan altın-kemikleri temsil eden bir vezirdi. Osmanlılar'ın ilk döneminde şehzadelerin vezirliği gibi.
- 2) Kül-irkin, ak-kemikleri temsil ederdi.
- 3) Yuğruş, kara-kemikleri temsil ederdi.

21. HAZAR (HUZAR) HAKANLIğININ DEVLETÇE ÖZELLİKLERİ

Hazar hakanı, uyruklarının çoğunluğuyla birlikte Museviliği benimsemişti. Mesudi'nin yazdığına göre *Ars* (*Aras*) ilt, iki boy halinde Buhara'dan gelerek Hazarlar'la bir antlaşma yapmıştı. Bu antlaşma gereğince Hazar devleti:

(*) Z. Gökalp'ın metninde "(Oğuz Perde) illerinden..." sözleri geçiyor. Burada dizgi yanlışının anlamı da bozduğunu düşünerek düzelttik. (Y.Ç.)

1) Müslümanlarla savaşıyor olursa, Araslılar bu savaşa katılmayacaklardı.

2) Araslıların iki kadısı olacak, yargılarını fıkıha dayandıracak (yedi tane kadıdan ikisi Müslümanların ikisi Hristiyanların, ikisi Musevilerin, biri de Putperestlerin olacaktır.).

3) Arasların mescitleri, sığınma hakkına sahip olacak, oraya sığınan Müslümanlar, saldırıdan korunacaklardı.

4) Vezir kül-ırkın Araslar'dan olacaktır.

Bu antlaşma iç kapitülasyonların, din çatışmasının sonucu olduğunu gösterir.

Hazar hakanlığının başka özellikleri de vardı. Hakandan başka ikinci bir hükümdar da vardı ki lakabı *bey*, sanı *yılık* (ılık) tir. Hazar hakani, sarayından hiç dışarı çıkamazdı. Tabu olduğu için kimse kendine dokunamazdı. Güneşe karşı yüzünü açamaz ve toprağa basamazdı. Bu nedenle ilbeyinden başka hiç bir bireyle ilişki kuramazdı. Bu gizlilikten dolayı ulusal mutlulukların da, ulusal felaketlerin de nedeni sayılıyordu. Bu yasaklar onun kutsal(kutlu) yani *manalı* olduğunu gösterir.

Tabu olabilmek için *manalı* olmak gerektirdi. Hazar hakani ulusun kutunu kendi adına elinde bulundurduğundan kendisi de kutlu oldu. Kutlu olan eski Peru, Meksika, Japonya hükümdarları gibi artık insanlara görünmemesi, güneşe çıkmaması, toprağa basmaması, insanlarla ilişki kurmaması gerekti. Kutlu olan hükümdarlar, ne gibi nitelikler gösterirse, kendi de aynı nitelikleri gösterdi. Büyük memurlarla görüşürken yüzüne örtü takardı. Eski Peru, Meksika, Japonya hükümdarlarıyla karşılaştırılınca, Hazar devletinde gördüğümüz özelliklerin toplumsal bir ruh durumunun ve evrimsel bir aşamanın sonuçları olduğunu anlarız.

Hazarlar'ın benimsedikleri dinsel ayrıcalıklar, eski Türkler'in bağnaz (mutaassıp) olmadığını, dinlerin vicdanla ilgili bir iş sayılarak serbest bırakıldığını gösterir. Dinsel hoşgörülüğü Cengizhanlılar döneminde de görürüz. Bu sonkiler zamanında resmi dinlerin [başkanlarına]^(*) tarhanlık rütbesi verilmişti. Her

(*) Ziya Gökalp'ta yok.

biri resmen benimsenen büyük dinlerden her birinin en büyük dinsel (ruhanî) başkanına *tarhanlık* verilmişti.

Hazarlar'da yangın, deprem, kuraklık, don, sel, salgın hastalık, kıtlık, savaşta yenilgi gibi büyük felaketlerden biri olduğu zaman, bu felaket hakanın uğursuzluğuna verilirdi. Nasıl ki iyi şeyler de hep onun uğurluluğunun sonucları sayılırdı. Derhal halk alanlarda toplanmaya başladı. O zamana değin ülkenin yönetimine asla karışmamış olan hakan aleyhinde *İlbeyt*'ne ya da başka bir deyişle *bey*'e başvurulurdu. Ulusal felakete derhal son verilmesini, eğer bu yapılmazsa felaketin nedeni olan hakanın öldürülmesini İlbeytinden şiddetle isterlerdi. İlbeyt hakanın bu felaketten dolayı masum olduğunu bilirdi. Bundan dolayı kimi kez akıllıca önlemlerle onu kurtarmaya İlbeyt çalışır ve başarırdı. Kimi kez de kurtarmak olanağını göremeyip hakanı ortalığın yatışması için feda ederdi. Ahali coşkun bir deniz gibi dalgalanırken kutlu hakanın idam edildiğini görünce durulur ve dağılırdı. Belki de idamdan sonra ondan af ve bağışlanma dilerdi.

22. İLHANLIK

İlhan "hakanlar hakanı" demektir. Yukarıda belirtildiği gibi, hakanın taşıdığı yetkileri, İlhan daha fazlasıyla taşır. Bundan dolayı onları burada inceleyeceğiz. İlhanlığın kuruluşundaki nedeni de *Turan* kıtasının, *Büyük Türkistan* ülkesinin varlığında bulabiliriz. Türkler'in Mançurya'dan Macaristan'a değin, yaşadıkları geniş *Turan* kıtası, genel bir sıkı-düzene gereksinim duyuyordu. Zira buradan Çin-Bizans ticaret yolu geçtiği gibi, bu kıtada yaşayan budunları çoğu, Türk soyundaydı. Bu ülkeleri birbirinden ayıran dağlar, ırmaklar, denizler de yoktu. Bu koşullar içinde dinin temeli barışçılık olan bir soy, elbette barış ve devlet çemberini çeşitli il tipleriyle yabguluk ve hakanlık alanlarından ibaret bırakamazdı. Bu barışçılığı, bütün Türkler'i kap-

sayan büyük bir Türk devleti kurmaya değin ilerletmek zorundaydı. Tarihin karanlık dönemlerinde İskitler'in, Massagetesler'in, Sakalar'in, Yüeciler'in, Usunlar'in, Kumuklar'in, Kumanlar'in, Kimmerler'in (Kiraklar'in), Avarlar'in, Suvarlar'in, Juanjuanlar'in kimler olduklarını bilmiyoruz. Fakat tarihin aydınlık döneminde bir yandan Tsın Türkleri, Çin kıtasının bütün oymaklarını, budunlarını, krallıklarını da toplayarak, tümünden büyük bir Çin imparatorluğu kurarken, öbür yandan Hiung-nular, bütün hakanlıkları, bütün urukları, bütün illeri, bütün boyları birleştirerek tümünden bir Türk ilhanlığı kurdular.

Tsın Türkleri yalnız kendi çıkarlarını düşünerek Çin ülkesi ile o zamanki Türk ülkesi arasında bir set yaptılar. Bundan başka Türkler'in en ulusal devleti olan Hiung-nu hükümetini eski yurdu olan Ordos (Ordu) ülkesinden çıkarıp kovdular. Miltattan önce 209 yılında Hiung-nular'a hükümdar olan Mete, ulusunu yeniden eski yurtları olan Ordos ülkesine götürdü.

Mete iki kez Çin imparatorluğu kendisine verilmişken kabul etmedi. Fakat Mete bu özgeçisine (feragai) karşılık Türk soyundan boylar, iller, hakanlıklar varsa birleştirerek bir ilhanlık oluşturdu.

Mete'nin ülküsü bütün Türkler'i birleştirmektir.

Mete'nin bu ülküsü anlaşıldıktan sonra, kumandanları, genel valileri işi yürürlüğe koydular. Fakat elli yıl sonra ilhanlık bunların elinden çıkarak Tatar uruğundan olan Avarlar'a geçti. Avarlar'dan Göktürkler'e, onlardan Oğuzlar'a, onlardan da Çinliler'in Hakas (Ak Kaz) dedikleri Kırgızlar'a geçti. Daha sonra Cengizliler'e, ondan sonra da Timurlenk'e geçti.

İlhanlık kuran *kutlu il'e "gök"* sanı verilirdi: *Gök Türkler, Gök Moğollar* gibi. Bunlar en büyük tanrılarına da *Gök Tanrı* derlerdi. *Gök* sözü "altın" sözüne eşitti.

Kâşgarlı Mahmut'a göre Kâşgar hakanlığının sancağı "erguvan" idi. Göktürk ve Moğol ilhanlıklarının sancağı ise "kızı" değil, "gök" rengindeydi. "Gök bayrak" ilhanlığın en ünlü belirtilerindendir. Leon Cahun bu san altında Cengiz zamanındaki Türkler'e ilişkin bir roman yazmıştır. ^(*)

İlhanın yanındaki hakanlar, savaş dışı durumlarda potlaç aracılığıyla ilhan boyunduruğu altına girerlerdi. İlhan potlaç aracılığıyla hakanları, hakanlar da potlaç aracılığıyla yabguları, yabgular da potlaç aracılığıyla tudunları kendilerine bağlamışlardı.

Hakanlarla ilhanlar, her önemli olay sırasında ad değiştirlerdi:

1) Gençler on beş yaşına girip de yiğitlikler gösterince ulusal bir ad alırlardı.

2) Bir tudun, yabgu, hakan ya da ilhan yenilince, yeni bir ad alırdı, ya da eski sanından önce *kara* ya da *kür* sözü getirirdi. Bir yabgu hakan derecesine çıkınca, bir hakan ilhanlık aşamasına geçince yine bir yeni san alırdılar. Bir hakan öldüğü zaman yine bir ad alırdı.

Hüung-nular'ın ilhanı Çin imparatoruna şöyle mektup yazdı: "Gök ile Yerin doğurduğu, güneş ile ayın tahta çıkardığı Hüung-nular'ın büyük tanjusu, Çin imparatoruna rica eder ki..." (Deguignes).

İlhanın ölümünde yapılan büyük tuğa bütün hakanlar ya bizzat ya da temsilciler göndererek katılırlardı. Ölen adına bir *bark* (tapınak) yapılırdı. Bir de *mengü-taş* dikilir, üzerine ölümün yiğitlikleri yazılırdı. Dost hakandan birisi yüğa başkanlık etmek üzere *balbal* seçilirdi. Her hakanlıktan gelen sığıtçılar (ağlayıcılar) ile yüğular(başsağlıkçılar, taziyeciler) sesle ağlardı.

^(*) Leon Cahun'un *Gök Bayrak* (La Bannière Blue, 1876) adlı romanı Necip Asım Yazıksız (1912) ve Galip Bahtıyar (1933) tarafından Türkçeye çevrilmiştir. (Y.Ç.)

Orhon Yazıtları'nda Çin devletinden Kırgızlar'dan Türgişler'den vd. temsilciler geldiğini görüyoruz. Türgiş temsilcilerinin sanları *Oğuz (bilge) tamgacı* ile *Makaraç tamgacı*'dir. Kırgız hakarı da bir yuğda balbal olmuştur.

Hakanın hatunun saray çadırlarına *ordu* adı verilir. Ordu'daki *asker* anlamı "sarayın çadırlarını koruyan muhafız"lardan çıkmıştır. Her saray çadırını koruyan bir hassa (saraya özgü) ordusu vardı. Saray otağıyla birlikte buna *ordu* derlerdi.

Tarhan sülalesindeki ilhanlık otağı altındandı. İlhanın otağı kimi kez Altun hanlarda ya da Tarhan sülalesinde olduğu gibi *Ak Ordu*, Altın Ordu adını alırdı. Hakanın ordusu da Ejderhan hakanlığında olduğu gibi *Ak Ordu* adını alırdı. İlhanın ve hakanın başkentine *ordu-kent* adı verilir.

Cami-üt-tevarih'e göre ilhanlık hangi urukta ise bütün iller kendilerini o uruktan sayarlardı. Örneğin bir zaman Turan egemenliği Tatarlar'daydı. O zaman bütün Türk illeri kendilerini Tatarlıkla bağlantılı sayarlardı. Tatarlar arasında egemenlik özellikle Avarlar'da olduğundan Avrupa'ya geçen *Ak Hunlar* kendilerinin Avar olduklarını ileri sürdüler ve hükümdarlarına *uarhuni* adını verdiler. Bu sözün çözümü gösterir ki "Avar hanı" anlamındadır.

Göktürkler'in ilhanlığı zamanında bütün Turanlılar Türklük savına (iddiasına) kalkıştılar. Cengizhanlılar döneminde ise bütün Turanlılar "Moğol'uz" dediler.

İlhanlığın bütün Türkler'e geçmesi, Türklüğün bütün Turan illerinin genel sanı olmasına neden oldu. O zaman batıdaki iller Türk'e benzeyen anlamına *Türgiş (Türkeş)* ve *Türkman* adlarını aldılar. İlhanlık Oğuzlar'a geçtikten sonra Cengiz Han, kendisini Oğuzlar'a ve Kayılar'a bağladı. Daha sonra ilhanlık Moğollar'a geçince Türkler'e de *Moğol* denmeye başlandı.

Örneğin Hindistan'daki Büyük Moğollar öz Türkmen'diler. Moğollukta hiç bir ilgileri yoktu. Bununla birlikte, tarihte *Büyük Moğollar* sanını aldılar. Öyleyse illerin içinden oldukları budunları ve urukları belirlemede son derece uyanık olmalıdır. Görünürdeki adlara, siyasi sanlara bakmamalıdır.

İlhanlık da kökeni olan *İle* ve hakanlığa dayanır. O da hakanlık ve yabguluk gibi demokratik ve cumhuriyetçi illerden doğmuştur. Bu toplulukların başkanları bireysel egemenliğe sahip olmakla birlikte kurultayın denetiminden geçerlerdi. İmparatorluk gibi, baskılı bir yönetim kurmazlardı. Türk hükümeti demokratik niteliğini daha yitirmemişti.

23. İLHANLIK ÖRGÜTÜ

İlhan sülalesine *altın-kemik* denilirdi. Önemli işler kurultayda görüşülüp bir karara bağlanmadan ilhanca yürürlüğe konulamazdı. İlhan da kurultayın üyesi olduğundan orada görüşünü söyleyip inandırıcı kanıtlarla kurultaydakilere benimsetebilirdi. Kurultayın ilk temsilcisi, ilk Türk ilhanlığının ve ilhanlık ordu ve devlet örgütünün kurucusu olan *Mete*'dir. *Mete*'nin kurduğu ordu ve devlet örgütüne bağlı olan da *Kun İlf*'dir. *Htung-nu* ve *Hun* adları *Kun* sözcüğünün Çinliler ve Avrupalılar'ca bozulmasından doğmuştur.

Kurultayın ilk temsilcisi *Mete* olmak olasılığı var. Çünkü, Türk ilhanlığının ilk temsilcisi *Mete*'dir. Kurultay, ilhanlığın ayrılmaz bir parçası olduğundan, kurultayın da kurucusu *Mete* olabilir. *Kun* ilhanları kendilerin *Tanrı Kutu Kın Yüz* derlerdi. *Deguignes*'e göre *Kın Yüz* "geniş yüzlü" demekmiş. *Tanrı Kutu*'nun anlamı ise belli: "Tanrının kutsal gücü" demektir. *Dokuz Oğuzlar*'da da *İdikut* derlerdi. *İdi* "Tanrı" anlamındadır. Öyleyse bunun anlamı da "Tanrının kutsal gücü" olmak gerekir.

Kunlar Tanrı Kutu Kın Yüz tamlamasını bozarak bundan *tanju*(*) sözcüğünü çıkarmışlardı. *Tanju* o zaman ilhan anlamıydı. *Kunların* büyük *tanjusu* Çin faşfuruna mektup yazarken "Gök ile Yerin doğurduğu, Güneş ile Ayın tahta çıkardığı büyük Türk *tanjusu* Çin imparatoruna rica eder ki..."tümcesiyle mektuba başlanırdı. Eski Türkler'de kadın *tabu* olmadığından kadınsız hiç bir iş tamam olmazdı. İlhanlık yazılı buyrukları yalnız

(*) Bu sözcük *tanhu*, *jenuye*, *şanu*, *şah-yü* biçimlerinde de okunmaktadır. (Bk. Prof. Dr. İbrahim Kafesoğlu, *Türk Millî Kültürü*, 1977; s. 40)

"İlhan yazıyor ki.." diye başlarsa geçerli olmazdı. Bu buyruklara uymak için "İlhan ve hatun yazıyor ki..." diye başlamak gerekirdi. Komşu devletlerin elçileri de yalnız İlhanın katına çıkamazlardı. İlhan sağda, hatun solda olmak üzere elçiler ikisinin ortak katına çıkardı. İlhan, kendi ilinden bir prensesle evlenmek zorundaydı.

İlhan, hakan ve yabgu komşu devletlerle siyasal ve ticari sözleşmeler ve antlaşmalar yaparlardı. Komşu uluslara tüccar kabileleri, kervanlar (arkuşlar) gönderirlerdi. İlhan, Çin ile Bizans arasındaki ipek ticaretinin koruyucusuydu. Çinliler'e göre, ipek ticareti iki yoldan yapıldı.

1. *Pe-lu*: Kuzey yolu.
2. *Nan-lu*: Güney yolu.

Pe-lu yolu Beşbalık'taki Tarım ırmağı vadisine, *Nan-lu* yolu da Altışehir'deki İli ırmağı vadisine uğrardı.

Türk illeri derece derece yükselbileceği gibi eski Türkler'de her tudun, yabgu olabilirdi. Her yabgu, hakanlığa geçebilirdi, her hakan da İlhanlığa adaydı. Talihleri varsa dereceleri aşarak bu yerlere ulaşabilirdi.

24. EN ESKİ TÜRK DEVLETİ

Türk tarihi nereden başlamalı? Bu soru bize, bugün çözümünü gereken bir sorunu gösteriyor. Kimi yazarlarımız Türk tarihine Sümerler'den, Elamlar'dan, Vanıklar'dan, İskitler'den, Medyalılar'dan, Sakalar'dan, Hiksoslar'dan ve onların Anadolu'da bıraktıkları Kumanlar'dan Amida'da (Diyarbakir) sur içinde yaşayan Kumuklar'dan, Kimekler'den (Kimmerler'den) başlatmak istiyorlar. Fakat daha dil ve budunsallıkları belli olmayan bu eski budunları Türk tarihine başlangıç tanımak doğru değildir. Bundan başka diyelim ki, bunların Türkler'le yakınlıkları(akrabalıkları) kanıtlanmış olsa bile bunlar aracılığıyla Türk tarihini aydınlatamayız. Çünkü daha bu budunların ne devlet örgütlerine, ne de uygarlıklarına, kültürlerine ilişkin olumlu bir bilgi yoktur. Bundan dolayı biz Türk tarihini güvent-

lır olduklarına hiç kuşku bulunmayan en doğru kaynaklardan aramak yanlısıyız.

Türk budunlarının asıllarını ararken bilinmeyenden başlayarak, bilinene doğru gelmeyi değil, bilinenden başlayarak bilinmeyene doğru gitmeyi daha uygun görüyoruz.

Bu yöntemi izleyince ilkin önümüze Çinliler'in *Tukyu* adını verdikleri *Orhon Türkleri* çıkar. Bu devletin Türk olduğu, taş üzerinde kazılmış olarak bugüne değin kalmış olan *Orhon Yazıtları* ile bellidir. Bundan hiç kimse kuşku duyamaz. Bu yazıtlarda yazılı olan olaylar, Çin harfleriyle yazıtın öbür yüzünde yazılı olduğu gibi ayrıntılarıyla bütün Çin tarihlerinde de vardır.

Tukyular'ın asıllarının nereye çıktığını, devletlerinin nasıl ortaya çıktığını da bize Çin tarihleri bildiriyor. Bu tarihlere göre, *Tukyular*, kendilerinden dört yüzyıl önce aynı ülkelerde egemen olmuş olan *Hüung-nu* adlı bir budunun devamıdır. *Hüung-nu devleti*, Çinliler'le doğuda oturan *Avar* ve *Suvar Tatarları*'nın ortak saldırılarıyla ortadan kalktıktan sonra, bu budunun bir bölümü batıya doğru gitmiş, bir bölümü Çin imparatorluğunun, öbür bir bölümü de *Avar Tatarları*'nin kurduğu *Cücen* (*Juan-Juan*) devletinin egemenliği altında kalmışlardır. Batıya gidenlere Avrupalılar *Hun* adını vermişlerdir ki *Hüung-nu* adının avrupalılaştırmış biçimi olduğu anlaşılıyor.

Öyleyse ortaya çıkacak yeni kaynaklar, bize daha eski bir Türk ilhanlığı ya da hiç olmazsa hakanlığı gösterinceye değin, Türk tarihini Çinliler'in *Hüung-nu* adını verdikleri devletin kuruluşundan başlatmak zorundayız.

Milattan 220 yıl öncesinden başlayarak bu devletin bütün tarihi Çin tarihleri aracılığıyla biliniyor. Bu devletin çöküşünden sonra, halkının ne gibi durumlara düştüğü, sonraları bunlardan ne gibi yeni devletler çıktığı da Çin tarihlerinde yazılıdır.

Gerçi İslam dönemindeki Türkler, bu eski Türk budununun gerek adını gerek kimi önemli olaylarıyla yığıtlıklarını unutmadılar. İslam Türkleri ve Arap, Acem tarihleri bu adı *Kun* sözüyle korudular. *El-Kanun-ül-Mesudî* adlı arapça kitap Türk kollarının yerleştikleri bölgelerden söz ederken şöyle diyor: "Fekad yebtedi min mesakini Türk-il-maşrki min Kay ve Kun ve Hirhız ve Kilmak vet-Toguzguzz ve ard-it- Türkmanıyye ve Farab ve bilâd-il

Hazar ve şimali bahrihim ve Allan ves-Serir beyne hazal-bahri ve bahri Trabzende...gibi"

İşte bu sözler bize doğuda *Kaylar*'ın, onun batısında *Kunlar*'ın, daha batıda da *Kırgız*, *Kımek*, *Dokuz Oğuz*, *Türkman* ve *Farab* arazileri ve Hazar ülkelerinin bulunduğunu gösteriyor. Kunlar hakkında bize bilgi veren başka bir kitap da *Cami-ül-Hikâyat ve Lamî-ür-Rivayat*'tır. Bunda da şöyle yazılıdır: "Ve ez işan merka end ki işanra Kun mi hanend adarmin Kıta birun amedend merakız-ı hodra beguzaştend besebeb-i anki tengiki çerahor.." Burada da *Kunlar*'ın mera darlığından dolayı Çin yönlerinde olan eski yurtlarından çıkarak batıya doğru geldikleri bildiriliyor.

Kun sözcüğü Türk ve Türkçe olduklarında kuşku bulunmayan *Ergenekon* ve *Orkon-Orhon* gibi sözlerin içine bir dil ögesi olarak girmiştir. Öyleyse *Hıung-nu* ve *Hun* sözlerinin aslı Türkçe *Kun* sözcüğü olduğuna, bundan dolayı bu eski Türk budununun Türkler'in kendilerince *Kun* adıyla adlandırıldığı sonucuna varabiliriz.

Kun sözcüğünün anlamına gelince Kâşgarlı Mahmut'un sözlüğüne göre bu sözcük *Argu Türkçesi*'nde "koyun" anlamındadır. (*) Kâşgarlı Mahmut'un *İsfiçab*(**) ile *Balasagun* arasında olduklarını bildirdiği bu *Argu Türkleri* olan ki *Orkon-Orhon Türkleri*'dir.

Bunlar, doğal olarak kendi adlarını en doğru bir biçimde korumuşlardır. Sonradan *Oğuzlar* bu sözcüğü *koyun*, doğu *Türkleri* de *koy* biçiminde korumuşlardır. *Kun* sözcüğünün anlamı böyle belirginleşince, Eftalitler'e verilen *Ak-hunlar* sözcüğünün de *Ak-koyunlular* olduğu ortaya çıktı.

Çinliler'in *Hıung-nu*, Avrupalılar'ın *Hun* adını verdikleri budunun *Türkler*'ce *Koyunlular* diye adlandırıldığı anlaşıldı. Bu ad yakın zamanlara değin *Ak-koyunlular*, *Kara-koyunlular* adıyla eski

(*) *Dıvan*'da bu sözcük *kon* (ve *koy*) olarak geçiyor.(c.I, s. 31-309; c.III, s. 140).

(**) *İsfiçab*= Talas.

il'in devlet'in sanlarında kaldı. Bugün bile eskiden bu sanları almış olan birçok ilçe, bucak, oymak ve köy adları vardır.

Hiung-nular bir ilhanlık kurdukları için Türkler'den hiç olmazsa büyük bir bölümünü toplayan bir devlettir. Özellikle *Göktürkler*'den (Tukyu) başka *Dokuz Oğuzlar*'ın, *Kırgızlar*'ın, *Karluk*, *Çigil*, *Yağma*, *Kimek*, *Tuhsın*, *Sarıg*, *Peçenek*, *Hazar*, *Kuman* ve *Oğuzlar*'ın bu devlet içinde buldukları yargısına varılabilir. Oğuzlar, ulusal destansı-öykülerinde *Oğuz Han* adlı bir yiğidin eylemlerini dile getirirler ki *Kitab-ı Dede Korkut*'taki *Boğaç* adlı yiğidin de aynı kişi olduğu, babasıyla olan savaşından anlaşılır.

Deguignes, bu destansı yiğidin Kun ilhanlığının kurucusu sayılan yiğit *Mete* olduğunu ileri sürüyor ki aşağıdaki karşılaşmalar ikisinin de aynı kişi olduğunu gösterir.

1. *Mete* babası Teoman ile savaşarak onu öldürdü. Destansı öyküye göre Oğuz Han da aynı işi yaptı.

2. *Mete*, yirmi dört tümenenden oluşan bir ordu kurdu. Bu orduyu altı büyük buyurucunun kumandası altına verdi. Bunların da üstünde sağ ve sol beylerbeyliği olmak üzere iki kumandanlık kurdu. Destansı-öyküye göre *Oğuz Han* da aynı örgütü kurdu.

3. *Mete*, ıslık çalan bir ok yapmıştı. Bu ok karşıdaki hedefe kolayca varır ve onu parçalardı. *Mete*, yirmi dört tümenlik ordusunu bu okla donatmıştı. Sanki bu ordu *Mete* ilhanlığının okçu örgütüydü.

Oğuz Han da gerek kendi adını, gerek Oğuz ilinin sanını Oğuz Han'dan almıştı. *Oğuz* sözcüğünün aslı *Oğuz*: *Ok+Öz*'dür. *Oğuz* "Ok eri", "ok oymağı" anlamlarınadır. Bu *ok* sözcüğü il'in sağ ve sol kollarının adlarında açık olarak görülür. Kollarının adları *Boz-Ok* ve *Üç-Ok* olan bir ilin adı da kesinkes *ok* olmak gerekir. Fakat Oğuzlar'da bu sözcük öz sözüyle birleşerek tanınmaz bir duruma gelmiştir.

Oğuz Han'ın yaptığı gibi *Mete*'nin yaptığı ordu da okçulardan oluştuğuna göre bu iki örgütün gerek totemi ve gerek adı *ok* olmuştur.

4. *Mete* ile *Oğuz Han*'ın aleyhinde bulunan ve baba ile oğlu savaşına iten üvey anneleridir.

Bu en eski Türk devletinin incelenmesi bize Türk destansı-öykülerinin de kökenini gösterecektir. Bu devlet Çin, Türk, Avrupa söylencelerini de aydınlatmaya yarar. Bundan dolayı Türk tarihine başlangıç olmak üzere bu devletin kurulmasıyla ilk örgütünün nasıl oluştuğunu Deguignes'yi esas alarak aşağıda göstereceğiz.

25. KUNLAR

Şensi, Shansi ve Peçili eyaletlerinin kuzey sınırları üstünde sonraları *Hun* ve *Türk* adlarıyla tarih alanına çıkan büyük bir budun oturuyordu: Bu budun Çin devletiyle birlikte başlamış gibiydi. Çin tarihçileri Milattan iki bin yıl öncesine doğru egemenlik sürmüş olan imparator Yao zamanından beri bu budunun var olduğunu ve *Shan Jung* yani "Dağ Barbarları" adıyla anıldığını bildirmektedir. Çin'in birinci imparatorluk sülalesi olan *Hstalar* zamanında bunlara *Hsün-Yü* adı veriliyordu. Shang sülalesinin imparatorları bu ülkeyi *Kuet-Fang* yani "Cinler Ülkesi" adıyla tanıyordu. Chau sülalesi döneminde *Htung-nu* yani "Bedbaht Tutsaklar" adını aldılar.

Kendilerinden başka budunlara aşağılayıcı bir gözle bakan Çinliler, Çin'in kuzeyindeki ülkenin bütününe *Barbarlar Ülkesi* derlerdi, burada oturan budunları *Doğu Barbarları*, *Batı Barbarları* adıyla iki bölüme ayırırlardı. Birinciler, eskiden *Peçili* eyaletinin kuzeyinde otururlar, doğu yönünden de Doğu denizine değin uzanırlardı.

İkincileri *Şensi*, *Shansi* ve dahası *Peçili* eyaletlerinin kuzeyinde bulunan ovalarla derelerde otururlardı. Bunlar, çeşitli başkanların yönetimi altında, sayısız sürülerini otlatmakla uğraşırlardı; arabalar üzerine konulmuş olan çadırlar altında yaşarlardı. Bu yürür evlerle ırmak kıyılarında, ovalarda kolayca göçerler, sürülerine nerede bol çayır bulursa, oralarda gezerlerdi.

Eski Kunlar besledikleri hayvanların etyle yaşarlardı. Bunların derilerinden giysiler, tuğlar ve bayraklar yaparlardı. Toprak bölüşümünde paylarına düşen tarlaları ekerlerdi. Daha ya-

zıları yoktu. Fakat oldukça güvenilir adamlar oldukları için, senete, yazıcıya gereksinme duymazlardı. Çünkü verdikleri sözü ne olursa olsun tutarlardı. Adam öldüren ya da büyük bir hırsızlıkta bulunan idam edilirdi. Çocuklarının eğitiminde özel bir yöntemleri vardı. Onları ulusun genel (yararı) açısından yetiştirirlerdi. Çocuklara avcılık ve savaş eğitimleri yaptırırlar, bunlardan gelecek için silahşör süvariler yetiştirmeye çalışırlardı. Çocuklar çok küçükken at yerine koyunlara binerler, kuşlar ve fareler üzerine küçük oklarıyla nişan atarlardı. Daha büyük olunca tavşan ve tilki avına giderler, böylece obalarına yiyecekler, giyecekler ve üzerine oturacak postekiler getirmeyi başarırlardı.

Daha güçlü ve ağır silahları kullanacak yaşa geldikleri zamanda da savaşa katılırlardı. Bundan dolayı çocuklar da bir yığıtlık yaşmadan ya da bunu yapacak derecede güç ve beceri (maharet) sahibi olmadan erkek tanınmazdı. O zaman Türkler'i uğraştıracak iş savaştı.

Ulusun takdirini kazanabilmek için yalnız bu yol vardı. Savaşta iş gören gençler olduğu için en büyük saygıya onlar değer görülürdü. Artık askerlik işe yaramayan yaşlılara o denli önem verilmezdi.

Kunlar, barış zamanlarında komşularının topraklarına, özellikle Çin ülkesine akın ederlerdi. Çin bolluk ve servetiyle Türkler için bitmez tükenmez bir ganimetler hazinesiydi. Talih kendilerine yâr bulundukça Çin toprağında ilerler, talihsizlik yüzgösterince geri dönerlerdi. Fakat en çok bu dönüş vakitlerinde korkunç olurlardı. Düşmanları özellikle bu dönüşler sırasında sakınmak zorundaydı. Çünkü Kunlar kaçır görünürken birden bire geriye dönerek üzerlerine saldırabilirlerdi. Atlarının çevikliği bu yoldaki savaşlarına yardım ediyordu. Çin askerleri gibi düzenli ordular bunlarla başa çıkamazlardı. Büyük ordularca pek yakından izlenen Kunlar, çöllerin içinde toz gibi dağılırlardı. Arkalarına düşürüp de bu korkunç tenhalıklara bilerek çek-tirdikleri düşmanlarını yoksulluk içinde darmadağın ederlerdi.

Ölen arkadaşının gövdesini kurtarabilen, onun mirasına konardı. Bundan başka Kunlar, olabildiğince çok tutsak alırlardı.

Bu tutsaklar, onların başlıca servetleriydi. Çünkü onları sürülerinin, ilkularının yanında çalıştırırlardı. Silahları bir yay'la ok'lar, bir de kılıç'tı. Düşmanlarına karşı tümü akıncı, yağmacıydılar. Fakat kendi aralarında son derece hukuka uyarlar, adaletli olurlardı. Kunlar'ın karıları bir tane değildi. Besleyebildikleri denli alabilirlerdi. Kunlar'da da levira^(*) kuralı yürürlükteydi. Babalarının, kardeşlerinin karılarını almak zorundaydı.

Kunlar da Çinliler denli eskiydi. Çinliler Milattan 220 yıl önce tahta geçen Hsia sülalesi zamanından beri bunları tanıyordu. Fakat Çin tarihi bu Kunlar'ın ya da genel olarak kuzeydeki göçebelerin, kimi akınlarını söylemekle kalıyor.

Bu akınlar da Çin'in bu birinci dönemine ilişkin değildi. Yalnız birkaçı Chang sülalesi dönemine ilişkindi.

Kunlar yazın sıcaklarda Çin üzerine akın yapıyorlardı. Çin tarihçileri bu akınlara Allahın bir cezası gözüyle bakarlardı. Çünkü imparatorla uyrukları, atalarının kendilerine göstermiş oldukları erdemi elden bırakmışlardı.

Bu eski Çinliler o kanıdaydılar ki hükümdarlarının ahlaki ülkenin mutluluk ya da felaketine nedendi. Bunlar kendilerinin ya da uyruklarının mutluluğunu ancak erdemli olmakla elde edebilirlerdi.

Çin seddi iki biçimde Türkler'in uygarlıktaki olgunluğunu gösterir:

1. Bu seddin birçok kısımlarını yapanlar Tsinler (Tuhsinler) Türk idiler.
2. Bu set, Çinliler'e, askerlik örgütü bakımından üstün olan Türkler'ce yapılmıştı.

Bu set, askerlikçe Çinliler'e üstün olan Türkler aleyhine yapılmıştı.(**) Milattan önce 220 yılında Kunlar'ın yabgusu Teoman

(*) Levira (fr. levirat) Bekâr erkeği, kardeşinin dul karısıyla (çocuğu olmamak koşuluyla) evlenmeğe zorlayan ibrani yasası.

(**) Bu tümcenin başına 3 sayısı konulmuş. 1. ve 2. maddenin sunuş tümcesiyle anlam yönünden bağlantı olmadığı için koymadık. (Y.Ç.)

adlı bir hükümdardı. Kun ili çoktan beri bağımsız bir hükümet gibi yaşıyordu. Fakat başkan (reis) değil ilhan, dahası hakan bile olamamıştı. Kun ili kendi başına yaşayan bir ildi. Bu ilin başında bulunan başkanı da *yabgu* aşamasındaydı. Bu yabgunun oğlu olan *Mete* az zaman içinde devletini yabguluktan hakanlığa, hakanlıktan da ilhanlığa yükseltti.

Çin orduları Kunlar'ı ata yurtları olan *Ordos (Ordu)* eyaleti içindeki içinden çıkardılar (Milattan önce 220)^(*) Kunların yabgu- su o zaman *Teoman* adlı bir kişiydi. Bu hükümdar Çin ordularının gelmesi üzerine daha kuzeye çekilerek on yıl oralarda barındı. Fakat Çin fağfurlarıyla generallerin ölümünden sonra (Milattan önce 210), Çin'in yeniden karışıklıklar içine düştüğünü görerek hazırlanmaya başladı. Çin'in bütün beyleri yeni fağfur aleyhine ayaklanmışlardı. İç siyasete karışmak için sınırdaki bulunan bütün garnizonlar yerlerini bırakarak içeriye doğru gittiler.

Kunlar *Kara Müren* ırmağını derhal geçerek *Ordos* ülkesine girdiler ve *Tsinler*'in istilasından önce sahip oldukları yerleri yeniden ele geçirdiler.

26. TÜRKLER'İN İLK YİĞİDİ

Türkler'in adı bilinen en eski hükümdarı *Teoman*'dir. ^(**) Fakat ulusun belleğinde *Oğuz Han* adı altında sonsuz bir ünle yaşayan ilk büyük Türk yiğidi bunun oğlu olan *Mete*'dir. Türk devletinin ne gibi temellere dayandığını, Türk töresinin nasıl kurulduğunu bize *Mete*'nin yaptığı işler gösterir. Milattan 220 yıl öncesi Türkler için, bir fırsat yılıydı. Türk ulusunun birçok ülkelerini zorla ele geçirmiş olan Çin devleti, bu tarihte içindeki karışıklıklar yüzünden çözülmeye başladı. Sınırlardaki Çin as-

(*) Metinde yanlış olarak 320 yazılmış (Y.Ç.)

(**) İ. Kafesoğlu'nun kitabında *Teoman*'ın adı *Tu-man* olarak geçiyor.

kerleri, devrim zamanındaki Rus orduları gibi ellerindeki garnizonları, siperleri boş bırakarak, ihtilal ganimetlerinden pay almaya gidiyorlardı.

O zaman kuzeye doğru itilmiş olan Kun ili, Kara ırmağı geçerek Ordu ülkesine giriyorlardı. Bu durum gösteriyor ki Türkler, uluslarının bağımsızlığını, yurtlarının özgürlüğünü kurtarmak için her an hazırdılar. Bu konuda hiç bir fırsatı kaçırmamayı kutsal bir görev tanırırlar.

Kunlar'ın o zamanki yabgusu olan *Teoman* da bu ulusal görevi yapmakta tereddüt göstermedi. Eski ülkelerini yeniden bayrağı altına aldı. Fakat çok sevdiği *yenş'sine* (Türk hatununa yani imparatoriçesine) karşı güçsüz olan bu hükümdar, trajedi yazanlarımız için iyi bir trajedi konusunu oluşturacak acıklı bir duruma neden oldu.

Teoman'ın büyük oğlu olan *Mete* kutsal yurdu kurtarmakta büyük yararlıklar göstermişti. Türk ulusu bu genç yiğidi gözünün bebeği gibi seviyordu. Savaş işleri bitince *Mete* babasının sarayına çekilerek orada kendi hakkındaki düşüncülerden habersiz dinlenme içinde yaşıyordu. *Mete*'nin anası çoktan ölmüş, babası başka bir kadınla evlenmişti. *Teoman* yeni karısını çok sevdiğinden sözünden dışarı çıkamıyordu. Bu kadın kendi oğlunu veliaht yaptırmak istiyor, fakat ulusun *Mete*'ye olan sevgisini bildiğinden bu işe açıktan açığa girişemiyordu. Amacına erişmek için sonunda düşsel (hayali) bir yol buldu.

Kun ülkesinin güneyinde *Yüeci* adında bir budun vardı. *Teoman* karısının öğüdüne bakarak oğlu *Mete*'yi rehin olarak *Yüeciler*'in içine gönderdi. Sanki bu şehzade ellerinde bulundukça, onun yaşamını korumak için Kun devleti *Yüeciler*'e karşı savaş açmayacaktı. *Yüeciler*, kuzey sınırlarının böyle güvenli bir durum almasından seviniyorlardı. Oysa Kun melikesinin amacı *Mete*'yi öldürtmekti.

Mete'yi öldürebilmek için kocasını *Yüeciler*'e karşı savaş açmaya kışkırttı. Karısının sözünden çıkamayan yaşlı hükümdar, derhal yürümek için ordusuna buyruk verdi. Doğal olarak *Yüeciler*'in ilk işi öldürmek için *Mete*'yi aramak oldu. Fakat ulu-

sun sevgilisi olan *Mete* kendisi için kurulan bu yiğitlikten uzak tuzağı öğrenerek önceden ortadan sıvışmıştı. Bu sıvışmaya me- like gibi Yüeciler de şaşır kaldılar. *Mete* doğruca Kunlar'dan kendisine bağlı olan bir Kun oymağının içine gitti. Kunlar şanlı yiğitlerini ölümden kurtulmuş görünce sevinçlerinden ağlamaya başladılar. *Mete*, ikbale düşkün, padişah olma konusunda hırslı bir adam değildi. Kendisinin ölmesini isteyenlere karşı da hiç bir kını, kızgınlığı yoktu. Veltahtlığı küçük kardeşine bırakmak onun için oldukça kolay bir işti. Fakat Tanrı bu fedakar yiğidin ruhunda birdenbire bir ülkü güneşi parlattı. *Mete* Türk ulusunun içerde bağımsız illere ayrılmış, dışarda da büyük düşmanlarla kuşatılmış olduğunu, Türkler'in bu çöküş durumundan ancak insanüstü bir atılım ile kurtulabileceğini anladı. Bu peygamberce görüşten sonra *Mete* kendisini Tanrı'nın bir memuru, yeryüzünde vekilli gibi gördü. Evet, Çinliler bugün iç karışıklıklardan dolayı Türkler'e zarar veremeyecek bir durumda bulunuyorlar(di.) Fakat bu ayık ulus, kesinkes bir zaman sonra yine eskisi gibi demir bir pençenin yönetimi altında birleşerek yeniden bir güçlü imparatorluk durumuna girebileceklerdi. Böyle bir imparatorluğa karşı bir oymaklar birliği durumunda olan bugünkü Kun yabguluğu, kendisini nasıl koruyabilecekti? Özellikle bugün bir yandan Yüeci iliyile savaş durumundaydılar. Öbür yandan doğularındaki korkunç Tatarlar'ın (yani Avarlar'la Suvarlar ve Juan-juanların'ın) eski dedeleri, Kunlar'm üzerine saldırı için fırsat bekliyordı. Böyle üç güçlü düşmanın ortasında Türk ulusunun durumu ne olacaktı? Yüreğindeki aile sevecenliğine karşı vicdanının insanlık duyguları başkaldırıyordu. Hayır, hayır! Büyük tehlikeler içinde bulunan ulusunun yönetimini karısının eline bırakmış olan yaşlı bir ilbeyine, hırslı bir kadına, yaşam deneyi olmayan ülküsüz bir çocuk veltahta bırakamazdı. Böyle bir güçsüzlüğü göstermesi, Türklüğüne karşı büyük bir ihanet olacaktı.

Bundan başka, *Mete*'nin rolü, amacı, bütün Türk tudunluklarını, yabgululuklarını, hakanlıklarını birleştirerek bunlardan türdeş, dayanışma içinde, güçlü bir Türk ilhanlığı oluşturmaktı. İşte bu nedenlerden dolayı ülkenin yönetimini artık rastlantıyla bırakamazdı.

Mete bir [an] içinde bütün bu düşünceleri yaşadktan sonra, derhal kararını verdi: "Türk ulusuna her şeyden önce hiç bir

ulusta eşi görülmemiş olan demirden bir ordu gerek." dedi. Kunlar'dan, bulunduğu yere yakın olan boyları toplayarak, onları yeni ülkünün gerçekleşmesi uğraşma çağırdı. Mete, Türkler'den yalnız iki şey istiyordu: Ulus için en sevgili şeylerini feda etmek; kendilerinden olanakdışı, hiç yapılmamış fedakârlıklar istendiği zaman, fedakârlıkları yapıp düzene uymaktı.

Bu fedakârlıkta ilkin kendisi örnek olacaktı. Kendisinden sonrakiler, daha sonra da askerler, hep kendisi gibi davranacaklar, en çok sevdikleri şeyleri ülkü için feda edeceklerdi. Fedakârlıktan ve düzene uymaktan çekinen her kim olursa idam edilecekti.

Kunlar hep birlikte bu öneriye karşı: "Başımız üstüne, gözümüz üstüne!" dediler.

Mete, ilkin on bin süvariden oluşan bir tümen kurdu. *Islık çalan oklar* adını verdiği bir tür oldukça güçlü ve hızlı ok yaptı. Süvarilerini bu okları ilkin kuşlara, sonra da en çok sevdikleri atların tepelerindeki hedeflere nişan aldırarak, eğitmeye başladı. Atmaya davranmayanın ya da nişanı buldurmayanın cezası idamdı. Sonunda askerlerin fedakârlık ve düzensizliklerini daha iyi bir biçimde denemek için nişan hedeflerini en çok sevdikleri eşlerinin başları üzerine koydurmaya başladı. Bütün gençler *Guillaume Tell* gibi korkusuzca sevgililerinin tepesine hedef koydular ve nişanı vurdular. Hiç birinin idam edilmeleri gerekmedi. *Mete*, işte bu eğitimle yirmidört tûmenden oluşan bir ordu kurdu. Ordusunda hem düzen, hem de bireysel fedakârlık son derece güçlüydü. *Mete*, bu korkunç, fakat çok değerli olan ordusunu tamamladıktan sonradır ki işe başladı.

Mete, böyle bir orduyla ilkin kendi üzerine gelmekte bulunan Teoman'a saldırdı. Ona karşı kesin üstünlük sağlayarak babasını, üvey annesini, küçük kardeşini tutsak etti. Ülkesinin esenliğini bunlardan üçünün de ortadan kaldırılmasında gördüğünden bu büyük fedakârlığı yerine getirmekten de çekinmedi (Milattan önce 209).

Kunlar'dan melikeye ve eski yabguya bağlı olanlar, *Kazak* olup çöle çıktılar.

Liao Tung'un kuzeyinde oturan Tatarlar, o zaman oldukça güçlüydüler. Kunlar arasındaki bu devrimden bilgi sahibi olunca, bu durumdan yararlanmak düşüncesine düştüler. Bunların zengin ülkesine girerek servetlerini ele geçirmek istediler. Başka uluslarca önemsiz olan bir şey, Kunlar'ca çok değerli olmasından dolayı savaşa neden oluyordu. Haralarında bir at vardı ki sanki, günde bin li^(*) yol alırdı. Tatarlar elçi göndererek bu atı istediler.

Mete, baskı yönetimi yanlısı olmadığı için kurultayda görüşülmeden atı verip vermemeyi karar bağlayamazdı. *Mete*, kendi uygulamasını kurultayın kararlarına bağlı biliyordu. Bu nedenle derhal Türkler'in ulusal parlamentosu olan *kurultay*'ın yığmak olmasını buyurdu. Kurultay bağlı bulunduğu ilin ve devletin derecesine göre genelleşti ve demokratlaştı. Aslında kurultayda bütün egemen iler üyeydiler. *Mete*, ne kadar altın-kemiklerden, ak-kemiklerden ve dahası buyruk görevinde olan kara-kemiklerden prenslerden, kumandanlardan, subaylardan, memurlardan, boy beylerinden ve tümen beylerinden ordu ve hakanlık örgütüne girmiş bulunan başkanlar varsa, tümünü kurultaya çağırırdı. Kurultayın coşkulu üyeleri atın Tatarlar'a verilmemesinden yanaydılar. Fakat *Mete*, istenilen atın kendisinin olduğunu, ne denli değerli olursa olsun, öz malı olan bir at için ulusunu savaş gibi bir felaketler kaynağına atma(nın) en büyük bir ihanet olduğunu anlattı. Kurultaydakiler bu açıklamadan sonra savaş düşüncesinden caydılar. *Mete*, o denli sevdiği, eşi az bulunur atı göndermek fedakârlığını gösterdi. Derhal, onu Tatarlar'a gönderdi.

Fakat, bu davranış Tatarlar'ın gurur ve cüretini artırdı. Artık Kunlar'a istedikleri kadar söz geçirebileceklerini sandılar. Bu kez daha saldırgan bir tavır takınarak *Mete*'nin çok çok sevdiği, gönlünün biricik varlığı olan sevgili karısını istediler. *Mete*, yeneden ulusunu kurultayda topladı. Kurultay üyeleri yine ret cevabı vermek istediler. Fakat *Mete* bu kez de istenilen şey, kendince ne denli çok değerli olursa olsun sırf kendi özvarlığının ol-

(*) Li: Bir km'den aşağı olmayan, fakat uzunluğu çağlara ve sülalelere göre değişen bir Çin uzunluk ölçüsü. (Y.Ç.)

duğunu söyleyerek ayağa kalktı. Bedel, kendi sevgilisi olsa bile ulusunu savaşın felaketleri içine atamayacağını, sevgilisini yurdu için feda edebileceğini ve böylece yurdunu savaş sıkıntısından kurtaracağını söyledi. Şimdiye değin hiç bir insanca yapılmamış ve hiç kimsenin hatırına bile gelmemiş olan bu denli büyük fedakârlığı ağlaya ağlaya yaptı. Sevgilisini Tatarlar'a teslim etmek üzere Tatar hükümdarına gönderdi. Böylece ulusuna söz verdiği fedakârlığın son sınırına değin çıktı. Fakat Tatarlar da artık istedikleri verildikçe şımardılar. Mete, her türlü fedakârlıkları üstlenerek barışın sürdürülmesine çalıştıkça, Tatarlar da savaşa tutuşmak için durmadan bahaneler arıyorlardı. Tatarlar üçüncü kez elçi göndererek, iki ülkenin arasında hiç bir ürün yetişmeyen, yalnız askeri strateji bakımından ve bir de sınır olmak konusunda önemli olan bir toprak parçasını istediler. *Mete*, yine kurultayı çağırdı. Fakat kurultaydakiler bu kez cömertlik gösterdi. Hiç bir işe yaramayan bu toprak parçasının Tatarlar'a verilmesinde hiç bir engel olmadığına ilişkin görüşler verilmeye başladı (yıl 209). İşte bu anda *Mete*, büyük bir kararlılıkla ayağa kalktı. Dedi ki: "Şimdiye değin düşman tarafından istenilen şeyler hep özvarlığıma ilişkin şeylerdi. Bu kez istedikleri toprak özvarlığımın değildir. Bu, atalardan kalan kutsal yurdun parçasıdır. Bu toprak, ulusun malıdır. Bunda, dahası bütün ulus da birleşse tasarruf edemez. Tarihin başlangıcından sonuna değin gelmiş ya da gelecek olan Türkler de bugünkü Türkler'e katıldıktan sonra bile, yurdun isterse en kısır, ürünsüz toprağından olsun, bir küçük parça toprağı yurttan koparıp düşmanlara veremez.

İstenilen bu kısır toprak parçası, benim öz malım değildir. Bu atalardan kalan kutsal yurdun bir parçasıdır. Bu toprak, ulusun malıdır. Kendi atımı, kendi karımı istediler, verdim. Bu konularda fedakârlığın son sınırına varmaktan hiç çekinmedim. Çünkü kendi atım, kendi karım üzerinde tasarruf edebilirim. Bunları vermekle bugüne değin savaşı erteleyebildim.

Bugün bizden istenilen kısır, ürünsüz, verimsiz toprağına gelince bu benim öz malım değildir. Doğrudan doğruya (ulusun) olan bu toprağın bir zerresini bile kimseye vereyem. Yurdun parçası, yurt demektir. Yurttan ayrılmış en küçük parçayı bile başka bir ulusa vermeye ne ulusun, ne de benim hakkımız yok-

tur. Dahası bizden önceki Türkler'le bizden sonraki Türkler de bugünkü Türk ulusuna katılacak olursa, oluşacak büyük toplumun bile yurttan bir zerreyi ayırıp başka bir ulusa vermeye hakkı yoktur. Yurt, kutsaldır. Kutsal olan şeyden bir parça koparıp başkasına vermek hiç bir şekilde uygun olamaz.

Şimdi ey yurtsever yiğitlerim ve söz dinler askerlerim, Tatarlar'a verecek yanıtımız artık kalmadı. Onlara sözcüklerle yanıt vermeyeceğiz. Oklarımızla ve kılıçlarımızla yanıt vereceğiz..

Haydi ilbeyleri, boy beyleri, tümen beyleri, alayları, tümenleri toplayınız. İşte ben atuma bindim. Düşmanların üzerine gidiyorum, arkamdan gelmeyen idam olunacaktır."

Mete, derhal hazırlanmış olan yirmi dört tümen süvarilerle, Tatarlar'ın üzerine bir baskın yaptı. Kendilerini güvenlikte gören Tatarlar savaşa hazır değildiler. Bundan dolayı yenildiler. Hükümdarları öldürüldü. Halkının birçoğu tutsak, bütün malları yağma edildi. *Mete*, kendi ordusundan olup da arkasından gelmeyenlerin tümünü de öldürdü. Böylece Kun yabguluğu şimdilik hakanlık derecesine yükseldi; yavaş yavaş ilhanlık aşamasına çıkmaya başladı.

Tatarlar'ın geriye kalanı, "Peking(?) ilinin kuzeyindeki Tataristan dağlarına kaçtılar. Orda ileride ayrı iki ulus oluşturan iki ayrı buduna ayrıldılar: Avar ve Sabar ulusları işte bu iki ayrı budundur.

Mete, Doğu Tatarları'nın işini bitirdikten sonra yüzünü batı ve güney yönlerine çevirdi. Yüceçiler'i yendi. Ordos ülkesinde sarkıntılık eden Tatarlar'ı boyunduruk altına aldı. Bu üstünlükler eskiden Çin adına Tsın Türkleri'nce ele geçirilen yerlerin yeniden Kunlar'ın eline geçmesini sağladı.

Mete'nin askerî üç yüz bindi. Çin ise iç savaşlarla güçsüzeleşmişti.

Bu durum Kunlar için büyük bir üstünlük sağlıyordu. Bu zamanda Uzakdoğunun en güçlü hükümdarı *Mete*, Doğu Tatarları'nı Kore'ye ve Niyuçiler ülkesine değin ele geçirdikten ve

Çin'in batısındaki budunları uyruğu altına aldıktan sonra Kunlar ülkenin kuzeyine doğru ve Sibirya'da Selenga, Obi, Angara ırmakları kıyılarında oturan Ting-ling, Li-Kung, Hsin-Li ve daha öbür budunlara boyun eğdirdi. Türk devletini ve ordusunu örneği görülmemiş bir düzenle kuran Mete'dir. Bütün yurttan düşmanları kovan ve bütün Türk ulusunu bir bayrak altında toplayan odur. Bundan başka Mete askerlik ve siyaset alanında bir dâhi idi.^(*)

Bu zamanda eskiden babasının ordusunda bulunan geride kalan beyler *Mete*'nin hakanlığını benimsediğinden, *Mete*'nin gücü arttı. Buna dayanarak Çin üzerine yeni girişimlere kalktı. *Mete*, ilkin bir tümen (yani on bin kişi) ile işe girişmişti. Bu sırada ordusu yirmi dört tümene ulaştı. Her tümene bir tümen beyi kumanda ediyor bunların yanında da *binbaşı*, *yüzbaşı*, *onbaşı* adlarıyla bir subay grubu bulunuyordu. Görülüyor ki Türk devletinin ve ordusunun temelli örgütü *Mete* zamanında başlamış, ya da bu zamanda büyük bir evrim adımı atmıştır.

Çin ülkeleri, birçok karışıklıktan sonra sonunda Han adlı imparatorluk sülalesinin yönetiminde birleşmişti. Bu sülalenin kurucusu olan *Kao-ti*, iç savaşlardan doğan karışıklıkları düzeltmekle uğraşıyordu. Shansi eyaletindeki *Tai* ya da *Ta-Tun-fu* eyaletini Han kralı sanını taşıyan *Hsin*'e vermişti. Bu *Ma-yi* kentinde oturuyordu. Kunlar üç yüz bin kişilik bir orduyle bu yönden Çin'e girmeye giriştiler. İlkin *Ma-yi*'yi kuşattılar. Bu denli çok güçlü ordulara karşı koymayan *Hsin*, kendisine imparatorun yardım istedi. Fakat isteklerine hiç bir önem verilmedi. Dahası Kunlar'la anlaşmıştıktan bile kuşku duyularak eleştirilere uğradı.

Sarayın davranışından alınmış olan *Hsin* kendisine imparatorun buyruğunu getiren kişileri öldürerek kendisini ve *Ma-yi* kentini Kunlar'a teslim etti. Bu yerin sayesinde Kunlar daha çok güneye girdiler ve *Tai-yüan*'a saldırarak *Chin-yang*'a değin

(*) Bu paragraf Z.C'nin metninde oldukça karışıktı. Düzeltmeye çalıştık. (Y.Ç.)

geldiler. Kunlar'ın başarılarını duyan Kao-ti kendisi ordularının başına geçti. Çinliler Hsin'in kumandasında olarak Çin içinde Chin-yang'a değin ilerlemiş olan Kun ordusunu birçok rastlantılarda yenilgiye uğrattılar. Eğer soğğun ve karların çokluğu askerleri rahatsız etmeseydi, daha büyük zaferlere erişeceklerdi.

Bununla birlikte Çin imparatoru, Shansi'de Ta-Tun-fu yakınlarındaki bir vadide konmuş olan Mete'ye saldırmak üzere ilerliyordu. Kunlar'ın durumlarını anlamak için ordugâhlarına casuslar gönderdi. Fakat *Mete*'nin ihtiyatlı davranışı onları aldattı.

Mete, en iyi askerlerini, sapa ve ısız yerlere çekerek ordugâhta yalnız kötü atlar ve biraz besi hayvanları ile hastaları bırakmıştı. Çin casusları imparatora Kunlar'ın uzun süre kafa tutamayacaklarını ve hiç kuşkusuz bir saldırıya uğrayınca derhal kaçacaklarını bildirdiler.

Bununla birlikte, imparator, yeni bilgiler almadan sonu bilinmeyen bir savaşa girmek istemedi. Lio-Ching'i bir haber alma işiyle görevlendirdi. Çok yaşam deneyi olan bu adam strateji hisesini anladı. Ve imparatora birbirine düşman ve yakın olan iki budundan ikisi de bütün güçlerini göstermek ve en cesur askerlerini işe sürmek istediklerini bildirdi.

Kunlar'ın ters bir durumda görünmeleri Çinliler'i kendi üzerlerine çekmek için yapılmış bir hileydi.

Mete'nin iki yüz yirmi bin askeri pusuda bekliyor, ilk işarete ortaya çıkmak için hazır. Öyleyse ileriye gitmek ihtiyata uygun değildi.

Bu sözleri dinleyebilmekten uzak olan imparator, Lio-Ching'i söylevleriyle askerlerinin cesaretini azalttığı için azarladı. Onu zincire vurarak ordusuyla Ping-Cheng'e doğru yürüdü. Bütün Çin ordusu üç yüz yirmi bin kişiydi. Fakat imparatorun yanında bunun ancak bir bölümü vardı. Geri kalanı onu izleyerek arkasından geliyordu. Bu durumda iken birdenbire *Mete* dört yüz bin askerle karşısına çıktı. Çin ordusuna baskın vererek onu parçaladı. Ne yardım ne de savaş gereçleri alamayacağı

Çin'in batısındaki budunları uyruğu altına aldıktan sonra Kunlar ülkenin kuzeyine doğru ve Sibirya'da Selenga, Obi, Angara ırmakları kıyılarında oturan Ting-ling, Li-Kung, Hsin-Li ve daha öbür budunlara boyun eğdirdi. Türk devletini ve ordusunu örneği görülmemiş bir düzenle kuran Mete'dir. Bütün yurttan düşmanları kovan ve bütün Türk ulusunu bir bayrak altında toplayan odur. Bundan başka Mete askerlik ve siyaset alanında bir dâhi idi.^(*)

Bu zamanda eskiden babasının ordusunda bulunan geride kalan beyler *Mete*'nin hakanlığına benimsediğinden, *Mete*'nin gücü arttı. Buna dayanarak Çin üzerine yeni girişimlere kalktı. *Mete*, ilkin bir tümen (yani on bin kişi) ile işe girişmişti. Bu sırada ordusu yirmi dört tümene ulaştı. Her tümene bir tümen beyi kumanda ediyor bunların yanında da *binbaşı*, *yüzbaşı*, *onbaşı* adlarıyla bir subay grubu bulunuyordu. Görülüyor ki Türk devletinin ve ordusunun temelli örgütü *Mete* zamanında başlamış, ya da bu zamanda büyük bir evrim adımı atmıştır.

Çin ülkeleri, birçok karışıklıktan sonra sonunda Han adlı imparatorluk sülalesinin yönetiminde birleşmişti. Bu sülalenin kurucusu olan *Kao-ti*, iç savaşıardan doğan karışıklıkları düzeltmekle uğraşıyordu. Shansi eyaletindeki *Tai* ya da *Ta-Tun-fu* eyaletini Han kralı sanını taşıyan *Hsin*'e vermişti. Bu *Ma-yi* kentinde oturuyordu. Kunlar üç yüz bin kişilik bir orduyle bu yönden Çin'e girmeye giriştiler. İlkın *Ma-yi*'yi kuşattılar. Bu denli çok güçlü ordulara karşı koymayan *Hsin*, kendisine imparatorlardan yardım istedi. Fakat isteklerine hiç bir önem verilmedi. Dahası Kunlar'la anlaşığından bile kuşku duyularak eleştirilere uğradı.

Sarayın davranışından alınmış olan *Hsin* kendisine imparatorun buyruğunu getiren kişileri öldürerek kendisini ve *Ma-yi* kentini Kunlar'a teslim etti. Bu yerin sayesinde Kunlar daha çok güneye girdiler ve *Tai-yüan*'a saldırarak *Chin-yang*'a değin

(*) Bu parafraf Z.G'in metninde oldukça karışık. Düzeltmeye çalıştık. (Y.Ç.)

geldiler. Kunlar'ın başarılarını duyan Kao-ti kendisi ordularının başına geçti. Çinliler Hsin'in kumandasında olarak Çin içinde Chin-yang'a değin ilerlemiş olan Kun ordusunu birçok rastlantılarda yenilgiye uğrattılar. Eğer soğğun ve karların çokluğu askerleri rahatsız etmeseydi, daha büyük zaferlere erişeceklerdi.

Bununla birlikte Çin imparatoru, Shansi'de Ta-Tun-fu yakınlarındaki bir vadide konmuş olan Mete'ye saldırmak üzere ilerliyordu. Kunlar'ın durumlarını anlamak için ordugâhlarına casuslar gönderdi. Fakat *Mete*'nin ihtiyatlı davranışı onları aldatı.

Mete, en iyi askerlerini, sapa ve ısız yerlere çekerek ordugâhta yalnız kötü atlar ve biraz besi hayvanları ile hastaları bırakmıştı. Çin casusları imparatora Kunlar'ın uzun süre *kafa* tutamayacaklarını ve hiç kuşkusuz bir saldırıya uğrayınca derhal kaçacaklarını bildirdiler.

Bununla birlikte, imparator, yeni bilgiler almadan sonu bilinmeyen bir savaşa girmek istemedi. Lio-Ching'i bir haber alma işiyle görevlendirdi. Çok yaşam deneyi olan bu adam strateji hilesini anladı. Ve imparatora birbirine düşman ve yakın olan iki budundan ikisi de bütün güçlerini göstermek ve en cesur askerlerini işe sürmek istediklerini bildirdi.

Kunlar'ın ters bir durumda görünmeleri Çinliler'i kendi üzerlerine çekmek için yapılmış bir hileydi.

Mete'nin iki yüz yirmi bin askeri pusuda bekliyor, ilk işaretle ortaya çıkmak için hazır. Öyleyse ilerleye gitmek ihtiyata uygun değildi.

Bu sözleri dinleyebilmekten uzak olan imparator, Lio-Ching'i söylevleriyle askerlerinin cesaretini azalttığı için azarladı. Onu zincire vurarak ordusuyla Ping-Cheng'e doğru yürüdü. Bütün Çin ordusu üç yüz yirmi bin kişiydi. Fakat imparatorun yanında bunun ancak bir bölümü vardı. Geri kalanı onu izleyerek arkasından gelyordu. Bu durumda iken birdenbire *Mete* dört yüz bin askerle karşısına çıktı. Çin ordusuna baskın verecek onu parçaladı. Ne yardım ne de savaş gereçleri alamayacağı

bu dillere *lehçe* adı verilir. Bu dilleri anlayan budunların, illerin, boyların toplamına *ulus* ve bunların ortak olması gereken edebiyat diline *dil*(lisan) adı verilir. Bugünkü Türk illeri yalnız *Yakutlar*'la *Çuvaşlar*'ın dillerini anlayamıyorlar. (Jean Deny, *Türk Sarfi*, Fransızca^(*)) Bunun nedeni bu illerin Hıristiyanlığı benimsemekle birlikte eski putperest inanışları korumaları ve İslam dünyasından çok uzak düşmeleridir.

Öyleyse bu gün bu iki il ayrı tutulursa bütün Türkler'in toplamı bir ulus oluşturur. İslamlıktan önceki zamana çıkarsak, *Yakutlar*'la *Çuvaşlar* da ulusal Türk birliğinin içindeyiler. Çünkü, o zamanda öbür Türk illeri bu iki Türk budununun dillerini anladıkları gibi, bu iki budun da öbürlerinin dillerini anlardı.

Mete, bütün Türkler'i genel bir merkezin etrafında toplamış ulusal bir ilhanlık haline gelmiş görmek istediği için, Çin ülkesini ele geçirmekten caymıştı. Çünkü biliyordu ki Türkler bu çok nüfuslu, geniş yurtlu, becerili, uyanık, varlıklı ulusun içine girince az bir zaman sonra Çin kültürü tarafından yutulacaklardır. Nasıl ki Tsin Türkleri ve birçok başka Türk illeri öyle oldular.

Eduard Chavannes'in Fransızca *Türk Çağı* adlı yapıtında belirttiği gibi aslında Türk olan Tsinler ilkin Çin birliği içinde bir kral sülalesi, sonra da ilk kez kendilerinin kurdukları Çin'in imparatorluk sülalesini oluşturdu. Fakat bu sülaleler Çin'den çok Çin yanlısı kesilerek kılıçlarını ilkin Türkler aleyhinde kullandılar. Kan kardeşleri olan *Kunlar*'ın ve öbür Türk budunlarının bütün ulusal yurtlarını ellerinden alarak, onları Çin ülkesinden dışarı sürdüler.

Kunlar, ancak Tsin sülalesinin çöküşünden sonradır ki eski

(*) Jean Deny, *Grammaire de la langue turque* (dialecte Osmanlı), 1921 Paris. (Ali Ulvi Elöve bu yapıtı *Türk Dili Grameri*{Osmanlı Lehçesi} adıyla Türkçeye çevirdi. -İstanbul 1941) [Y.Ç.]

yurtlarını geri alarak yeniden bir budun devleti kurabildiler.

İşte, bu durum *Mete* için ibret verici bir örnek olabilirdi. Tsin'ler Türk olmayıp da başka bir cinsten bir budun olsalardı bile, yine yabancı bir budunun az zamanda çinlileşmesini gösterdikleri için *Mete*'nin gözlerini açmaya yeterli bir örnektir. Özellikle Orhon Yazıtları'nda Bilge Han'ın Çin ülkesine gitmek isteyenler için "Çin'e gidecek olursan orada öleceksin. Ey Türk ulusu, sen Ötüken'de kal ve oraya yalnız kabileler ve kervanlar gönder."^(*) demesi de eski zamanlardan beri Türkler'in ruhunda kültürünü-özbenliğini yitirmek (temsil olunmak) korkusunun bulunduğu gösterir. İşte *Mete*'de bu düşüncenin egemen olduğunu görüyoruz.

Bundan dolayıdır ki, barıştan sonra *Mete*, Çinliler'e karşı daima içten bir dostluk gösterdi. Bu sıralarda Çin'de yeniden bir başkaldırma olmuştu. Birçok başkaldırcılar kendilerine yardım için *Mete*'yi Çin'e çağırıyorlardı. Fakat *Mete*, Çin'in bu güç durumundan yararlanmaya, başkaldıranlarla ilişki kurmaya asla eğilim göstermedi. Bir süre sonra başlıca başkaldıranlardan Yen kralı Liu Wan on bir askeriyile Türk ülkesine geçtiği halde bile *Mete*, bu durumdan yararlanma düşüncesine düşmedi.

İmparator Kao-ti ölmüş, yerine oğlu Hsiao Hwei-ti geçmişti. Bütün iktidar imparatoriçe T'ai hou'nun elindeydi. Çin tarihçilerinin savına göre *Mete*'nin bu imparatoriçeye nefreti vardı. Ona yazdığı mektuplarda mevkiine uygun bir dil kullanmıyordu. Bu duruma öteden beri sınırlenen imparatoriçe *Mete*'den yeniden böyle bir mektup alınca derhal meclis toplandı. Mektubu getiren elçilerin başlarını kesip kesemeyeceğini sordu. *Fan Hwei* adlı bir bakan, yüz bin askerle bütün Kun ülkesini ele geçirebileceğini söyleyerek övündü. Fakat bu sözden kızan *Li-po* adlı başka bir bakan *Fan Hwei*'nin idamının gerektiğini söyledikten sonra yüksek sesle aşağıdaki sözleri söyledi: "Evet! *Fan Hwei* adlı

(*) Karşılaştırınız M. Ergin, *Orhun Âbideleri*, s. 2

bu^(*) bakan idam edilmelidir: Çünkü eskiden yanında üç yüz bin asker varken gidip ölen imparator Kao-ti'yi kuşatmadan kurtaramadı. O zaman imparatoru kuşatma altında gördüğünüz halde yardımına yetişemediniz. Bugün halk hâlâ o felaketi gözü önünde görüyoruz.

O zamanki askerlerin 'yedi gün yiyeceksiz kaldık' diye hâlâ sızlandıklarını işitenler var. O zaman aç kalanların şikâyetleri daha dinmedi. Gövdeleri delik deşik olanların yaraları daha onmadı. Ey Fan Huel yalancı sözlerle yine Çinliler'i savaşa başlatmak, yüz bin askerle Kunlar'ın üzerine saldırtmak mı istiyorsun? Hayır! Bu denli gurur aşındır. Sanmayınız ki bu göçebe iller iyiyi kötüyü ayıramayan hayvanlar gibidir. Ayırt etme ve algılama yetilerine sahip olan insanlar hakkında böyle düşünmek yanlıştır. Evet, ben cesaretle söylerim ki içinde bulunduğumuz bu zaaf durumunda, barışı korumak daha uygundur." Bu söylev meclisin ruhu üzerinde iyi bir etki yaptı. İmparatoriçe Mete'nin daha saygılı bir dille kendisine mektup yazması koşulu ile barışın sürmesine razı oldu. Mete bu öneriyi benimsedi. Çin'in teşrifatına ilişkin bu gibi gelenekleri hakkında yeterli bilgisi olmadığını belirterek özür diledi. Bundan dolayı Çinliler ile Kunlar arasında barış yine sağlanarak uzun süre devam etti. Gerçi bir zaman sonra kimi Kun çeteleri Çin'in Şensi eyaletine iki akın daha yaptılar. Fakat Mete bunların eşkıya çeteleri olduklarını, kendi devletinin örgütüyle hiç bir ilgileri bulunmadığını belirterek onların eylemlerini nefretle reddetti. Çin tarihçileri bu sözü gelişigüzel bir söz gibi görüyorlarsa da Mete'nin bütün eylemleri, bu sözün doğruluğunu gösteriyor.

Çin imparatoriçesinin ölümünden sonra yerine *Hstao Wen-ti* geçti [M.Ö.](117). Bu sırada idi ki Kun devletinin sağ-kol beylerbeyisi Ordos ülkesini, kendi ordusuna karargâh seçti. Görünüşe göre, bu beylerbeyi tek durmaz bir adamdı, Mete'nin rızası olmadân Çin'e akın etmeye kalkıştı. Dahası akıncıları Çin'in o zamanki başkenti olan *Stganfu* kentinin kapılarına değin ulaştı. Çinliler derhal seksen beş bin askerli bir ordu göndererek akın-

(*) Z. Gökalp'ın metninde bu sözcük *bir* olarak geçiyor.

cuları geri sürdüler. Bu eylem anlaşmaya aykırı bir durum olduğu için Mete derhal ordusunun sağ-kol beylerbeyisine Çin sınırlarından uzaklaşmasını buyurdu. Böylece Çinliler'in gönülleri almaya çalıştı. Mete şimdiye değin büyük ülküsünü eyleme geçirmek için gereken örgütü hazırlamakla uğraşıyordu. Bundan dolayı doğu hidivi olan sağ-kol beylerbeyisini, Çin sınırından kaldırmayı yalnız Çinliler'in gönlünü almak için değildi; aynı zamanda eskiden beri hazırlamakta olduğu Türk ilhanlığı örgütünün programını uygulamaya başlamak içindi.

Kunlar sağ-kol beylerbeyisine *doğu hidivi*, sol-kol beylerbeyisine *batı hidivi* derlerdi.^(*) Büyük Türkistan'ın yanı Turan'ın doğu yanı bütünüyle eline geçmişti. Bir yabgulukla başlayan Kun devleti, şimdi yalnız bir hakanlık aşamasına ulaşabilmişti. Çünkü yalnız Çin Çini'ndeki ülkeleri, Kunlar'ın topluluğu altına alabilmişti. Şimdi de batı yönündeki Türk tudunluklarını, yabgularını, hakanlıklarını birleştirerek Türk ilhanlığı ülküsünü gerçekleştirmeye çalışıyordu.

Turan'ın doğu yönü bütünüyle ele geçmişti. Şimdi sıra Batı Turan'ın alınmasına gelmişti. Bundan dolayı hidivi ilkin büyük bir orduyle Yüeciler ülkesine gönderdi. O zaman Yüeciler Kancov, Koacuv ve Şacov eyaletlerinde oturuyorlardı. Bu eyaletler o zaman daha Çin ülkesi içinde değildi. Kunlar eskiden yendikleri Yüeciler'i bu kez bütünüyle boyunduruk altına aldılar.

Yüeciler Grenaroz Abradovskiy'e göre bir Türk budunudur. Kunlar'ın batı ordusu Yüeciler'i, ulusal topluluk içine aldıktan sonra, yürüyüşünü güneybatıya çevirdi. Tibet'in kuzeyinde Shamo çölünde ve Lob gölünün yakınlarında Kunlar ve Tatarlar gibi çadır altında göçebe yaşamı süren Shen-Shen budunları üzerine giderek onları da boyunduruk altına aldı. Bu sırada Kun ülkesinin batısında, Uygur yurdunun kuzeyinde İrtiş ve İli ırmaklarının boyunca yerleşmiş olan Vusun-Uysun budunu da Kunlar'ın buyrukluğu altına geçti. Birer birer bütün Türk

(*) Z. Gökalp'in metninde "Kunlar sol-kol beylerbeyisine *doğu hidivi*, sağ-kol beylerbeyisine *batı hidivi* derlerdi." olarak geçen tümcedeki yanlış düzeltilik.

budunları Mete'nin sancağı altında birleştireyorlardı. Fakat bu ülkeler genişliklerine ve Mete'nin karargâhından son derece uzak olmalarına karşın Kun devletinin son sınırları olarak kalmadılar.

Batı hidivi ordusuyla birlikte, daha batıda bulunan Hutelelerin ülkesine değin ilerledi. Kunlar, böylece Kore'den Volga boyuna değin bütün güney Sibirya'yı ele geçirerek, bu alan içindeki bütün Türkler'i birleştiren büyük bir ilhanlık kurdu[lar].

Mete'nin babası Teoman, bir yabgudan başka bir şey değildi. Mete de uzun süre bir yabgu olarak kaldı. Sonra Çin ülkesinde ne denli boylar iller ve budunlar varsa tümünü bayrağı altına alarak, devletini *hakanlık* aşamasına yükseltti. İşte bugün de bütün Türk dünyasındaki tudunluk, yabguluk ve hakanlıkları bir ulusal topluluk halinde birleştirerek, devleti *ilhanlık* aşamasına yükseltiyor(du).

Mete bir yandan batıdaki zaferlerler, Türk ilhanlığını kurar ve Turan illerinin birliğini sağlarken, öbür yandan da Çin sarayıyla eski dostluğunu yeniden diriltmeye çalışıyordu. Çinliler, antlaşmanın bozulmasından sorumlu olarak yalnız Türkler'i görüyorlardı. Oysa Mete'ye göre bu işte Türkler kadar Çinliler'in de sorumluluğu vardı. Çünkü, iki hükümdarın bilgisi olmadan yapılan karşılıklı akınlarda Türk beylerinden çok, Çin subayları kabahatliydi. Çin memurları yalnız şikâyet ediyor, Kun hükümdarının yaptığı açıklamayı asla dinlemiyorlardı. Dahası bu memurlar Mete'nin elçilerini tutuklamaya, kendi başlarına barışı bozmaya kadar cüret etmişlerdi. Mete doğu hidivinin eylemini onayladığı için işte onu Çin'den uzak ülkelere göndermişti. İmparatorun hatırı için onu batının ucunda savaşlarla uğraştırıyordu. Mete burada vesile bularak Büyük Buhara'da, Türkistan'da, Sibirya'da yeniden ele geçirdiği geniş ülkeleri sayıyordu. Kun Türkleri'ne yeniden bağlanan yirmi altı devletin adlarını sıralıyordu. Mete mektubunun sonunu şöyle getiriyordu: Batıdaki ülkeleri barışa kavuştukları için, doğudaki ülkelerinin de barıştan yararlanmalarını istiyor, artık iki yanın da yaşlılarına dinlenme, kadınlarına ve çocuklarına güvenlik verilmesini diliyordu.

Çin imparatoru barış yapmak niyetinde değildi. Devletin çıkarları kendisini bu yola götürüyordu.

Kunlar, Çin'e yakın gelmişlerdi. İmparatorun amacı, onları Çin'den daha uzak ülkelere sürmektir. Fakat Kunlar, barış yapmak için yeniden elçiler gönderdiler; Çin bakanları da batıdaki akınlarla son derece güçlenmiş olan Türk devletinin artık eskisi gibi kolayca buyruk altına alınır göçebe bir beylik olmadığını anlattılar. Bundan ötürü, diyelim ki Kunlar'ın ülkesi ele geçirilmiş bile olsa, çorak çöllerde ve Çinliler için barınmak olanağı bulunmayan bu ıssız ülkede ne yapabileceklerdi? İnat ya da keyif için dökülecek bunca kanlar, Çin ülkesine hiç bir yarar vermeyecek, büyük başarılar elde edilse bile can va malca yapılacak fedakârlıkları hiç bir biçimde ödeyemeyecekti.

Bu sözlerle inandırılan imparator sonunda barışa razı oldu. Mete'ye barış için haber gönderdi. Dahası Mete'nin iki ulusu da rahat ve huzura kavuşturmak için gösterdiği babacasına çabayı kutladı. Böylece insanlara acımak konusunda eski hükümdarları andırmasından dolayı onu takdirle andı.

Mete, Çin ile yapılan anlaşmayı bütün ülkelerinde duyurarak herkesçe ona uyulmasını buyurdu. Bu barış güvenlik ve huzura geresinme duyan Çinliler'e son derece tatlı geldi. Uzun zamandan beri sınırlar Kunlar'ın sürekli taşkınlıklarına hedef olmuştu. Nice Çinli gençler savaşlarda ölmüşlerdi. İmparator bu vesileyle bir bildiri yayımlayarak bu zararları sayıyor, bunlara neden olmak üzere kendini suçluyor; diyordu ki: "Ben daha çok akıllı ve erdemli bir adam olsaydım, bu felaketler hiç olmayacaktı. Gerçi bu sürekli acılar içinde gerek içte gerek dışta mutlu bir barışın oluşması için bütün yollara başvurmaktan çekinmedim. Kun ülkesine elçiler gönderdim. Niyetimin iki ulus hakkında da iyilik ve esenlik olduğunu Türk hükümdarlarına anlatabildim. O da aynı düşünceyi benimsediğini davranışıyla göstererek herkesin esenliği için benim gibi çalıştı. Artık iki yan da geçmişi unutacağız, uyruklarımızın iyiliği için birlikte çalışacağız. Kendi ailesini birlik halinde bulundurmamak, bir hükümdarın en birinci görevlerinden biridir. İşte bu görevimi ancak bu yıl yerine getirebildim."

Bu bildiri imparatorun ilk beslediği düşünceye kesinlikle uymuyordu. Bundan dolayı vicdanının içten bir sesi değildi.

Oysa, Deguignes'ye göre Türk yiğidi Mete, bu anlamda bir bildiri yayımlamış olsaydı oldukça içten olacaktı. Çünkü, büyük Türk yiğidi, gerçekten Çin devleti hakkında sürekli olarak barış-sever düşünceler beslemişti. Mançurya'dan Macaristan'a değin Türk illerini buyruğu altına almaya büyük bir hırs gösterirken, iki kez eline geçtiği halde Çin saltanatı tahtında oturmaktan bu denli sakinması, Mete'nin emperyalist olmayıp, gussever olduğunu gösterir.

Kunlar'dan sonra, ilhanlık Avar Tatarları'na, sonra Göktürkler'e, daha sonra Oğuzlar'a, Çinliler'in *Hakaz* dedikleri *Ak-Kazlar*'a, yani *Ak-Kazaklar*'a, daha sonra Hakaniye'ye, sonra Cengizler'e, en sonunda Timurular'a geçti.

28. TOPLUMSAL TOTEMLER VE CİNSEL TOTEMLER

Eski Türkler, *demokrat*'tılar. Çünkü totemli bir dindendiler. Totem, toplumsal bilincin simgesiydi. Kamu yetkesinin yani egemenliğin totemde olması toplumsal bilinçte bulunması demektir.

Eski Türkler'de, totemizm kalıntılarının varlığı pek çok olayda görülür. Şu olgular bunlardır:

1. Küçük ilde dört yönün, dört mevsimin, dört ögenin, dört yer-sunun dört rengin ortak ongunları vardı.

2. Bu dörtlü sınıflandırmadan doğmuş olan *Türk çağı* ki her biri bir yılın totemi on iki hayvan adından oluşur.

3. Orta ilde, *il*'in olduğu altı oymağın ongunları (totemleri).

4. Sünügler (orta ildeki oymakların şöledeki kutsal kurban etinden yiyebileceği et parçaları: özel söğüşler).

5. İl ve boy adlarının hayvan bitki, cansız şeyler, alet, sanat vb. adları olmasıdır: Hayvanlar: *Kunlar* (Koyunlular), *Tuhsın* (Tosun), *Kazak* (Kaz), *Hakaz* (Ak kaz), *Alayunad* (Yunat:At), *Sun-*

gurlu, Boz Doğan, Kara Keçi, Teke, Çigil (Keçili), Dakuk (Tavuk), Aras (Arslan), Tavşanlı, Kuşan (Kuş), Tunguz (Domuz), Başkurt (Baş Kurt: Arı Beyi), Develi, Kıpçak.

6. Uruk, il ve boy adlarının bitki olmasıdır: *Ağaçert, Çavdar, Uryankit.*

7. Topluluk adlarının sanat adı olmasıdır: *Demirciler, Tah-tacılar, Mandalcılar, Sürgücüler, Menteseçiler.*

8. Yakutlar'da şamanların bireysel totemleri vardır: *Kurt, geyük, tavşan, tay, tilki, çakal* vb. Şamanların ahlakları bireysel totemlerinin doğasına bağlıdır.

Cinsel Totem: Totemler başlangıçta toplumsal iken, sonraları cinsel totemler ortaya çıkmaya başladı. Kısırak erkek, *inek* kadının totemleri oldular. Bunların niteliği (mahiyeti) iki putta görünürdü. Evde iki put vardı ki biri kısırak memeli, öbürü inek memelidyiler. Bu putlardan birincisi odanın sağ tarafına, ikincisi sol yanına asılırdı.

Bu sözlerden anlaşılıyor ki bu iki totem, erkek cinstyle kadın cinsinin eşitliğini gösterirdi. Eski Türkler'de sağ-kolla sol-kol birbirine eşittiler. Cinsel totemlerin eşitliği de iki topluluğa ilişkin toplumsal bilinçlerin eşitliğini gösterir. Bu durum bize iki topluluktaki yetkenin eşit olduğunu bildirir.

Bu sözlerden anlaşılıyor ki cinsel eşitlik demokrasinin ilkelereinden biridir. Erkekle kadının eşit olmadığı toplumlarda cinsel eşitlik de yok demektir. Cinsel eşitlik olmadıkça, yani erkekle kadın eşit bulunmadıkça gerçek eşitlik de olamaz.

Tabu ve Tekin: Eski Türkler'de kadının durumu oldukça ilginçti. Çünkü başka toplumlarda kadın *tabu* idi. Eski Türkler'de ise kadın *tekin* idi.

Tekin tabu'nun karşıtıdır. Tekin kendisine yaklaşan namahremleri çarpmaz; hiç bir yabancı tekinden zarar görmez. Oysa *tabu* kendisine namahrem olanlara çok zararlıdır. *Tabu*, bunlar hakkında çok tehlikelidir. *Tabu'nun tekin'e karşı olan karşıtlığıdır ki tabu'ya Türkçe'de tekinsiz* denilmesini gerektirdi.

Kadının *tekinsiz* olmayıp tersine *tekin* olmasının birçok

önemli sonuçları var. Bunlardan birkaçını analım:

1. Bir yazılı buyruk "Hakan buyuruyor ki.." diye başlarsa geçerli olmazdı; "Hakan ve hatun buyuruyor ki" diye başlarsa geçerli olurdu.

2. Hakan yalnız başına yabancı devletlerin elçilerini kabul edemezdi. Elçiler hakan sağda, hatun solda olmak üzere ikisinin katına çıkabilirlerdi. Bundan anlaşılıyor ki kamu yetkesi hakan ile hatunun ikisininindi.

3. Aile içindeki özel yetke de yalnız babada değildi. Ortaklaşa ikisininindi. Örneğin baba, annesinin rızasını almaksızın kızını kocaya veremezdi.

4. Eski Türkler'de harem yoktu. Kadın her meclise katılabilirlikti.

5. Eski Türkler'de peçe ve yaşmak yoktu. Siyaset, din, ekonomi meclislerine yüzleri açık olarak katılırdı.

6. Uğraşa (meslek) ilişkin işbölümü olmadığından, [kadın] erkeklerin yaptıkları bütün hizmetleri yerine getirirdi: Hükümdarlık, kumandanlık gibi.

7. [Kadın] Kurultaya erkekler gibi katılırdı. Orada özgür ve serbest yapılan *kingeşlere*^(*) katılırdı.

8. Şölenler ve yağma şölenlerine erkek gibi katılırdı.

9. Ulusal toylara erkekler gibi katılırdı.

10. Devletin siyasal işlerine katıldığı gibi evin ekonomik işlerine de katılırdı.

Kadının erkek için bir tamamlayıcı olması ve onun etkinliklerine katılması kadının tekin olması sayesinde. Tekin sözcüğünün içine aldığı bu hayırlı anlama gelince: *Tigin* eski Türkçede "prens" demektir. Eski Türkler'in kara-kemikler, yani halk(ratıye) tabakası arasında kötülük ve yaramazlık oldukça çoktu. Ak-kemiklerden oluşan soylular(zadegan) tabakası arasında, tersine, yoktu. Altın-kemiklerden oluşan prensler tabakası arasında ise kötülükten ve uğursuzluktan zerre kadar eser yoktu. Ve erdemde altın-kemikler melek gibiydiler. Kırgız-kazaklar insanların, kötü, uğursuz ve tehlikeli olup olmamaları-

(*) Kingeş: görüşme.

nın nedenini kemiklerinin özüne(cevherine) bağlarlar. Bu nedenlerdir ki toplumsal sınıflarını birbiri üzerine konulmuş üç tabakaya ayırırlar. O tabaka(lar) şunlardır:

1. Kara-süyek : Kara-kemik
2. Ak-süyek : Ak-kemik
3. Altın-süyek : Altın-kemik

Eski Türkler'e göre *tıgınl*er altın-kemik tabakasında bulunan prenslerdi.

Bir insanın kötü oluşu kemiğinin *kara*, *ak*, ya da *altın* olmasına göre değişir. Ak-kemikler, kara-kemiklere oranla daha uğurludurlar. Altın-kemikler de ak-kemiklere göre daha uğurludurlar.

29. KUT VE ALTIN IŞIK

Toplumbilimcilerin *mana* dedikleri şeye eski Türkler *kut* derlerdi. *Kut*, yaygın bir kutsallıktır ki hangi şeyin üstüne konsa, onu kutsal kılar; bundan dolayıdır ki ona *kutlu* sıfatını veririz. Bu sözcük ile yapılmış tarihsel deyimler vardır: *Kutlu dağ*, *Kutlu maral*, *Kutlu kent* (Hokand) gibi.

Eski Türkler, *ku'*u gökten inen bir ışık sütunu, bir altın ışık biçiminde tasarlarlardı. Bu *altın ışık* hangi insana, hangi hayvana, hangi şeye değerse onu gebe bırakırdı.

Altın ışık, özellikle yılın belirli bir gününde ya da gecesinde ortaya çıkardı. Eski Türkler'e göre bu güne *aşk günü* ve bu geceye *aşk gecesi* derlerdi. *Doğal aşk*, bu gün ya da gecede coşku halinde bulunurdu.

Bu aşk, her kime ve neye dokunsa onu gebe bırakırdı. *Aşk gecesi* ya da *aşk günü* demek uygun olan bu gizlerle dolu anın ne vakit geleceğini kimse bilmezdi. Bu gece ancak geldikten sonra eserleriyle *aşk gecesi* olduğu bilinirdi.

Dokuz Oğuzlar'ın Bögü Tıgınl destansı-öyküsünde altın ışık

bir *kayın* ağacıyla bir *fıstık çamu* üzerine inerek ikisinin sevgiyle kurulan evliliğine neden olmuş ve fıstık çamu gebe kalarak "beş yiğit" doğurmuştur.

Altın ışık, bazen, bir kız kılığında ortaya çıkardı. (Böğü Tigin destansı-öyküsü) bazen bir erkek kılığına girer (Alan-Kova destansı-öyküsü), bazen de bir totem yani hayvan biçimini alır: Göktürkler'in ve Huel-hular'ın ve Oğuzlar'ın *Kurt* destansı-öyküsündeki kurt gibi. Göktürk ilhanlığı bir mızrağın başına altından bir kurt [başı] takarak alayın önünde yürütürdü.

Kara-kemiklerine ak-kemik olabilmeleri için doğal aşk gecesinde ilin üzerine göksel bir ışığın inmesi gerekirdi. Ya da yeni bir hayvan yani totem biçiminde görünerek eski ili kut'lamasıyla onu kara-kemik tabakasından ak-kemik tabakasına yükseltmesi gerekiyordu. Ya da savaş yoluyla egemeni durumunda olan buduna üstünlük sağlayarak bağımsızlığını geri alması gerekiyordu.

Kâşgarlı Mahmut, bize bir ilin ilkin ad[mın] *Ak Bolaklar* olduğunu, Kıpçaklar'a yenildikten ve egemenliği altına girdikten sonra *Kara Bolak* adını aldığını, daha sonra egemeni olan Kıpçak budununu yenerek, yeniden *Ak Bolak* adını geri aldığını bildiriyor.

Bu doğal aşk gecesindeki göksel ışık sütunu ya da onun simgelediği hayvan (totem), kara-kemiklerden olan bir ulusu ya da oymağı kara-kemiklik tabakasından ak-kemiklik tabakasına yükselttiği gibi, bazen de ak-kemiklerden olan bir ili altın-kemiklerden oluşan bir il haline yükseltebilir. Her hakanlığın ve ilhanlığın kökenine ilişkin birtakım destansı-öyküler vardır ki, bunlar bize simgesel bir dille *altın ışık*'tan altın-kemik tabakasının nasıl oluştuğunu anlatır. Bu destansı-öyküler din ve mantığa ilişkin bölümlerde ayrıntılarıyla gösterilmiştir.

30. TOTEM VE POTLAÇ

Egemenlik totemindir.

Yukarıdaki açıklamalarımızdan [anlaşıldığı gibi] Totemizm dininin esası kamu yetkesinin totemine ait olmasıdır. Totem,

kamu yetkesinin, yani egemenliğin simgesidir. İlk totemli sopalarda(semiye, clan) demokratik ve cumhuriyetçi bir nitelik vardı. Sonradan demokrasiden aristokrasiye geçmek gerekti.

Potlaç, onu^(*) bireyselleştirdi. Demokrasiden aristokrasiye geçebilmek için toplumbilimcilerin *potlaç* dedikleri bir geleneğe başvurmak gerekir. Bu geleneğe en güçlü olarak Kuzey Amerika'nın batısında yaşayan Tlingit, Haida ve Kwakiutl budunlarında rastlanıyor.

Potlaç geleneğinin esası, karşıdaki tarafa meydan okumaktır. Fakat bu meydan okuma bir ziyafet biçiminde olurdu. Ziyafeti çeken adamın birçok mal toplaması gerekir. *Potlaç* üç evreden geçer. İlk kendi sopuna *potlaç* yapar. Onların önüne yiyecek, içecek topladığı gibi, alana çok sayıda kazanlar da yığar.

Potlaç ziyafetini yapan adam, sopun bütün bireylerini kapsayan çağrılıları yedirtir, içirip, giydirdikten sonra çağrılılardan alandaki yiyecekleri, giyecekleri, kazanları, yorganları toplayıp götürmelerini ister.

Karşıdaki taraf, kendi sopudur; ya bu ziyafete karşılık verir, ya da totemin ziyafet sahibinin eline geçip bireyselleşmesine razı olur.

Totemin bireyselleşmesi egemenliğin, kamu yetkesinin bireyselleşmesi demektir. Sopun toteminin ziyafet sahibine geçmesi, toplumun demokrasiden aristokrasiye geçmesini gerektirir.

Totem, şimdiye değin toplumsal bilincin simgestyken toplumun demokrat ve cumhuriyetçi olması gerekiyordu.

Şimdiden sonra egemenlik, toplumsal olmaktan çıkarak bireyselleşecektir. Totem de sopun malı olmaktan çıkarak sopo başkanının malı olacaktır.

Derebeylik ve aristokratlık böyle oluşur. Bu başlangıç tudunluktan yabguluğa, ondan hakanlığa, hakanlıktan ilhanlığa

(*) onu sözcüğü burada "totem" anlamındadır.

geçtikten sonra en sonunda saltanatta son bulacaktır.

Ziyafet sahibi *potlaç*'ı bu kez kendi *boy*'una (kabile, phratric) çeker. Toplumbilimde boyun belirli yeri vardır. Eski Yunanlılar'da ve Romalılar'da oymak boylardan ve boylar soylardan (fahzlardan) oluşmuştu.

Oymak (aşiret)	La tribu
Boy (kabile)	La phratric
Soy (fahz)	Gens
Sop (semitye)	Clan

Bir adamın kendi boyu birkaç sopun toplamıdır. Kendi sopunun totemini ele geçirdikten sonra, boyuna bağlı sopların totemlerini ele geçirmek gerekirdi. Bu da ancak *potlaç* yoluyla yapılabilirdi.

Ziyafet sahibi, ilkin, kendi sopunun totemiyle birlikte egemenliğini de kendi adına bireyselleştirir. İkinci olarak kendi sopunu da içine alan boyunun totemleriyle birlikte toplumsal egemenlikleri bireyselleştirir. Üçüncü olarak kendi oymağından bütün boy ve sopların totemlerini bireyselleştirerek ele geçirir. Dördüncü olarak başka oymaklara da aynı işlemi uygulayarak onları da totemlerini ele geçirmek yoluyla egemenliği altına alır. Bu egemenliğe bireysel egemenliktir, toplulukların egemenlikleri gibi totemleri de bireyselleşmiştir.

İşte sosyal topluluklara ilişkin toplumsal egemenliğin böyle derece derece ele geçirilmesi, ancak onların totemlerinin ele geçirilmesiyle olur. Bütün totemler ele geçirilmekle toplumsal olan bütün egemenlikler bireyselleşir ve bir bireyine eline geçer. Bu bireyselleşme işlemi Kuzey Amerika Hintlileri'nde *potlaç* yoluyla olur. Eski Türkler'de de bunun izini *şölen* kurumunda ve özellikle *yağma şöleni* kurumunda görürüz.

Özetle kişisel yetkenin oluşması ya *potlaç* yoluyla ya da savaş aracılığıyla yenilenin totemini almanın bir sonucudur.

31. TOY VE YAĞMA TOYU

Bize eski Oğuzlar'ın toplumsal yaşamını canlı olarak gösteren

bir yapıt vardır ki adı *Kitab-ı Dede Korkut*'tur. Bu kitabın Dede Korkut'a bağlanması *İliada* ve *Odiseus*'un Homeros'a bağlanması gibidir. Bu yapıtlar gerçekte halk yapıtlarıdır. Homeros ve Korkut Ata sözlü gelenek ile gelen yapıtları, yazıya geçirmekten başka bir şey yapmamışlardır.

Kitab-ı Dede Korkut bize daha o zaman il yaşamını süren Oğuzlar'ın nasıl yaşadıklarını, nasıl savaşa ve ava gittikleri(ni) ve özellikle nasıl Oğuz beylerinin günde bir yerde ziyafet için toplandıklarını gösterir.

Ziyafetin sıradan olanına *toy* derlerdi. Toyda yeme içme, çalgı, oyun her türlü eğlenceler olurdu. Oğuzlar zevk ve safayı çok sevdiklerinden her gün *toy* yaparlardı.

Toyların en büyükleri *düğün toyu* olarak yapılırdı. Düğün iki gencin evlendiği sırada yapılan büyük bir toydur. Bu toylarda kopuzunu çalan ozandan başka, zurnacılar ve davulcular(nak-kareciler) çalarlardı.

Ozanların bu toylarda önemli rolleri vardı. Bize bir düğün toyunu canlı olarak betimleyen *Deli Ozan Öyküsü* oldukça ilginçtir.

Toy meclisinde nasıl oturulduğunu, Deli Ozan'ın şu sözlerinden anlarız: "Sağda oturan sağ beyler! Solda oturan sol beyler! Eşikteki inaklar! Ortada oturan has beyler! Düğününüz kutlu olsun!" (Dede Korkut Hikâyeleri, s. 81/s. 61)

Beylerbeyi Salur Kazan, Deli Ozan'a bir günlük tarhanlık veriyor: Deli Ozan böyle deyince Kazan şöyle dedi: "Bre Deli Ozan, benden ne dilersin? Çadırı otak mı dilersin? Kul karavaş (*) mı dilersin? Altın, akça mı dilersin, vereyim, dedi."

Beyrek : -Sultanım, beni kosan da şölen yemeğinin yanına varsam, karnın açtır, doyursam," dedi.

(*) *Karavaş*: Kız köle, cariye, halayık.

Kazan: -Deli Ozan, devletin tepti. Beyler, bugünkü beyliğim bunun olsun, kon, nereye giderse gitsin, neylerse eylesin, dedi. (s. 83/s. 61)

Eski Oğuzlar'da potlaça benzeyen çok israfli ziyafetlerin adı *toy*'du. Toyda çağrılılar yiyip içip, yeni giysi giyindikten sonra, borçları da verilir: "Dirse Han dişi hatununun sözüyle ulu toy eyledi, hacet diledi. Attan aygır, deveden buğra, koyundan koç kurdirdi. İç-Oğuz, Dış-Oğuz beylerini üstüne yığınak etti; aç görse doyurdu; çıplak görse donattı; borçluyu borcundan kurtardı; tepe gibi et yığdı; gök gibi kırmızı sağdırdı." (s. 6/s.6)

Gerçi, bu toylar yeterli ölçüde potlaçın yerini tutmaz. Toyun yağma ile son bulan türü, bütünüyle *potlaç*'ı andırır. Buna *han-ı yağma* adını verebiliriz. Acemlerin *han-ı yağma* deyimini de bundan alınmıştır.

Oğuzlar'da yağma toyunun ne biçimde olduğunu bize *Dede Korkut Kitabı* gösteriyor.

"Üç Ok, Boz Ok yığınak olsa, Kazan evini yağmalatırdı. Yine Kazan evini yağmalatır oldu, ama Dış-Oğuz beyleri gelmediler, birlikte bulunmadılar, yalnızca İç-Oğuz beyleri yağmaladı.

"Kazan Bey'in âdeti bu idi ki kaçan evini yağmalatsa, helâlinin elini alır, evinden dışarı çıkardı. Bundan sonra evinde nesi var, nesi yok yağma ederlerdi." (s. 236/s. 165)

Görülüyor ki toy ve özellikle yağma toyu bir tür potlaçtır. Egemenlik, totemizmin döneminde toplumsal idi. Bu toplumsal egemenliği bireyselleştirmek için yeni bir kurum gerekiyordu: İşte bu yeni kurum *potlaç* idi.

Toy ve özellikle yağma toyu egemenliği bireyselleştiriyordu. Bu bireyselleşmeden sırasıyla tudunluk, yabguluk, hakanlık, ilhanlık gibi hükümdarlığın aşamaları oluşurdu. Egemenliğin bireyselleşmesinden dolayı insanlar, *kara-kemik*, *ak-kemik* ve *altın-kemik* tabakalarına ayrılıyordu.

Eskiden, bir ili oluşturan oymaklar, yalnız sağ ve sol sı-

nıflandırmasının içine sokulurlardı. Bu sınıflandırmada sol-kol, sağ-kola eşitti. Sonradan Çinliler'in *yang* ve *yen* sınıflandırmasına da sokuldular. Bu sınıflandırmada *yang*, *ak* karşılığı, *yen* de *kara* karşılığıdır.

Sonraları Türk sınıflandırmasının Çin sınıflandırmasına uydurulmasından *melez* bir sınıflandırma oluştu.

Eski Oğuzlar'da egemenliği bireyselleştiren yağma toyuydu. Bir oymak (taife) yağma toyuna katıldıkça, bireysel bir egemenliği kabul etmiş demektir.

Bunun kanıtı şudur ki Salur Kazan tarafından yağma toyuna yalnız İç-Oğuzlar çağrılınca Dış-Oğuzlar kendilerini Kazan'ın bireysel egemenliğinden kurtulmuş saydılar.

Dede Korkut Kitabı'nın on ikinci Oğuznamesinde Dış-Oğuz'un İç-Oğuz'a karşı baş kaldırması(nın) neden ileri geldiğini açıkça bildiriyor.

"Dış-Oğuz beylerinden Aruz, Emen ve geri kalan beyler bunu işittiler: Bak, bak! Şimdiye değin Kazanın evi yağmalandığında hep birlikte olurduk, şimdi suçumuz nedir ki yağmada birlikte bulunmadık, dediler." (s. 237/s. 165)

"Ağz bir edip Dış-Oğuz beyleri Kazan Beyi selamlamaya gelmediler, kin bağladılar." (s. 237/s. 165)

"Kılbaş derler Kazanın yanında bir kişi varıdı, Kazan Bey: -Bre Kılbaş, bu Dış-Oğuz beyleri her dayım birlikte gelirlerdi, beni selamlardı, şimdi niçin gelmediler? dedi. (s. 237/s. 165) "Kılbaş:-Bilmez misin niçin gelmediler? Evini yağmalattığında Dış-Oğuz birlikte bulunmadı, nedeni odur, dedi. (s. 237)

"Aruz:-Bre Kılbaş, o vakit ki Üç-ok, Boz-ok yığınak olurdu, Kazan ondan sonra evini yağmalatırdı. Suçumuz ne idi ki şimdi yağmada birlikte bulunmadık, dedi." (s. 238/s. 166)

"Aruz Koca pek kızdı. Dış-Oğuz beylerine adam saldı, çağırıldı. Emen gelsin, Alp Rüstem gelsin, Dönebilmez Dölek Evren gelsin, geri kalan beyler hep gelsin dedi." (s. 239/s. 166)

"Dış-Oğuz beyleri hep geldiler, yığınak oldular. (s. 239/s. 166)

"Beyrek'e kâğıt gönderdiler.

Beyrek odasında yiğitleriyle yiyip içip otururken Aruzdan adam geldi, Beyrek'e selam verdi. Beyrek 'aleyküm selâm dedi, sordu:

-Nedir? dedi.

O gelen kişi:

-Hanım Aruz size selâm eder dedi. Bu kâğıdı Aruz gönderdi, deye sundu.

Beyrek açtı gördü ki kerem edip gelsin, lütfedip bizi Kazan'la barıştırsın, demiş.

Beyrek hoş ola dedi.

Atını çektiler, bindi, kırk yiğitle Aruz'un evine geldi. Dış Oğuz beyleri otururken girdi, selâm verdi. Aruz yer gösterdi, geçti oturdu.

Beyrek'e Aruz:

- Bilir misin Beyrek, seni neye çağırdık? dedi.

Aruz:

-Hep şu oturan beyler Kazan'a ası olduk, and içtik dedi. Mushaf getirdiler, sen de and iç dediler.

Beyrek: -Vallahi ben Kazan'a ası olmam, deye and içti." (s. 240-241/s. 169)

32. TOTEMLERİN AHLAKLARA ETKİSİ

Bir toteme sahip olanlar, onun totemine göre bir sanata ya da ahlaka sahip olurlardı. Örneğin Oğuz ili "Oklar ili" anlamıydı. Bu ilin sağ-kolunun Boz-Oklar, sol-kolunun Üç-Oklar olması da Oğuzlar'ın Ok+Özler olduğunu doğruluyor. Bu deyim'in iki anlamı vardı:

1. Ok oymakları, okçu oymaklar
2. Ok erleri, okçular.

Bu iki anlam birbirine yakındır. Oğuzlar ilk Türk ilhanlığını kuran yiğit Mete'nin okçulardır denilebilir. Zaten o zaman en iyi ok, kendi askerlerinin elinde bulunan "ışık çalan oklar"dı.

Kunlar'ın(Koyunlular'ın)*totemi de *koyun* idi. Bunlara ege-

men olan Göktürkler ve sonraları Göktürkler'e de üstün gelen Oğuzlar *kurt* totemini benimsediler. Göktürkler'de hükümdarın önünde bir mızrağın ucuna takılmış, altından bir *kurt başı* vardı. Hükümdarın otağının önüne dikilirdi; göç sırasında, bu kurt başını taşıyan mızrak ordunun önüne düşerdi. İlhanın iki yanında *börü* adı verilen genç *prensler* yürürlerdi. *Börü* "kurt" demektir. Kurt hakkında birçok öyküler vardır ki Türk mantığı bölümünde açıklanmaya çalışılmıştır.

Totemi *koyun* olan bir budunun ahlakı *koyunca* olduğu gibi, totemi *kurt* olan bir budunun ahlakı da *kurda* yaşar bir ahlak olmak gerekirdi. Oğuzlar'ın doğuda iken totemleri *kurttu*. Batıya gellince arslanın *kurttan* daha cesur olduğunu görünce *arslan* totemini de benimsediler. Doğal olarak ahlaklarını da ilkin *kurtlara*, daha sonra *arslanlara* uydurdular.

33. ESKİ TÜRKLER'DE AD NASIL ALINIRDI?

Boğaç Nasıl Ad Aldı?: "Oğlan on beş yaşına girdi. Oğlanını babası Bayındır Han'ın ordasına^(*) karıştı. Meğer hanım, Bayındır Han'ın bir boğası vardı bir de buğrası vardı. O boğa katı taşa boynuz urşa, un gibi üğüdüdü. Bir yazın, bir güzün boğa ile buğrayı savaştırırlardı. Bayındır Han soylu Oğuz beyleriyle temaya bakardı, eğlenirdi.

Meğer sultanım, yine yazın boğayı saraydan çıkardıar. Üç kişi sağ yanından, üç kişi sol yanından demir zincirlerle boğayı tutmuşlardı. Gelip meydanın ortasında koyuverdiler.

Meğer sultanım, Dirse Han'ın oğlancığı, üç de orda uşağı^(**) meydana aşık oynıyorlardı.

Boğayı koyuverdiler, oğlancıklara 'kaç!' dediler. O üç oğlan

(*) Hanın karargâhına, han ya da bey çadırının bulunduğu yere, ebaya.

(**) Koyunların aşikkemikleriyle oynanan bir oyun oynamakta idiler.

kaçtı. Dirse Han'ın oğlancığı kaçmadı, Ak meydanın ortasında baktı, durdu. Boğa da oğlana sürdü, geldi, diledi ki oğlanı öldüreydi. Oğlan boğanın alnına yumruğunu dayadı. Boğa götün götün gitti. Boğa oğlana sürdü, geri geldi. Oğlan yine boğanın alnına yumruğunu indirdi. Oğlan bu boğanın alnına yumruğunu dayadı, sürdü meydanın başına çıkardı. Boğa ile oğlan bir hamle çekiştiler. Boğa ön ayaklarını gerdi, durdu. Ne oğlan yener, ne boğa yener. Oğlan düşündü, kendi kendine dedi ki: Bir dama direk vururlar, o dama dayak olur. Ben bunun alnına neye dayak olur dururum, dedi. Oğlan boğanın alnından yumruğunu gıderdi, yolundan savuldu. Boğa ayak üstünde duramadı, düştü, tepesinin üstüne yıkıldı. Oğlan bıçağına el urdu, boğanın başını kesti.

Oğuz beyleri gelip oğlanın üstüne yığnak oldular, 'yaşal' dediler. Dedem Korkut gelsin, bu oğlana ad koysun, birlikte alıp babasına varsın, babasından oğlana beylik istesin, taht alversin, dediler. Çağırdılar, Dedem Korkut gelir oldu, Oğlanı alıp babasına vardı. Dedem Korkut oğlanın babasına soylamış görelim hânım ne söylemiş: "Hey Dirse Han, Oğlana beylik ver, taht ver. Erdemlidir; Boynu uzun bidevi at ver... Bayındır Han'ın Ak meydanında bu oğlan savaş etmiştir, bir boğa öldürmüş, senin oğlunun adı Boğaç olsun, adını ben verdim, yaşını Allah versin, dedi." (s. 6-8)

Bamsı Beyrek Nasıl Ad Aldı?: "İç-Oğuz, Dış-Oğuz beyleri Bayındır Han'ın sohbetine toplanmıştı. Bay Büre Bey de Bayındır Han'ın sohbetine gelmişti. Bayındır Han'ın karşısında oğlu Karabudak yayına dayanıp durmuştu. Sağ yanında Kazan'ın oğlu Uruz durmuştu. Sol yanında Kazılık Koca oğlu Bey Yeğenek durmuştu. Bay Büre Bey bunları gördüğünde ah eyledi, akli başından gitti. Mendilini eline aldı, hıçkıra hıçkıra ağladı. Böyle edince, soylu Oğuzun arkası, Bayındır Han'ın güveyisi Salur Kazan kaba dizinin üzerine çöktü. Gözlerini kaldırıp Bay Büre Bey'in yüzüne baktı.

— Bay Büre Bey, ne ağlayıp buzlarsın? dedi.

Bay Büre Bey:

— Han Kazan, nice ağlamayayım? Nice buzlamayayım? Oğulda *ortacım*^(*) yok, kardaşta kaderim yok. Ulu Tanrı, beni hor

(*) Yerimi tutacak kimsem; mirasçım.

görmüştür. Beyler tacım, tahtım için ağlarım. Bir gün ola düşüp ölürüm, yerimde, yurdumda kimse kalmaz, dedi.

Kazan:

— Dileğin bumudur? dedi.

Bay Büre Bey:

— Evet budur; benim de oğlum olsa, Han Bayındır'ın karşısına geçip dursa, kulluk eylese; ben de baksam sevinsem, kıvansam, güvensem, dedi.

Böyle deyince, soylu Oğuz beyleri yüzlerini göğe tuttular, el kaldırıp dua eylediler. Ulu Tanrı sana bir oğul versin, dediler.

O zamanda beylerin duası dua, ilenci ilenç idi. Duaları kabul olurdu. Bay Bican Bey de yerinden doğrulup kalktı.

— Beyler, benim için de bir dua edin, Allah Taâlâ bana bir kız versin, dedi.

Soylu Oğuz beyleri ellerini kaldırdılar, dua ettiler. Ulu Tanrı, sana da bir kız versin, dediler.

Bay Bican Bey:

— Beyler, Ulu Tanrı bana bir kız verecek olursa siz tanık olun, benim kızım Bay Büre Bey oğluna beşik kertme yavuklu olsun, dedi.

Bunun üzerine birkaç zaman geçti. Allahu Taâlâ Bay Büre Bey'e bir oğul, Bay Bican Bey'e de bir kız verdi. Soylu Oğuz beyleri bunu işittiler, şad olup sevindiler.

Bay Büre Bey bezirgânlarını yanına *okudu* ^(*), buyruk verdi:

— Bre bezirgânlar, yüce Tanrı bana bir oğul verdi. Varın Rumilîne, benim oğlum için görülmedik, yahşi armağanlar getirin, benim oğlum büyüyünceye değin, dedi.

Bezirgânlar da, öyle olsun hânım, deyip gece, gündüz yol aldılar, İstanbul'a geldiler. Görülmedik, yahşi armağanlar aldılar. Bay Büre'nin oğlu için bir deniz *kulunu* ^(**) boz aygır aldılar. Bir ak tozlu sert yay aldılar. Bir de altı dilimli gürz aldılar, yol hazırlığını gördüler.

Bay Büre'nin oğlu beş yaşına girdi; beş yaşından on yaşına

(*) Çağırdı, dâvet etti.

(**) Denizden çıkan bir aygırın kıyıdaki kısağa aşmasından doğmuş olan soylu tay.

girdi; on yaşından on beş yaşına girdi. At koşursa çalımı, çal-kara kuş erdemli bir güzel, yahşı yiğit oldu. O zamanda, bir oğlan baş kesmese, kan dökmese ad komazlardı. Bay Büre Bey'in oğlu atlandı, ava çıktı. Av avlarken, babasının tavlasi üzerine geldi. Emrehorbaşı karşıladı, indirdi, konukladı. Yiyip içip oturdular.

Bu yandan da bezirgânlar gelip Karadervent ağzına konmuşlardı. Onup yetmesin, Avnik Kalesi'nin kâfirleri bunları casusladı. Bezirgânlar yatarken ansızın beş yüz kâfir koyuldular, bastılar, yağmaladılar. Bezirgânın ulusu tutuldu, küçüğü kaçarak Oğuz'a geldi. Baktı, gördü, Oğuz *ucunda* ^(*) bir ala sayvan dikilmiş, bir bey oğlu, güzel yiğit kırk yiğitle, sağında solunda oturdular. Olsa olsa Oğuzun bir yahşı yiğididir, yürüyeyim, yardım isteyeyim, dedi. Bezirgân:

— Yiğit, yiğit, bey yiğit, sen benim ünüm anla, sözüm dinle! On altı yıl oluyor, biz Oğuz içinden gitmiştik. Görülmedik kâfir malını Oğuz beylerine getiriyorduk. Pasının Karadervent ağzına yan vermiştik. Aynik Kalesi'nin beş yüz kâfiri üzerimize koyuldu, kardaşım tutsak oldu, malımızı, yiyeceğimizi, içeceğimizi yağmaladılar, geri döndüler. Kara başımı kaldırdım, sana geldim. Kara başım sadakası yiğit, bana yardım, dedi.

Bu kez oğlan şarap içerken içmez oldu. Altın *ayağı* ^(**) elinden yere çaldı.

— Ne diyorsan alın, gelin! *Giyimimle* ^(***) benim şahbaz atımı getirin. Hey beni seven yiğitler binsinler, dedi. Bezirgân da önlerine düştü, kılavuz oldu. Kâfir de oturmuş, bir yerde akça üleşmekte idi. Bu arada, erenler meydanının arslanı, pehlevanların kaplanı Bozoğlan çıktı, geldi. Bir-iki demedi, kâfirlere kılıç çaldı. Baş kaldıran kâfirleri öldürdü, savaş eyledi. Bezirgânların malını kurtardı.

(*) Hududunda, sınırında.

(**) Bardağı, kadehi.

(***) Zırh.

Bezîrgânlar:

— Bey yiğit, bize sen erlik işledin, gel şimdi, beğendiğin mal-dan, al, dediler.

Yiğidin gözû bir deniz kulumu boz aygırı tuttu, bir de altı dilimli gürzû, bir de ak-tozlu yayı tuttu, bu üçünü beğendi.

-Bre bezîrgânlar, bu aygırı, bir de bu yayı ve bu gürzû bana verin, dedi.

Böyle deyince bezîrgânlar bozuldu. Yiğit:

— Bre bezîrgânlar çokmu istedim, dedi.

Bezîrgânlar:

— Neye çok olsun, ama bizim bir beyimizin oğlu var. Bu üç nesneyi ona armağan götürmemiz gerek idi, dediler.

Oğlan:

— Bre beyinzin oğlu kimdir, dedi.

— Bay Bûre'nin oğlu vardır, adına Bamsı derler, dediler. Bay Bûre'nin oğlu olduğunu bilemediler.

Yiğit parmağını ısırđı:

— Burada minnetle almaktansa orada babamın yanında minnetsiz almak yeğdir, dedi. Atını kamçıladı, yola düştü. Bezîrgânlar bakakaldı. Bozoğlan babasının evine geldi.

Bezîrgânlar geldi deye babası sevindi. Çadır, otak, ala sayvan diktirdi. İpek halı seccadeler yaydı, geçti oturdu.

Oğlunu sağ yanına aldı. Oğlan bezîrgânlar işinden söz söylemedi, kâfirleri koğduğunu anmadı.

Birden bezîrgânlar yiğidin, Bay Bûre'nin sağında oturduğunu gördüler. Yüzlerini yere koyup yürüdüler, o yiğidin elini öptüler. Bunlar böyle edince Bay Bûre Bey öfkelen-di. Bezîrgân-lara:

— Bre kavat-oğlu kavatlar ^(*), ata dururken oğul elini mi öperler, dedi.

— Hânım, bu yiğit senin oğlun mudur, dediler.

— Evet, benim oğlumdur, dedi.

— Öyle ise incinme sultanım, ilkin onun elini öptüğümüze. Eğer senin oğlun olmasaydı bizim malımız Gürcinistan'a gitmiş-ti, hepimiz tutsak olmuştuk, dediler.

(*) Pezevenkler; gidilerin gidileri (kûfür sözü).

Bay Büre:

- Bre, benim oğlum baş mı kesti? Kan mı döktü? dedi.
- Evet, baş kesti, kan döktü, at üstünden adam aldı, dediler.
- Bre bu oğlana ad koyacak denli var mıdır? dedi.
- Evet sultanım, artuktur bile, dediler.

Bay Büre Bey hemen soylu Oğuz beylerini çağırды, konukladı. Oğlunun yaptıklarını anlattı. Bütün beyler alkışladılar. Sonra Dedem Korkut geldi, oğlana ad kodu.[...] Adını ben verdim, yaşını Allah versin! dedi. Soylu Oğuz beyleri el kaldırdılar, dua ettiler. Bu ad, bu yiğide kutlu olsun, dediler. (*Dede Korkut* s. 48-54/s. 38-41)

34. KİMİ TERİMLER

Karım: Her yiğidin düşman tarafında kendisine denk bir vuruşçusu vardır. Yiğitler, ancak kendi karımarıyla boy ölçüşürlerdi.

Adam aktarmak: Savaşta bir savaşçının düşmandan bir savaşçıyı tutsak alması.

Sü: Sü "asker" anlamıydı. Bundan dolayı askerbaşına *subaşı* demek yanlış, *sübaşı* demek gerekir.

Süğüüşmek: Savaş etmek anlamıydı.

Öge(Öke): Savaşta genç tiginler(prensler) kumandanlık görevini yaparlardı. Fakat bunların yanına genelkurmay başkanı (erkan-ı harbiye reisi) makamında yaşlı ve deneyimli bir general verilirdi. Buna *öge* adı verilirdi. Anlamı "bilici, akıllı, deneyimli" dir.

Ordu: Saray çadırı, hakanın otağı (otağ-ı hümayun) anlamıydı. Cengiz'in her eşinin bir ordusu vardı. Gecede birisinde yatardı. Ordunun bu günkü anlamında *sü* sözcüğü kullanılırdı.

Altın Ordu: Altın otağ anlamıydı. Cengiz Han, Altay Hanlardan ganimet aldığı altın otağı torunu Batu Han'a armağan etti. Bu nedenle Baiu Han'ın kurduğu devlete *Altın Ordu* devleti denildi.

Ordu Kent: "Saray şehri" yani başkent demektir.

Han Balık: Bu sözcük de "başkent" anlamındadır. Pekin kentine de özel ad (alem) olmuştu.

İnak: "Mutemet", "danişman" demektir.

Cılasunlar: Genç yiğitler demektir.

Alplar: Onlar şanlı emirlerden olan yiğitlerdir.

Alpagutlar: Alplar içinde sıvrılan bir tür yiğitlerdir.

Şölen: Oğuzlar'da hanlar hanı ile beyler beyinden ve yirmi dört [Oğuz] beyinden ve inaklardan oluşan resmi divana denilirdi. Bu şölen kesinkes bir toyu da kapsardı. Çünkü obalar birbirine uzak olduğu için, bir şölene gidenler orada yemek içmek zorundaydılar.

Oba: Sürekli olarak birlikte konup göçen bir göçe "oba" denilirdi.

Kingeç: Şura (danişma meclisi), görüşme(meşveret) anlamıydı.

Kurultay: İlhanlığı oluşturan sülaleye bağlı prenslerle, hakanlar, yabgular, tudunlar, vd. askeri ve mülki memurlardan oluşan millet meclisi demektir. İlhanları göreve getiren ve görevden alan bu meclisti.

Töre: Coutume=alışkı(teamül) anlamıydı.

Yasa: "Kanun" demektir. Yasak ondan alınmıştır.

Altın Yasa: Cengiz Yasası.

Altın Defter: Bu yasayı içeren kitap.

Yam: Menzil demektir. Yamçı menzilcilerin giydikleri yağmurluk.

Tigin: Baba yönünden prens.

İnal: Ana yönünden prens.

Katun: Prenses.

Türkân: Melike, Hakan'ın saltanatta ortağı.

Yarlıg: Yazılı buyruk (emirname), ferman.

Tarhan: Büyük işler gören adamlara tarhanlık rütbesi verildi. Tarhana yurtluk, ocaklık olmak üzere bir malikâne verildikten başka aşağıdaki ayrıcalıklar da verildi. Tarhanın yurtluğu içinde oturanların vergi, askerlik gibi yükümlülükleri yoktu. Bu yükümlülüklerin yerine getirilmesi tarhanı ilgilendirirdi. Tarhan dokuz suç(cürüm) değin cezadan bağışlanırdı.

Hükümdarın sarayına izinsiz girip çıkabilirdi. Bu ayrıcalıkları dokuzuncu göbeğe değin oğullarına kalırdı.

Tarhanlık, soylu olmayanlara bir tür soyluluk veren bir bağıştı. Eski Türkler'de soyluluk kalıtsal olduğu için, halktan (avam) birisinin bir tür soyluluk kazanabilmesi ya potlaç yoluyla ya da tarhanlık yoluyla olurdu. Şu kadar var ki potlaç yoluyla soyluluk kazananlar, kendi girişimleriyle bunu başarırlardı. Tarhanlık rütbesini ise hükümdar verirdi. Fakat hükümdarın bu rütbeyi verebilmesi için, alacak adamın ulusa ve devlete büyük bir hizmette bulunmuş olması gerekirdi: Büyük bir yangını söndürmek, denize düşenleri kurtarmak, savaşta generallerden birini tehlikeden korumak, hakanı tehlikeli ve zararlı bir yerden çıkarmak, kadınları, çocukları korumak, tehlikeden kurtarmak gibi.

Orhon Yazıtlarında Göktürkler'in kurultay örgütleri şöyleydi: "Sağda şadlar ve pıtlar(boy beyleri), solda targat(tarhanlar) ve buyruk beyleri."^(*)

Görülüyor ki tarhanlar salt siyasal meclislerde de üyeydiler.

Başka ulusların yasalarında, yalnız suçlara karşı verilecek cezalar yazılıdır. Türk töresi ve yasası ise hizmetlere karşı verilecek ödülleri de gösterirdi.

[Üçüncü Kitabın Sonu]

^(*) Karşılaştırınız: ".....güneydeki şad pıt beyleri, kuzeydeki tarkat, buyruk beyleri,..." (M. Ergin, *Orhon Âbideleri*, s. 1) [Y.Ç.]

DÖRDÜNCÜ KİTAP

TÜRK AİLESİ

I- İSLAMLIKTAN ÖNCE TÜRK AİLESİ

İslamıktan önce Türk ailesi "*boy, sop, soy, baba-yanlı aile, evlilik ailesi*" adlı beş tipten geçmiştir.

I. B O Y

Boy, "phratric" sözcüğünün karşılığıdır. Batı Oğuzlar'da her *öz*(aşiret: oymak) dört boydan oluşurdu. Oğuz ili yedi *öz* ve yirmi dört boyu kapsardı. Her boyun bir *tamgası*(damgası) vardı ki bir totemin kalıntısından başka bir şey değildi.

Oğuz Türkleri'nde bir adamın künyesi boyunun adı ile kendi adından oluşurdu. Boy adı Avrupa'daki aile adı yerindeydi. Fakat onun gibi küçük addan sonra gelmezdi, tersine önce gelirdi. Örneğin *Salur Kazan* denilirdi. *Salur* boy adıydı. *Kazan* özel addı. *Bügdüz Emen, Kayan Selçuk* gibi sanlarda da birinci sözcükler boy adı, ikinciler kişi adıdır. *Dede Korkut Kitabı*'nda bu adları görüyoruz. Kâşgarlı Mahmut da *Divanü Lugaî*'inde diyor ki "Bir adamın kim olduğu bilinmek istenildiği zaman hangi boydan olduğu sorulur, o da örneğin *Salur* boyundanım derse nereden olduğu anlaşılabilir olur." Bu olgular bize boyun aile niteliğini çok güzel kanıtıyor. Aile adı Macarlar'da da *özel* addan önce gelir. Bizde de *zade* ya da *oğlu* sözünün eklenmesiyle aile adı kişi adından önce gelir: *Şirvanzade Ali Bey, Çapanoğlu Ahmed Bey* gibi.

Boy adının kişi adından sonra geldiğine ilişkin örnekler de

belirtilebilir: Örneğin *Yunus Emre*, *Tapduk Emre* adlarında olduğu gibi. Burada *Emre* sözcüğü Oğuz boylarından olan *Eymür*, *Eymür İli* boyunun adı ise o zaman boy adının kişi adından sonra gelebildiği kesinlik kazanır. Fakat kimilerine göre *Emre* sözcüğü "âşık" anlamında bir sıfattır. Doğru olan bu âşık ise o zaman boy adının kişi adından sonra gelmesi sorunu kalmaz.

Oğuzlar'a göre boy adları Oğuz Han'ın yirmi dört torunun adlarıdır. Bir boyun bireyleri, boyun adını, eski dedesinin adı sayardı.

Tarihin yetişemediği en eski zamanlarda, boy *ana-yanlı*(maderi) idi. Yani çocuk anasının boyuna bağlı olurdu. Sonradan boy *baba-yanlı* (pederi) niteliğe girdi. Bunun nedeni şudur: Bu eski dönemlerde de koca *kalın* vererek karısını kendi obasına götürürdü (*oba* "campement" karşılığıdır ki birlikte konup göçen çadırın toplamı demektir. Arapçası *hayy* sözcüğüdür. Oba çoğunlukla soydan oluşur.) Çocuk bu obadaki toplumsal yaşama katılınca yavaş yavaş bu topluluğun toplumsal bilinciyle eğitilmeye başlanır. Böylece boy ana-yanlılıktan (maderilik) baba-yanlılığa (pederlilik) geçer. Oymaklarda başkanlıkların oluşumu da bu erkeleşmeye yarar. Çünkü başkanlar erkek olduğu için onların temsil ettikleri boylar da erkeleşir.

Boyun eskiden ana-yanlı olduğuna en büyük kanıt şamanizmin ana-yanlı olmasıdır. Yakutlar'da şamanların totemleri ve koruyucu ruhları ana-yanlı olduğu gibi bu ilde laiklerin dışı koruyucuları da ana-yanlıdır.

Boyun bireyleri arasında çeşitli dayanışmalar vardır:

1. **Siyasal dayanışma:** Kan davası dayanışmasıdır. İl kurulduktan sonra, kan davası yasaklanmıştır.

2. **Ahlaksal dayanışma:** Boydaşlar malca birbirine yardım ederler ve her şekilde birbirine yardımda bulunurlar. Bu yardımlarda bulunmak için aynı boy adını taşıyan bireylerin ke-sinkes aynı ilden olması gerekir.

Bazen bir il, çok sayıda illere bölünmüş bulunur. Başka başka adlar taşıyan bu iller içinde aynı boy adları bulunabilir. Örneğin Afşar, Bayat, Çepni gibi boy adlarına Selçuk Oğuzla-

r'nda, Harizm Oğuzları'nda, Arabistan Türkmenleri'nde, Azeri Türkmenleri'nde rastlanabilir. Bu dört Oğuz ilinin her biri ayrıca yirmi dört boydan oluşmuştur. Bu boylar aynı adları taşırlar. Bir Çepni yalnız kendi ili içindeki Çepniler'le değil, başka illerdeki Çepniler'le de nerede rastgelse kendi malikmesini bulmuş gibi sevinir ve yardımlaşır.

3. Dinsel dayanışma: Boydaşların kutlu olmak üzere birer damgaları vardır ki totemizm döneminden kalmadır. Yani her tamga eski zamanda bir totemdi. Sonradan bu niteliğini yitirerek tamga biçimine girdi. Zaten başka uluslardaki tamgalar, armalar, sancaklar da eski totemizmin kalıntılarıdır. Boydaşlar arasında birinin cenazesinde bulunmak, doğuş, ve evlenme ve erdirmeye (initiation) zamanlarındaki törenlere ve ziyafetlere katılmak gerekir.

4. Ekonomik dayanışma: Boyun bireyleri arasında ekonomik dayanışma da vardır. Çayırılar, ormanlar, yaylaklar, kışlaklar boyun ortak malıdır. Fakat bireyler arasında aynı hızda uzunlamasına bölünmüştür. Bununla birlikte gerektiği zamanlarda bu bölmeyi adalete uydurmak için yeniden bölme işi yapılır.

Demek ki boyun bütün hayvanları, eşyası, hazineleri boyun tamgasıyla damgalanır. Bu ortak damga, manevi mülkiyette de dolaylı bir katılmanın varlığını gösterir.

Oğuzlarda *Oğuz oymağı* topluluğu çözümlenerek bunun simgeleleri boylara geçmişti. Örneğin doğacı (natürist) tanrılarla oğunlar ve sünügler gibi.

Boyun toplumsal yapısına gelince, bir boyun demokrat ya da aristokrat olduğuna göre değişir. Demokrat bir boyda yalnız boyun kanca ortak bulunan bireyleri bulunur. Bunlar hukukça birbirine eşittirler. Başlarında bütün oymaktaşlardan kurulu bir meclis bulunur.

Aristokrat boylarda, boyun soylu olan bireylerden başka *oymak* adlı halktan (raiyye), *kün* adlı köle ve cariyelerden oluşan doğal topluluklar da bulunur. Boyun başkanına Oğuzlar'da *boybeyi* adı verilir. Bir adı da *tudun* dir. Zaten tudun, boy beyi de-

mektir. İlk dönemde tudunlar, boylarının bireyleriyle eşittirler. Sonradan *ulus*, *oymak*, *kün* gibi toplulukları egemenliği altına alınca tudun da sulta sahibi olur. Oysa demokrasi döneminde yalnız yetkeye sahipti, sultaya sahip değildi. "Falan bey ulusunu, oymağını, kününü aldı gitti" denildiği zaman, hem ilden olan boydaşlarını, hem de uyruklarını, tutsaklarını aldı gitti anlamı anlaşılır. Boy beyinin yanında *kırk yığıt* bulunur. Demokrat boylarda *kırk yığıt* boyun gençlerinden olur. Aristokrat toplumlarda ise oymaktan seçilir. Bunlara beylerden ayırmak için *buyruk* adı verilir.

Sonraları oymak, gereğinden çok büyümüş olan boyun bölünmesinden ortaya çıkan bölümlere ad olmaya başladı. Bugün Türkmenler'de *boy*, oymaklardan, oymaklar da *tire*'lerden oluşur. Bunlar küçük boylar anlamlarınadırlar.

Araplar'da *boya batn* adı verilir. Örneğin Kureyş budunu (ammare) iki batna ayrılmıştı: Beni Mahzum, Beni Abd-ı Menâf.

Araplar'da Cahiliyet zamanında bile totemizmin izleri kalmamıştı. Bununla birlikte Arap oymaklarında kut anlayışı vardı. Araplar kuta yani manaya *kerat* derlerdi (Bugün Mala'lar *mana'ya kirit* diyorlar.)

2. S O P

Sop, eski Türkçede "semye" anlamınadır. Bu sözcüğün *semye* anlamına olduğunu, bugünkü Yakutlar'da canlı olarak görüyoruz:

Anneé Sociologique'in beşinci cildinin 364. sayfasından aşağıdaki sözleri alıyoruz:

"Yakutlar, Sibirya'nın kuzeydoğusunda, dünyanın en soğuk ülkelerinden birinde yaşamakta olup 220.000'e yakın nüfusları vardır. Yerleştikleri toprak oldukça geniştir. Bütün koşullar ve durumlar bu budunun birçok küçük topluluklar halinde birbirinden uzak olarak yayılmasını ve böylece en eski alışkalarının kalıcı olması sonucunu doğurmuştur.

Bu budunun en temelli toplumsal bölüğü *sip* adını alan semiyedir. *Sip*'in ne yapıda olduğuna, oluşumunun niteliğine ilişkin bilgilerimiz pek eksiktir. Fakat biliyoruz ki bu topluluk, soyca birbirinin akrabası olanlardan başka birtakım yabancıları da kapsar. Ekonomik zaruretlere göre genişliği değişir. Semiyeyi ayırt eden nitelikler arasında bu saydığımız nitelikler de bulunduğuşu bellidir. *Sip*'in bireyleri arasındaki dayanışma oldukça güçlüdür. Bununla birlikte bu güç azalmaya başlamıştır. Toprağına sahip olan *sip*tir.

Toprak bireyleri arasında bölünmüşse de zuglar (toprak bölüşümü) daima yeni bölünmelere ve ödönlere bağlıdır. Orman ve mera *sip*in toplumsal malları(ortak malları) sırasında kalır. Bütün bu örgütte ortaklıkçı bir ruh egemendir. Dahası özel evler bile yalnızca sahiplerinin yararlanmasına özgü değildir. Her rastgelen, istediğı eve girerek gündüz ve gecenin her saatinde orada kalabilir.

Bir *sip*in kapsadığı özel ailelere (yani evlere) gelince, bunlar oldukça güçsüz bir bağa sahip olup, hukuksal örgütten bütünüyle yoksundur. Yani bunlar ancak "doğal aile" niteliğindedir. Dinsel, ahlaksal, hukuksal yaptırımlara sahip olmadığı için "toplumsal aile" sırasına geçmemiş, bir kurum değerini alamamıştır. Dahası karı-koca ve çocuklarından oluşan küçük topluluğına özgü bir ad bile yoktur. Bunlar hukuksal topluluklardan olmayıp, eylemli(filili) topluluklar niteliğindedir. Bu nedenle bireyleri arasındaki ilişkiler de oldukça güçsüz bir ahlaksal nitelik taşır. Bu topluluğun içindeki sıra ve düzen büsbütün mekaniktir. Güçlü olan güçsüzleri egemenliğı altına almakla geçici bir düzen sağlayabilir. Baba, ana ile çocuklar arasında belirli ve tanınmış görev yoktur, tersine sürekli bir karşıtlık vardır.

Çocuklar ufakken, evin başı, karısına ve çocuklarına mutlak derecesinde bir yetkeyle dilediğince hükmeder. Fakat çocuklar kendi kendilerine yetecek bir yaşa gelir gelmez bağımsızlıklarını isterler ve ayrıca ev-bark sahibi olabilmek için babalarının mallarından bir bölümünü zorla alırlar. Sonra ne vakit ki ana ve baba kocalmaya başlarlar, bu kez dilediğince hükmetme sırası çocuklarına gelir ve bu hükmetme işi oldukça ağır ve acı olarak sürer.

Özel ailede hukuksal örgütün bulunmadığı, akrabalığa ilişkin deyimlerin olmamasıyla de kanıtlanır. Yakutçada bir çocuğun babasına, erkek ve kız kardeşlerin birbirine olan ilişkisini belirtecek açık sözcükler yoktur. Bu yoldaki anlamlar sîpin çeşitli göbeklerinden kuşaklarından baş gösteren bir sözcüğe sahip olduğu gibi kendisinden önceki ve sonraki göbeklere kuşaklara ilişkin de birer sözcüğü vardır. Demek ki Yakutlar'da gerçekten kurulmuş ve gelişmiş biricik akrabalık sop akrabalığıdır. Böylece sop örgütünün özel alle örgütünden önce olduğu bir kez daha kanıtlanmış olur. Özel aile olgu(vakıa) halinde vardır. Fakat toplumsal bir kurum olmaya yeni başlamıştır. Evlenme ilişkilerinde "dışarıdan evlenme" bir kuraldır. Yakut, bağlı bulunduğu sîpin içinden evlenemez. Fakat gelenekler eski zamanlarda var olan ilkel bir "içerden evlenme" kuralını korumakta ve kimi deyimlerde bunun izlerini saklamaktadır."⁽¹⁾

Bu sözlerden anlaşılıyor ki Yakut Türkleri'nde sopun(semiye) adı sîptir.⁽²⁾ Bu sözcük Kara Kırızlar'da *sîbit* biçimini, Batı Oğuzlar'da *sop* biçimini almıştır. Yakutlar'da sopun biricik toplumsal aile olduğunu gördük. Bu sopun ana-yanlı ve baba-yanlı soplardan oluştuğunu da başka kaynaklardan öğreniyoruz:

Seroşevskiy, *Revue De L'Histoire des Religions* adlı derginin 47. cildinde yayımladığı "Yakutların İnanışına Göre Şamanizm" adlı bir incelemesinde (s. 204-233) ve (238-299), Yakutlar'da *Ağa-Uza*: Baba Oymağı ve *Eye Uza*: Ana Oymağı adlı bir örgüt vardır.

Ağa baba anlamına, *Eye* ana anlamınadır. *Öz* (Uza) sözcüğü ise akraba ve oymak anlamlarınadır. Özler, baba-yanlı ve ana-yanlı olmak üzere iki biçimi kapsadığı gibi, boylar ve soplara da baba-yanlı ve ana-yanlı biçimlerine sahiptir. Her şaman vaktiyle bir ana sopunun temsilcisiydi. Bu nedenle totemler, sonraları soplaların temsilcileri olan şamanlara geçmiştir. Yakutlar ana-yanlı toteme *İye Kıla* ⁽³⁾ derler. Yakutçada *İye* ana demektir ve *Kıla* da hayvan demektir. Bu iki sözcüğün birleşmesinden *ana totemi*, yani *maderi totem* oluşur.

⁽¹⁾ Eski Türkler il'in içinden ve sop'un dışından evlenirlerdi. Bu durum genel kurala uygundur. (Z.G.)

⁽²⁾ Ayrıca bakınız A. İnan, *Eski Türk Dini Tarihi*, s. 168

⁽³⁾ A. İnan'a göre *İye kul* (a.y. s. 170)

Şamanların *İye Kıla*'ları boğa, tay, kartal, geyik, ayı, kurt, köpek, karga gibi hayvanlardır. Bunlara "ruhları yiyen koruyucu hayvanların hayalleri" denilir. Yakut ilinin eski ana-yanlı örgütü bozulduktan sonra izleri yalnız şaman örgütünde kalmıştır. Bundan dolayı şamanların birer ana-yanlı toteme sahip olmaları, eski örgütteki soplaların temsilcileri oldukları içindir.

Nasıl ki Yakutlar'da dört adetten çok olmaması gereken dört büyük şaman da ilin eski bölümleri olan *dört ulus*'un temsilcileridir. Şamanların *amagat* adlı bir koruyucuları vardır ki "tanrıça" anlamındadır. *Umay* sözcüğü gibi "tanrıça" anlamındadır. Bundan başka şaman olmayan bireylerin yani laiklerin de *iyeci: İye hezit* adlı birer koruyucu ruhları vardır. Seroşevskiy'e göre "hezit" ekinin(edatının) Batı Türkçesindeki karşılığı *-ci* ekidir. Bundan dolayı bu sözcük "anacı" anlamındadır. Bu olgular eski zamanlarda Yakutlar'da yaşamış ana-yanlı bir sopun izlerini göstermeye yeterlidir.

Ana-yanlı sopu yalnız avcılıkla geçinen, sürü sahibi olmayan avcı illerde daha iyi görebiliriz. *Şecere-i Türkiye*, Uygurların göçten sonra çiftçi, çoban, avcı olmak üzere üç bölüğe ayrıldıkları söyledikten sonra (s. 187) avcı Uygurlar hakkında şu sözleri yazıyor: "Ve yine bir bölümü İrtiş'in doğusunda hiç hayvan tutmayıp balık ve kunduz ve samur ve sansar avlayıp, etini yiyip, derisini giyerlerdi. Canlı malı ve yapağıdan olmayıp pamuktan olan kumaşı ömürlerinde görmezlerdi. Analar eğer kızlarını azarlasalar "kısırak ve sürü sahibi erkeğe düşüp et yiyip, kımız içip, başına yaman günler doğsun" diye söylerlerdi."

D'Ohsonn'un *Moğollar Tarihi*'nde *Camî-üt-Tevarih*'ten aktarılarak yazılmış bir not (s. 421) vardır: "Ormanlı Uryankitlere ormanda yaşadıkları için bu ad verilmiştir. Bunlar Moğol budunundan olan Uryankitler'le karıştırılmamalıdır. Bunlar çadır altında yaşamazlar, hayvan derisi giyerler ve yaban öküzleriyle koyunların etini yerler. Bundan dolayı bir baba ya da ananın kızını korkutmak için yapacağı en büyük tehdit, ona "seni koyun besleyen birine vereceğim ki sürülere bakasın" demesidir. Kimi kızların bu tehdide inanarak kendini astığı görülmüştür."

Bu söylentiler[den] Türkler'in avcılık yaşamının kadınlar

için daha iyi olduğu anlaşılıyor. Son derece yoksul olan avcı Türkler'in kızları bir *kalın* karşılığında göçebe bir Türk ile evlenmeyi istemiyordu. Çünkü kalın karşılığı olarak kocasının obasına giden bir Türk kızı haklarının bir bölümünü bırakmak zorundaydı. Oysa avcılık döneminde bu kızlar erkekten çok haklara sahiptiler. Bu dönemde kız obasında kalarak kocası oraya gelir ve bir iç güveyi yaşamı sürerdi. Ana-yanlı sopta aile reisi *dayı*'dir. Güvey onun buyruğu altında birkaç yıl hizmet etmek zorundadır. Bu yoldaki evlenmeye *abil anak* adı verilir. Bugünkü günde Altay'da yaşayan Baraba ilinde kalın vermeyen bireyler arasında bu tür evlenme vardır. Evlenmenin bu biçimi, ana-yanlı sop ile sıkı bir ilişki olduğu için Barabalar'ın böyle bir dönemden daha yeni çıkmış oldukları anlaşılır.⁽¹⁾

Toplumsal ailenin yalnız soptan oluşması oymak dönemine özgüdür. Oymak döneminde bireylerin yaşamını, malını, onurunu koruyacak bir güvenlik gücü ve hükümet bulunmadığı için, bu görevi "kan davası" örgütü yerine getirirdi.

Eski Türkler birlikte konup-göçen çadırlar topluluğuna *oba=campement* derlerdi. Araplar buna *hayy* derlerdi. Bir sop Yakutlar'da olduğu gibi çoğunlukla ya bir *oba* halinde dolaşır ya da oturaklığı göçebelğe yeğlerse bir köy kurardı.

Cengiz yasasına göre kırkar evlik her toplulukta yılda dört evlenme olması gerekirdi. Delikanlıların evlenmemesi yoksulluktan dolayı ise bu topluluğun başkanları onlara malca yardımda bulunmak zorundadırlar. Bu yardımı yapmadıkları için yılda dört evlenme olmazsa, bu toplulukların başkanları da ceza görürdü.

Sopun içinde bireysel akrabalık yerine toplumsal akrabalık vardır. Yani her birey kendinden önceki kuşaktan olan erkeklerle kadınlara ayrı sanlar verir, kendinden sonra gelen kuşaktan olan erkeklere ve kızlara da ayrı adlar verirdi. Örneğin ben kendimden önceki kuşaktan bütün erkeklere *ıcı*, bütün kadınlara *aba:abla* derim. Dedemi, babamı, amcamı, büyük amcaoğlumı, büyük kardeşimi hep bu sözle anlatırım. *İci* Doğu Türklerine özgüdür. Batı Oğuzları bu mevkilere *ağa sözcüğünü* kullanırlardı.

⁽¹⁾ Gaston Richard, *La Femme dans d'Histoire*, p. 56 (Z.G.)

Benden küçük olan erkek ve kızların da ayrı sözleri vardı. Benden küçük olan erkeğe *tnl*, benden küçük olan kıza *sigfl* adlarını veririm. Görülüyor ki sopun içinde birbirimizin akrabaları değil, tümümüz sopun akrabaları idik. Bundan dolayıdır ki bireysel akrabalık terimleri yerine, bu toplumsal ve ortak akrabalık terimleri kullanırdı. Bu tür akrabalık terimlerine sopçu (semiyevl) akrabalık sözleri de denilir. Çünkü daha sop döneminde bulunan birçok budunlarda akrabalık terimleri de bu biçimdedir.

3. BÜYÜK AİLELER

Toplum büyüyünce, sop daha küçük kısımlara bölünür. Bunlara *büyük aile* adı verilir ki üç türdür:

1. Ana-yanlı büyük aile (Maderi büyük aile),
2. Asaba,
3. Soy

1. **Ana-yanlı Büyük Aile ya da Kardeş:** Soy (neseb), ana-yanlıdır. Bu ailenin içinde yalnız "zev'l-erham" yani ana yönünden olan akrabalar vardır. Çocuk anasının totemine vâris olur. Çocuğun babasıyla hiç bir toplumsal akrabalığı yoktur. Çocuğun velisi *dayı*'sıdır. Anasının velisi de odur. Yani büyük kardeşidir. Dayının mirası kendi oğluna kalmaz, yeğenine kalır. Bu biçimdeki aile doğrudan doğruya ana-yanlı soptan doğar.

2. **Asaba:** Baba-yanlı soptan doğar. Yalnız baba yönünden gelen akrabalar bu topluluğa girebilir. Asaba başkanı kendisine bağlı olan bir bireyi kovabilir. Böylece onun yaptığı cinayetlerden asaba sorumlu olmaz. Asabadan aşağıdaki ortak aileler doğar:

a. **Bölünmez Asaba:** Buna *kardeşler arasında kocalık ortaklığı* (polyandrie fraternele) adı verilir. Ailenin bu tipi başlıca Tibet'te vardır. Strabon'un sözlerine göre eskiden Yemen'de de vardı. Bu tür ailede ailenin malları bölüşülmemek için, bu mallar yalnız büyük kardeşe geçtiği gibi, evlenmek yetkisi de yalnız onundur. Malların bölüşümüne yol açmamak için öbür kardeşler evlenemez. Bununla birlikte büyük kardeşe ait olan mallardan yararlanma hakkını taşıdıkları gibi büyük kardeşin nikâhı

altında bulunan sayısız eşlerden de, bu kardeşlerin yararlanma yetkisi vardır. Bu aileye göre namussuzluk (ismetsizlik), yabancı bir erkeğe ait olan zürriyetin doğuş yoluyla aile arasına karışmasıdır. Bu ailelerde kardeşlerin büyük kardeşin eşleriyle ilişkide bulunması, aile içinde yabancı bir öge sokmayacağı için namus kuralına aykırı görülmez. Çünkü bunlara göre soyun meşruluğu, asaba dışından hiç bir kimsenin ailenin eşleriyle ilişkide bulunmamasını gerektirir.

b. **Zadruga:** Yaşayan ya da ölmüş bir dedenin oğulları ve torunları arasında miras bölüşümünü kabul etmeyen bir tür ailedir. Bu ailede reisin yeri cumhurbaşkanının yeri gibidir. Çünkü mallar bütün aile topluluğuna aittir. İslav ve Arap aileleri, bu örnektendir. Eski Ruslar'da kayınbaba geliniyle ilişkide bulunabilirdi. Çünkü böylece asabanın dışında yabancı bir soy asaba arasına sokulmuş olmazdı.

c. **Ataerkil Aile:** Kimi toplumlarda asabanın bütün malları asaba reisinin olur. Böylece aile üzerinde bir sulta sahibi olan aile reisi ailenin mallarına kendi hesap ve çıkarına olarak istediği gibi tasarruf edebildiği gibi kendi eşleri ve çocukları da dahil olduğu halde bütün aile bireylerini satmak ve öldürmek haklarını da taşır.

3. **Soy:** Eski Türkler'de asaba türü ailenin bu üç biçimi de yoktu. Türk ailesi, ne ana-yanlı ailesiydi; ne de asabadan doğan aile tiplerinden biriydi. Eski Türk ailesi *soy* adını alırdı. Soyda hem erkek yönünden, hem de kadın yönünden gelen akrabalar vardı; ve bu iki türlü akrabalar hukukça birbirine eşitti. Eski Türkler'de erkekle kadın birbirine eşitti. O zaman erkek toynizm dinini, kadın şamanizmi temsil ediyordu. O zaman toynizm ve şamanizm dizgeleri yani din ile büyü birbirine eşit oldukları için bunları temsil ettikleri erkekle kadın da birbirine eşit olmuştu. Bu nedenledir ki ana soyu da baba soyu'na eşitti.

Soy, Batı Türkleri'nde yedinci göbeğe değin çıkardı. Soyun dışarısında kalanlar yabancı sayılırlar: Bunlara *yad yabancı* ya da *yedi yad* denilirdi.

"Kızımı *yedi yabancıya* veririm.", "*Yedi yabancından* kız alırım" tümceleri eski zamanlarda evlenmenin yedi göbeğin dışında gerçekleştiğini ima ediyor.

Doğu Türkleri'nde *soy* dokuz göbeğe değin çıkar: Tarhanların ayrıcalıkları dokuz göbek sürer, dokuz atası demirci olan bir

adam şamanlık edebilir(Moğollar demirciye *darhan* derler). Bu olgular göstertiyor ki soyluluk dokuz göbek sürdüğü gibi yeniden soyluluk ve kutsallık kazanmak için dokuz göbeğin kutlu bir sanat olan demirciliği yapması gerekirdi.

Ana soyu ile baba soyunun eşit olması, soyluluğun da iki yönlü olmasını gerektiriyordu. Bugünkü Harizm Türkleri'nde bir kız hem babası hem de anası Türkmen olmayan bir delikanlı ile evlenmek istemez. Çünkü bir delikanlının tam soylu olması, onlarca hem babasının, hem de anasının Türkmen olmasıyla kabildir. Eski Türkler'de dahası prensliğin de iki biçimi vardı. Baba yönünden prens olan *tigr*, ana yönünden prens olana *inal* derlerdi. Bugün Kaçar sülalesinde, bir şehzade hem baba yönünden hem de ana yönünden Kaçar prenslerinden olmadıkça şah olamaz.

Eski Türkler'de sülale içinde *soyda büyük* olan şehzade, hükümdar olurdu. Sabık Osmanlı hanedanı da böyledir. Oysa Avrupa uluslarında ve Mısır'da *evde büyük*, hükümdar olur. Boy ve sop dönemleri geçtikten sonra soy adları da aile adı olmaya başladı. *Çapanoğulları, Kozanoğulları* gibi.

4. BABA-YANLI AİLE (PEDERİ AİLE)

Eski Türkler'le Cermenler'de bulunan eşitlikçi ve iki yanlı aileye *soy*, Almanca *Stippe* adı verilir. Fakat soy büyük bir dairedir ki çok sayıda orta ailelere ayrılır. Bunlara *baba-yanlı aile* adı verilir.

Baba-yanlı aileyi, *ataerkil* (pederşahi) *aile* ile karıştırmamalı. Çünkü ataerkil ailede akrabalar, yalnız asabalardan oluşurdu. Aile içinde kadın ve çocuğun hiç bir değeri yoktu. Aile reisi bunları satabilir ve öldürebilirdi. Allenin malları da yalnız aile reisinindi. Eski Romalılar'da ve bugünkü Çinliler'de ataerkil aile biçimi yürürlüktedir.

Baba-yanlı aile ise bütününüyle özgür ve eşitlikçi bir ailedir. Akrabalık onda bir yanlı değil, iki yanlıdır. Amca ile dayı, hıala ile teyze, amcaoğlu ile dayıoğlu, halaoğlu ile teyzeoğlu birbirine eşittirler. Eşler de büyük haklara sahip olduklarından kocalarına eşit gibidirlere. Çocuklar da ataerkil ailede olduğu gibi, aile

reisinin keyfine bağılı değildir. Özetle baba-yanlı aile, özgürlükçü ve eşitlikçi bir ailedir. Ve Cermen ailesi aracılığıyla bugünkü Avrupa ailesinin kökenidir.

Türk ailesine gelince o da *baba-yanlı* aile dizgesindedir. Eski Türkler'de din ve büyü'nün eşitliğinin erkekle kadının eşitliğine neden olduğunu, Birinci Bölümde göstermiştik.

Ataerkil ailede, ailenin atası, bir mabut idi. Bu mabudun yeri evin ocağıydı. Bu mabuda *man* ve bu dinsel dizgeye *manizm* adı verilir.

Eski Türkler'de ataerkil aile bulunmadığı için *manizm* de yoktu. Çünkü Eski Türkler'de ocakta barınan mabudu yalnız babanın mabudu değildi, ananın da ocakta barınan bir mabudesi vardı. Bunlardan birincisine *Od Ata*, öbürüne *Od Ana* denilirdi. Grenard diyor ki: "Doğu Türkleri'nde hâlâ aile ateşinin sönmesin-nedenini bilmeksizin- çok özen gösterirler. Evin sahibesi her akşam ateşi kül ile örter. Sabahleyin Türkler'ce kutsal tanınan bir ardıç dalıyla bu ateşi yeniden canlandırır. Bu ardıç dalmı alevlendirdikten sonra eline alır, oda oda dolaşarak evi bununla temizler. Eğer kaza olarak mutfağın ateşi sönerse-çünkü kutsal olan ateş ancak mutfağın ateşidir- bunu kibrit ile yakmaya kalkışmaz, *soydan olması gereken* komşunun ocağından eğreti olarak aldığı korlarla yakmayı daha iyi sayar. Bu ateş eski Hint-Avrupalılar'da olduğu gibi, eski Türkler'de de ataların daima canlı olan ruhu, ailenin aynı zamanda hem görünen simgesi, hem de mabudu niteliğindedir. Bugün Kırgızlar'la Kazaklar, çadırlarının ocağına bir kurban sundukları zaman, ailenin mabudunu *Od Ata*, *Od Ana* diye çağırırlar, bu olgulardan anlaşılıyor ki eski Türkler'de bir tür *manizm* vardı. Fakat bu *manizm* yalnız dedelerin ruhlarını değil, büyük annelerin ruhlarını da mabut sayıyordu. Bundan dolayıdır ki aile ocağının ateşine yalnız *Od Ata* denmiyor, *Od Ana* da deniyordu. Demek ki bu ateşte hem dedelerin ruhu hem de büyük annelerin ruhu yaşıyordu. Bunun sonucu olarak eski Türkler'de yalnız ataerkil olan bir aile oluşmamış, baba soyu ile ana soyuna aynı değeri veren çift yetkeli eşitçi bir aile tipi ortaya çıkmıştır. Kimi gezginler ev içinde *Od Ata* ile *Od Ana*'yı temsil eden birtakım putların varlığını da haber vermişlerdir. *Baba-yanlı aile*'ye Doğu Türkleri

türkün derlerdi. Batı Türkleri *boz ocak* ve *baba ocağı* derlerdi.

Doğu Türkleri'nde baba-yanlı ailedeki akrabalık terimleri şunlardır:

Akan	Baba
Üge	Ana
Er	Eş (zevc)
Konçuy	Eş (zevce)
Urı Oğul	Erkek çocuk
Kız Oğul	Kız çocuk

5. EVLİLİK AİLESİ

Eski Türkler'de bir delikanlı evlenecek yaşa gelince bir yiğitlik göstererek il meclisinden ulusal bir ad alırdı. Böylece *üdaş* niteliğini *erkek*: "ermiş" değerini kazanarak yurttaş haklarına (hukukuna) sahip olurdu. Ailesinin özel yetkesinden çıkarak, ulusun kamu yetkesi altına girerdi. Eski Türkler'de mirasın geçişi (intikal) için baba ve ananın ölmesi gerekmezdi. Ailenin malları bütün aile bireyleriniydi. Hangi oğul ergenlik yaşına geldikten sonra bir yiğitlik göstermeye çalışırdı ve bir yiğitlik gösterdiği gün toplumca ulusal bir ad verilirdi. *Dede Korkut Kitabı*'nda bu konuda *ozan*'ın önderlik ettiğini görüyoruz. Ozan bu küçük yiğidin babasına der ki: Senin oğlun bir yiğitlik yaptı. Ona bir ulusal ad verdik. Sen de ona sürülerinden, otağlarından, oymaklarından ayırıp bir *ordu* ver. O zaman *ordu* şimdiki anlamında değildi. Bir beyin saray çadırları ile has kullarından ve uyruklarından oluşurdu. Her ilhanın, her hakanın, her yabgunun, her tudunun kesinkes bir ordusu vardı. Birçok hatunlar olursa her birinin bir ordusu olurdu. Örneğin Cengiz Han'ın dört hatununun birer ordusu vardı ki Cengiz Han gecede birine giderdi.

Evlilik ailesi (izdivacı aile), evlenmenin sonucudur. Bundan dolayı ona *evlilik ailesi* denilir. Türkler izdivaca *evlenmek*, *evbark sahibi olmak* derler. *Bark* Orhon Yazıtlarında "tapınak(mabet)" anlamındadır. Hakan türbelerinin yanında bir tapınak yapı-

lır, orada kurbanlar kesilirdi. Ev de kutsal bir tapınak olduğundan *bark* adını alırdı.

Eski Türkler'de bir genç evlenirken, ne karısını kendi babasının ocağına getirirdi, ne de kendisi karısının ocağına giderdi. İç güveylik olmadığı gibi iç-gelinlik de yoktu. Erkek, baba ocağının mallarından hissesini alır, kız da *yumuş* adlı bir çeyiz getirirdi. Bu çeyiz alle arasında verilen hediyelerden, armağanlardan birikirdi. Gelin ve güveyi mallarını birleştirerek ortak bir ev sahibi olurlardı. Teke'lerde bunların kurduğu yeni aile ocağına *ak ev* derlerdi. Eski çadırlar zamanla kirlenmiş, esmerleşmiştir. Yeni evlilik için yeni bir çadır yapılırken temiz ve beyaz olduğu için *ak ev* adıyla adlanır.

Eski Türkler'de evin bir sahibi olduğu gibi, bir de sahibesi vardı. Evin sağ yanında "kısırak memeli", evin sol yanında "inek memeli" iki put vardı ki birincisi erkeğin (zevcin), ikincisi kadının(zevcenin) simgeleriydi. Birincisine *ev sahibinin kardeşi*, ikincine *ev sahibesinin kardeşi* denilirdi.

Anlaşıyor ki erkeğin cinsel totemi *kısırak* idi. Kadının cinsel totemi de *inek* idi.

Eski Türkler'de eşik de kutsaldı. Yabancı bir adam eşığe bارسarsa çarpılırdı. Evlerin saldırıdan korunması eşiklerin bu kutsalılığından dinsel bir yaptırım bulmuştu.

Bir ailenin *evlilik ailesi* durumuna girmesi için, baba-yanlı aileden doğması yeterli değildir. Devletçe aile hakkında yasalar çıkarılması da gerekir. Cengiz'in yasası olan *Ulug yasa*'da devletçe aile hukukuna ilişkin konulmuş kurallar vardı. Örneğin bir kadın dengi olmayan bir erkekle evlenemezdi. Fakat bir kızı dengi olan bir erkek istediği zaman da babası ve anası vermekte bulunamazdı.

Fakat bu gibi yasalar hem pek azdı, hem de yasalar töreden çok da ayrılamazdı. Henüz *yasamacı(teşrici) devlet* dönemine bütünüyle girilmemişti. Bu nedenledir ki eski Türk ailesi, evlilik ailesinin yalnız bir başlangıcıdır. Gerçekten *evlilik ailesi* ancak Avrupa'da son yüzyıllarda ortaya çıkabilirdi. Çağdaş aile, *evlilik ailesi*'dir. Bu ailenin kurulması *devlet*'in eşitlik ve adalet üzerine kurulu aile yasaları yapmasıyla oluştu. Eski Türkler'deki *evlilik ailesi* yalnız töreye dayanıyordu.

Evlilik ailesi bütünüyle kurulabilmek için teşrii yasa dönemine girmek gerekiyordu.

Türk ailesinin İslam Döneminde Devamı: İslam ailesi eski Arap ailesinden doğduktan ve buna Yunan'la İran'ın ataerkil ailesinden birtakım öğeler katıldıktan sonra müslüman kadını oldukça elemli bir duruma düşmüştü. Bu elemli durumun Mısır'da, Yemen'de, Magrip'te böyle elemli bir yaşam sürdüğü sırada İslam dünyasının öbür köşelerinde yani Anadolu'da Kıpçak'ta, Irakeyn ve Maveraünnehir ülkelerinde, İslam kadınının öbür bir bölümünün erkeklere eşit, saygın, özgür ve mutlu yaşam sürmesine neden, buralarda egemen olan Türk illerinden henüz eski Türk ailesinin devam etmekte bulunmasıdır. Bu alanlardaki kadın yaşamını görmek için Magrip'ten gelmiş yansız bir gezginin, *İbn Battuta'nın* gezi kitabına göz gezdirmemiz yeterlidir.

İbn Battuta Anadolu'ya girişini şöyle anlatıyor.^(*)

"On günlük bir yolculuktan sonra Anadolu'da ilk şehir olan Alanya limanına ulaştık. Yolculuğumuz sonunda geminin Hıristiyan sahibi bizden navlun istememek suretiyle iltifatta bulunmuş idi.

Bilad-ı Rum denilen bu ülke, dünyanın en güzel memleketidir. Tanrı güzelliklerini öteki ülkelere ayrı ayrı dağıtırken, burada hepsini bir araya getirmiştir. Burada dünyanın en güzel insanları, en temiz kıyafetli halkı yaşar ve en nefis yemekler pişirilir. Tanrının yaratıkları içinde en şefkatli olanlar bunlardır ki bundan ötürü "*bolluk, bereket Şam (Suriye) da, şefkat ise Rum (Anadolu)radır*" denilmiştir ve bu sözle anılan ülke halkı kastedilmiştir. Bu memlekete geldiğimiz andan itibaren çevredeki komşularımız, kadın olsun, erkek olsun durumumuzla ilgilenmeden yapamamışlardır. Burada kadınlar erkeklerden kaçmazlar ve yola çıkacağımız zaman akraba ya da hane halkındanmışçasına bizimle vedalaşırlar, bu ayrılıktan dolayı üzüntülerini, göz yaşları dökerek belirtirlerdi.

(*) Ziya Gökalp *İbn Battuta Seyahatnamesi*'nden aktardığı parçaları Mehmet Şerif Paşa'nın çevirisinden almıştır (İstanbul 1325/1917/19) Bu çevirinin dili oldukça eskidiği ve notlarının bilimsel değeri pek kalmadığı için biz bu parçaları İsmet Parmaksızoğlu'nun hazırladığı *İbn Battuta Seyahatnamesinden Seçmeler*'den (İstanbul 1971, 1000 Temel Eser) aldık. (Y.Ç.)

Bu ülkedeki âdetler gereğince, ekmek haftada bir gün pişirilir ve pişirilen ekmeğin de haftanın öteki günlerine elverecek kadar olurdu. Ekmek günü belde erkekleri sıcak sıcak ekmeğin, nefis yemeklerle çevremizi donatırlar, bunları size kadınlar gönderdi, sizden hayır dua bekliyorlar, derlerdi." (I.P. s. 3-4/s. 210)

İbn Battuta Anadolu'da gezerken bazı beyliklerde hükümdar ya da bey eşlerinin katlarına kabul olunuyor, onlarla birlikte yemek yiyor:

"Bu şehir (Kayseri) dahi Irak padişahının hükümünde olup ülkenin en büyük merkezlerinden biridir. Irak ordu birlikleri burada üslendikleri gibi, anılan Alaaddin Eretna Beğ'in kadınılarından biri de bu şehirde oturmaktadır. Bu hatun, Beyin kadınlar arasında erdemi ve keremkârlığı ile tanınmıştır. Irak sultanlığı ile de akrabalığı vardır. Kendisine ulu anlamına gelen Ağa diye hitab olunur ki padişahlarla ilişkisi olan her kişiye bu ünvan verilir. Asıl adı Taga Hatundur. Huzuruna çıktığımızda bizi ayakta karşıladı, güzel sözler söyleyerek selamladı. Yemek hazırlanmasını emretti. Bunun üzerine yemeğe kaldık. Ayrılırken adamlarından biri ile bize rahat ve koşumu mükemmel bir atla bir hil'at ve para göndermiş, özür dilemişti." (I.P. s. 24 / s.325)

İbn Battuta İznik kentinde o zaman Osmanlı tahtında oturan Sultan Orhan Gazî'nin saygıdeğer eşi Bayalun Hatun'un oturarak oradaki askere hükümran olduğunu bildirdikten sonra, adı geçenin katına nasıl kabul edildiğini ve birlikte yemek yediğini hikâye ediyor:

"İznik'te İmam Hoca Eskişehirli Hacı Alaeddine inmiştik. Bu zat da pek cömert ve olgun bir kimse olup, kendisini ne zaman ziyaret etsem, yemek çıkarmadan beni salmazdı. Ne kadar güzel yüzlü ise, o kadar da iyi huylu idi. Sözü geçen Hatunu onunla birlikte ziyaret ettik. Bizlere ikram ve iltifatta bulundu. İznik'e gelişimizden birkaç gün geçmişti ki Orhan Beğ buraya geldi." (I.P., s. 46-47)

İbn Battuta, Kıpçak ülkesine girdikten sonra şöyle yazıyor:

"Bu ülkede gördüğüm ve beni epeyce şaşırtan tutumlardan biri de buradaki erkeklerin kadınlara gösterdikleri aşırı saygıdır. Bu memlekette kadınlar erkeklerden daha üstün sayılırlar. Gerçi Beylerin kadınlarını ilk defa Kırım'dan ayrılırken görmüştüm. Saltuya Beyin eşini, baştan aşağı mavi ağır kumaş-

larla kaplı, pencere ve kapıları açık bulunan kendi arabasına bindiği sırada seyretmiştim. Yanında nefis elbiseler giymiş fevkalâde güzel dört cariye vardı. Arkasından gelen bütün arabalarda da cariyeler bulunmaktaydı. Beyin konağına yaklaşıncı arabadan inmişti. Onunla birlikte en aşağı otuz cariye de inerek hatunun eteklerini tutmuşlardı. Kadın elbiselerinin eteklerinde ilikler vardı. Cariyeler buralardan tutarlar. Bu kez de öyle yapmışlardı. Hatun böylece azametle ilerlerken Beğ'in huzuruna geldiği zaman Beğ, hemen yerinden kalkıp onu karşılamış ve yanına oturtmuştu. Cariyeler ise Hatunun çevresini alıp ayakta duruyorlardı. Az sonra getirilen kırmızı tulumlarından bir kadeh doldurup iki diz üzerine çökerek eliyle Beğe sunmuş, Beğ bunu içtikten sonra yine aynı tertiple bir kadeh içkiyi de kayınbiraderine takdim etmişti. En sonra ise bizzat bir kadeh içkiyi eliyle Hatuna sunmuştu. Sofra hazırlanınca yemeklerini bir arada yediler. Beğ eşine bir kat elbise takdim ettikten sonradır ki Hatun huzurdan çıkmağa fırsat bulmuş oldu. Beğlerin hatunlarına gösterdikleri ilgi böyledir. Sultanın eşlerine gösterilen saygıyı ise daha ilerde anlatacağız.

Esnaf ve satıcıların eşlerine gelince; bunlardan birini atların çektiği bir arabada gördüm. Yanında eteklerini tutan üç dört cariye, başında mücevherlerle donatılmış, ön tarafında tavus tüyünden bir sorgucu bulunan ve Bağtağ/Batak denilen bir hotoz bulunmakta idi. Arabanın pencereleri açık olduğu gibi kendi yüzü de örtülmemişti. Zira Türk kadınları yüzleri açık dolaşırlar, erkeklerden kaçmazlar. Bir başka kadının da aynı şekilde gördüm, yanındaki köleleriyle pazara süt, yoğurt getirip satar, karşılığında koku ve esanslar satın alırdı. Bazen kadınlara erkekleriyle beraber rastlarsınız ve o zaman bu adamları kadınların hizmetkârları zannedersiniz. Çünkü Türk erkekleri sırtlarına koyun derisinden yapılmış postlar, başlarına ise yine onu uygun deri külahlar giyerlerdi." (I.P., 79-80/s. 368)

"Anılan Türk Hakanı(Mehemmed Özbek Han) bir yere seyahat ettiği zaman mayyetinde sadece devlet erkânı ile kapı kullanılabulur. Kadınların her biri ayrı bir mayyetle seyahat eder. Sultan bunlardan birinin yanına gitmek istediği zaman, geleceğini daha önceden haber verir ve Hatun ona göre hazırlıklarda bulunarak hükümdarı karşılamak üzere bekler. Sultanın yolculuğu,

bir konağa inışı, bir işi yapması, bütün bunların hepsi kendine özgü töreler içinde yürür.

Mesela törelerinden biri Cuma günleri, namazdan sonra Sultanın altın kubbede⁽¹⁾ oturmasıdır. Burası nefis bir şekilde tanzim edilmiş altın varaklarla kaplı ahşap sütunlardan meydana gelmektedir. Orta yerde yine altın kakmalarla süslenmiş gümüş kaplama ahşap bir taht olup, tahtın direkleri halis gümüşten yapıldığı gibi, sütunların başlıkları da mücevherlerle donatılmıştır. Sultan bu tören sırasında anılan tahta oturunca yanında Taytuğlu Hatun yer alır. Onun öte tarafında ise Kebeg Hatun, sol tarafında da sırasıyla Bjellon (Bayalun) Hatun ile Ordaca Hatun otururlar. Tahtın sağ alt kenarında hükümdarın oğlu Tin Beğ, solunda ise öteki oğlu Can Beğ ayakta beklerler. Ön tarafta Sultanın kızı İt Küçücek oturur idi. Bunlardan biri içeriye girdiği zaman Sultan ayağa kalkarak onu karşılar elinden tutar ve tahta kadar götürüp yerine oturturdu. Ancak Taytuğlu Hatun kadınların başı olduğu ve en çok beğendiği kadın bulunduğu için Sultan bu kadını köşkün kapısından karşılayıp elinden tutarak içeriye getirir ve tahtın bulunduğu yere kadar öylece götürerek oturtur, ondan sonra da kendisi makamına geçip otururdu. Kadımların hiç biri kaçmadıkları için bu tören halkın gözü önünde yapılmakta idi." (İ.P. s. 82-83/s. 370)

İbn Battuta "Hatunlar ve Töreleri (Tertipleri)" adlı bölümde her hatunun ordusunu nitelendiriyor. Bu arada "Her araba yukarıda adları geçen cariyelerden biriyle evlendirilmiş bulunan bir kapıkulunun sorumluluğuna bırakılmıştır. Zira töreye göre böyle bir evlenme yapmamış bulunan kölelerin cariyelere yaklaşmaları yasaklanmıştır." diyor. Bu geleneğin Türkler açısından cinsel ahlaka gösterilen özenin derecesini gösterir.

İbn Battuta, Özbek Han'ın hatunlarına ilişkin genel nitelikleri belirttikten sonra, her biriyle nasıl görüştüğünü ve her birinin ne gibi konularda yetke sahibi olduğunu anlatıyor. İbn Battuta'nın sözlerinden şurası da anlaşılıyor ki Sultan ile birlikte hükümette ortak olan yalnız büyük hatun Taytuğlu Hatun'dur.

(1) Cengiz, büyük oğlu Cuci'ye bir altın otağ vermişti. O zaman hükümdarların ve hatunların otağına 'ordu' denilirdi. Sonradan Kıpçak Devleti'nin aldığı *Altın Ordu* ünvanı *Altın Otağ*'dan kinayedir. (Z.G.)

Eski Türkler'de kız çocuk sahibi olmak Araplar'da olduğu gibi bir felaket, bir şerefsizlik değildi. Kız babası olmak için Oğuz beylerinin duasına başvuran kimseler de vardı: "Bay Biçen Bey yerinden doğrulup kalktı: Beyler benim için de bir dua edin. Allah Teâlâ bana da bir kız versin dedi. Soylu Oğuz beyleri ellerini kaldırdılar, dua ettiler. Ulu Tanrı sana da bir kız versin dediler." (Dede Korkut, s. 49)

6. TÜRK AİLESİNİN YAPISI

Çin Türkistanı'nda bir bilim gezisi yapan ve *Türkistan ve Tibet* adlı bir kitap yazan Grenard, Türk ailesinin yapısının ataerkil olduğunu ileri sürüyor. Bu incelemelere dayanan *Gaston Richard* da Türk ailesinin Yakutlar'da ana-yanlı (maderi) *Türkistan*'da ve Batı Sibirya'da ataerkil olduğunu (perderşahi), Altay Türkleri'nde ise bu ikisinin arasında bir yapı gösterdiğini söylüyor.

Oysa yukarıdaki sayfalarda şimdiye değin andığımız olgular Türkler'in bütün kollarında, ana soyu ile baba soyunun birlikte bulduklarına ve birbirine eşit olduklarını ve hiç bir Türk kolunda Türk ailesinin ataerkil bir biçim almadığını göstermiştik. Bu iki yazarın karşıt savda bulunmaları Türkler arasında ilkin aile ateşinin kutsal tanınmasında, ikinci olarak şiddetli yas törenleri yapılmasında, üçüncü olarak kimi düğün geleneklerinde, dördüncü olarak kimi hukuk kurumlarında ataerkil ailenin izlerini sezmelerindendir. *Année Sociologique*'in üçüncü cildinde (s. 373) Grenard'ın kitabını çözümleyen ve eleştiren Durkheim da Türkler'de *ataerkil* aile bulunmadığını-dahası bizzat Grenard'ın saydığı olgulara dayanarak- gösterdiği için bizim bu konudaki kanımız, oldukça değerli olan bilimsel bir yetkeye de dayanmış demektir. Öyleyse şu aykırı görüşler bulunan sorunu bütünüyle aydınlatan Grenard ile Gaston Richard'ın kuramlarının yanlışlığını kanıtlamaya çalışacağız.

Türk budunun çeşitli kolları arasında birbirine benzeyen aile tiplerinin de bulunduğuna ilişkin Gaston Richard tarafından ortaya atılan bu örneğin doğru olmadığı anlaşılınca, artık

çeşitli kolları birbirinden ne denli uzak bulunursa bulunsun, bir budunun yalnız bir aile tipine sahip olabileceği gerçeği de ortaya çıkacaktır. Çünkü aile örgütü, toplumsal kurumların en eskisi olmak dolayısıyla, bir budunun birbirinden uzaklaşan kolları arasında en çok benzer kalması gereken kurum özellikle aile olmak gerekir.

Aile Ateşi: Bir toplumda aile ateşinin tanınması, orada ataerkil ailenin bulunduğunu göstermez. Bunu kanıtlamak için başka budunlardan örnek getirmeye de gerek yok. Gaston Ri-char'ca *ana-yanlı sop* (maderi semtیه) döneminde bulunduğu ileri sürülen Yakut Türkleri'nde *ataerkil alle*'nin bulunmaması gerektiği halde, aile ateşine tapılmaktadır. Seroşevskiy'nin şu satırlarını okuyalım:

"Ateşe tapmak, Yakutlar'ın en eski tapınmalarındandır ve zaten şimdi de bütün Yakutlar tarafından bu tapınma yapılmaktadır. Kendisini saygın tanıyan bir ev kadını günde hiç olmazsa bir defa olmak üzere ateşe bir şey atmak konusunda tembellik gösteremez: Pişirmekte olduğu yemekten bir parçacık bir iplik, bir saç kılı, bir deri parçası vb. Kırsakallı bir yaşlı olan ateş perisini çok gözetir. Daima bir şeyler mırıldanır. Fakat mırıldılarını yalnız çocukla şaman anlayabilir.

Ayakkaplarının çamurunu ateşte temizlemek, ateşe demir silah sokmak ve özellikle ateşin içine tükürmek yasaktır. Ateşin çeşitli türleri var:

1. Ulu Toyon'un yarattığı ateştir ki gündelik hayatta kullanılan yararlı bir ateştir. (Buna beyaz bir aygır kurban edilir.)
2. Kutsal ateş ki, baygınlık halinde şamanın üzerinde parlatılır.
3. Korkunç ateş ki *Yeraltındaki Yaşlı*, yani şeytan tarafından gönderilen bir yıkım aracıdır. Buna da burnu beyaz, sırtında siyah bir çizgi bulunan kan kırmızısı bir aygır sunulur ve öfkesi dağıtılır.

Ocağınızda bu ateşlerden hangisinin yanmakta olduğu asla bilinemez. Bu nedenle ona birtakım armağanlar sunmak ihtiyata uygundur. Asla ateş hakkında kötü söylememeli ve tanıma-

dık bir adama kendi ocağından ateş vermemelidir."

Görülüyor ki Yakutlar'ın kutsal tanıdıkları üç türlü ateş, alle mabutlarının değil, birincisi *Yer tanrısı*'nın, ikincisi *Gök tanrısının*, üçüncüsü ise yeraltının en derin katında bulunan *Cehennem şeytanı*'nın ateşleridir. Demek ki Yakutlar'da görülen ateş tapınması bir alle dininin varlığı göstermez.

Radloff'un Altay şamanizmine ilişkin yazdığı incelemeye göre ateş bir kutsama(takdis) aracı olarak kullanılır. Fakat bu konuda kullanılan ateş, ucu alevlendirilmiş bir ardıç dalıdır.

Grenard, Sibirya Türkleri'nde ev kadınının her sabah mutfak ateşini bir ardıç dalıyla tutuşturduktan sonra bütün odaları bu dal aracılığıyla kutsadığını bildiriyor. Kazaklar'la Kırgızlar'ın çadırın ocağına kurban ederken *Od Ata* ile *Od Ana* diye seslendiklerini söylüyor.

Bu olgulardan anlaşılıyor ki Türk ailesinde, *ataerkil alle*'de olduğu gibi, yalnız erkek yer tanrısına tapılmadığı, aynı zamanda bir mabut ile bir mabudeye tapıldığı anlaşılıyor. Bu iki mabuttan birisi erkeğin, öbürü kadının esirgeyici perileridir. Öyleyse Türkler'de ailenin temeli, ölmüş dedelere değil, karı ile kocanın perilerine tapmaktır.

Grenard, *ataerkil* alleye kanıt olmak üzere Türkler'de evin erkeğine *Od Ağası* denilmesini gösteriyor. Oysa evin hanımına da *Od Kadını* derlerdi.

Yas Törenleri: Eski Türkler yas törenine *yuğ(yoğ)* derlerdi. Cenazeye *yuğcular* ve *sığıtıcılar* yani yaşçılar ve ağlayıcılar gelerek ağlarlar, yüzlerini yararak kanlar akıtırlar, birçok yerlerini yaralarlardı. Fakat bütün bu eylemler, ölüye tapmaktan çok, ölünün öfkesini gidermek içindi. Çünkü bu öfke toplum için tehlikeliydi.

Yine bu öfkeyi gidermek için ölünün evinde kara şaman tarafından koyu renkli bir hayvan kesilerek kurban edilirdi. Bu tören eski yurdundan ayrılmak istemeyen ölünün ruhunu bu

yurttan çıkarmak ve böylece yurdu tehlikeli bir ruhtan kurtarmak içindi.

Görülüyor ki bu ayinlerin hiç birisi ataerkil ailede olduğu gibi dedelere tapmak biçiminde değildir.

7. DÜĞÜN GELENEKLERİ

Düğün gelenekleri evliliğin birtakım gereksiz, anlamsız törenlerinden değildir. Düğün geleneklerinin evlilikle o denli sıkı bir bağı vardır ki evliliğin çeşitli biçimlerini, bağlı bulunduğu düğün gelenekleriyle ayırt edebiliriz.

Düğün gelenekleri bakımından toplumlar beş sınıfa ayrılır; bu sınıflandırma düğün geleneklerinin çeşitli biçimlerini de açık olarak gösterebilir. Bu sınıfları aşağıda gösteriyoruz:

1. Ana-yanlı sopun egemen olduğu toplumlarda hiç bir düğün töreni yoktur. Avustralya'nın oymakları buna örnektir. Bu toplumlarda bir erkeğin bir kadın ile birleşmesi üç yolda olur:
 - a. Erkek kadını ya isteğiyle ya da zorla kaçıır.
 - b. Kadının akrabasından birine kendi kız kardeşini ya da öbür akrabasından birini vererek değiş tokuş yapar.
 - c. Kadının akrabasına bir miktar para verir.

Bu şıklardan ikincisi ve üçüncüsü öç davasının önüne geçmek içindir. Kız kaçırmadan doğacak tazminatı peşin olarak vermektir. Bununla birlikte bu biçimler bu evliliğin belirli törenleri değildir. Çünkü bu zamanda toplumsal evlilik var olmadığı gibi, bu biçimler de toplumsal kurumlar niteliğinde değildirler. Böylece gerçekleşen birleşmeler, hayvan ailelerinde olduğu gibi doğal birleşmeler niteliğindedir.

Birleşmenin saydığımız biçimleri ise doğal birtakım işlemlerden oluşur. Ne bu işlemlere *gelenek(âdet)* adı verilebilir, ne de birleşmelere *evlilik (izdivaç)* denilebilir. Çünkü bu birleşmelerde kadın ancak başka birisi tarafından kaçırılıncaya değin eski sahibinin yanında kalabilir. Güzel bir kadın, her fırsat bulan erkek tarafından kaçırıldığı için daima elden ele dolaşır. Kuzey Amerika Hintlilerin'de de ana-yanlı sop egemen bulunduğu için,

belirli düğün törenlerine rastlanılmaz.

2. Aileler babalık temeline dayandıktan sonra ilk kez olarak düğün gelenekleri ortaya çıkar. Çünkü çocuğun anasına olan akrabalığı, doğal bir doğurma işlemiyle belli olduğu için birtakım toplumsal törenlerle doğrulanmaya gereksinme yoktur. Oysa babasına olan akrabalığı böyle bir doğal ve açık işlem ile kanıtlanmadığı için birtakım toplumsal törenlerle doğrulanmaya gereksinme vardır. Çocuk ile baba arasındaki toplumsal akrabalığı kurmaya yarayan bu törenler aynı zamanda erkek ile kadın arasındaki evlilik bağına da oluşturur. İkel toplumlarda bu ilk törenler *kız kaçırma* taklidi ile *satın alma* taklidinden oluşur. Bununla birlikte bu taklitleri Avustralya'daki gerçekten kız kaçırmalardan, gerçekli satın almalardan ayırt etmeli; çünkü Avustralya'da bir kadının çalınmasının ya da öç davasının tazminatla çözümünü biçiminde olan bu işlemler, baba akrabalığının bulunduğu toplumlarda salt danışıklı iş yoluyla yapılmış taklitlerden yani simgesel nitelikteki törenlerden ibarettir. Bundan dolayıdır ki bu işlemler, ikinci tür toplumlarda düzenli evlilikleri düzensiz birleşmelerden ayıran resmi belirtiler oldukları halde Avustralya toplumlarında hiçbir resmiliği ve simgeselliği yoktur. Bu iki işleme aynı gereksinmeden doğduğu içindir ki satın alma, *nişanlanma* ile danışıklı bir simgesel kız kaçırma geleneklerinin birbirine sıkı bir biçimde bağlı olduğunu görüyoruz. Bu iki işlem karı ile kocayı danışıklı bir ekonomik bağ ile yani kadını yağma ya da satın alma yoluyla erkeğin sanki mülkiyeti altına geçmesi olarak kocasına bağladığı gibi, kadından doğacak çocukları da babalarına bağlamış olur. Demek ki kocalığın ilk biçimi, erkeğin kadına malik olması biçiminde anlaşıldığı gibi, babalığın ilk biçimi de çocuğuna malik olması olarak anlaşılmıştır. Birtakım toplumlarda karı ile koca arasındaki evlilik bağı, yalnız bu ekonomik örneklerin az ya da çok birleşik olan biçimleriyle gösterilir. Fakat öbür toplumlarda ekonomik örneklerle dinsel ya da büyüsel örnekler de eklenir. Yıkanma ya da gelinin üzerine kutsal bir su serpmeye biçiminde yapılan kutsamalar, bir hayvanın kurban edilmesi ya da güveyin üstüne kurban kanının serpilmesi, erkeğin evinin eşliğini kurban akının akıtılması gibi törenler örnek olarak anılabilir.

Bundan başka genel ziyafetler, armağanlar(takdime), gelinle güveyin birbirine hediyeler vermesi, iki taraftaki akrabaların gelinle güveye ve bunların onlara hediyeler vermesi, kötü cinlerin etkisini gidermek ya da yeni allenin mutluluğunu sağlamak üzere yapılan büyüsel törenler de vardır.

Yıkanmalar ya da su serpmeler, kuşkusuz, gelinde bulunan ve onu erkeklerle birleşmeden alıkoyan *tabu*'ları gidermek içindir. Kurbanlar, genel ziyafetler ve armağanlar, bütün önemli anlaşmalara yoldaşlık eden dinsel koşullardır. İkel toplumlarda her birleşme ve anlaşma, kesin kes bir hayvanın kanı dökülerek ya da ortak bir ziyafet verilerek yapılır. Karşılıklı hediyeler vermek de, kurban sunmanın bir kalıntısı gibi görülebilir. Çünkü kurban sunma, bir sopun kendi mabudu olan totemin yenmesiyle yapılan bir komünyonun türediği gibi armağan sunma da kurban sunmadan türemiştir.

Evliliklerin bazı zamanlarda yapılıp kimi zamanlarda yapılmaması da dinsel ya da büyüsel ilgiler dolayısıyledir. Kutsal ya da uğurlu zamanlar evlilik için en elverişli anlardır.

3. Yukarıda nitelenen toplumlarda kız kaçırma ya da satın alma danışıklı işleri ikinci dereceye geçerek, dinsel törenler birinci dereceye geçmiştir. Dinsel tören birinci dereceye geçince artık ekonomik simgelerle kurulan bir bağı kutsamak ya da kötü ruhların etkileriyle dinsel ve büyüsel tabuları gidermek görevlerini yapmakla kalmaz; tersine evlilik bağı bizzat bu dinsel törenlerden oluşur.

Bu dönemde dinsel törenler de aileyle ilgili bir nitelik alarak özelleşir; eski Roma'da olduğu gibi gelini kocasının aile dinine sokmak biçiminde bir görev yapar.

4. Genel dinlerin benimsenmesinden sonra, aile dinlerine ilişkin törenler yerine genel dinlere özgü törenlere geçer. Hıristiyanlığın ve İslamlığın doğurduğu dinsel törenler bu döneme girer. Bununla birlikte eski Araplar, aile dinine sahip olmadıkları için İslamıktaki evlilik bağı(akdi) ataerkil ailelerde olduğu gibi "büyüyle din karışımı" (sihrîyen din) bir nitelik almadı, ekonomik bir anlaşma biçiminde kaldı. Yalnız salt kutlamak amacıyla

bu anlaşmanın yapılmasından sonra imam efendi tarafından bir dua okunması kural olarak yerleşti.

Buna karşılık İslami nikâhta evlenirken verilen ağırlığın (mehr-i muaccel) ve boşanma veya ölüm halinde verilmesi kararlaştırılan paranın (mehr-i müccel) önemli bir yeri vardır. Bu durumun nedeni evliliğin ikinci döneminde bulunan eski Araplar'ın alışıklarda(teamüllerde) ekonomik simgelere büyük bir değer vermesidir. İslam ailesi, ikinci dönemden, birdenbire dördüncü döneme atladığı için ataerkil ailenin izlerinden uzak kalmıştı.

5. Dügün törenlerinin beşinci dönemi, yasal törenler biçiminde görünür. Eski toplumlarda devlet evliliklerinin nasıl geçtiğine önem vermediği halde, çağdaş toplumlarda evlilik özel bir anlaşma biçiminde değil, toplumsal bir kurum niteliğinde düşünölmeye başladığı için devlet de evlilik hakkında kurallar koydu.

Bundan dolayı Avrupa'da ekonomik ve dinsel nikâhlardan sonra bir de yasal nikâhun ortaya çıktığını görüyoruz.

Türkler'de Dügün Gelenekleri: Grenard, Çin Türkistanı'nda evlilik törenlerini üç işlemde topluyor:

a. Güvey dostlarıyla birlikte gelecekteki kayınbabasının evine gider. "Hay hay ü leng, hay ü leng" biçiminde olup bugün anlamı bilinmeyen ulusal bir nakaratı terennüm eder. Genç kızın babası şunları kapıda karşılar, mihmandarlık ekmeğini sunduktan sonra onları törenlerle eve alır. Burada baba delikanlının boynuna bir yazma sardıktan sonra kızını teşrifatla onun elleri arasına verir. Grenard, bu yazmayı babalık yetkesinin güveye geçtiğine bir örnek gibi görüyor. Ataerkil ailede aile reisinin sultanı varsa, baba-yanlı ailede de yetkesi(velayeti, otoritesi) vardır.

Bu işlemde sonra, büyük bir fincan dolusu tuzlu su getirir; genç kız ile delikanlının ana ve babaları bu suyun içinde bir parça ekmeği ıslatarak nişanlılara sunarlar. Bundan sonra kız artık eski yurdunu terk edebilir.

b. Genç kız kocasının evine götürülür. Alay olabildiği denli görkemlidir. Musiki terennüm ettiği halde atlı olarak giderler.

Gelinle ailesinden olan kadınlar, bu ayrılmayı gönül hoşluğuyula kabul etmiş görünmezler. Ağlarlar, sızlar[lar]. Delikanlının arkadaşları gelini avutmak için "Ağlama, kız ağlama! Mutlu olacaksın" diye terennüm ederler. Kızın annesi de "Kara gözlü, tatlı sözlü yavrusundan ayrılarak evde yapayalnız kaldığını" terennüm ederek ağlar, ağlar. Kazaklar'da bu karşı koyma oldukça şiddetli olur. Güveyin akrabaları danışıklı bir kız kaçırma işi yaparlar, kızın arkadaşları buna karşı savunma durumuna geçerler. Bu karşı koymaya üstünlük sağladıktan sonra iki evin arasında komşu gençler ikinci bir karşı koyma gösterirler. Birinci karşı koyma ailenin, ikinci karşı koyma sopun genç kızın ayrılmasına razı olmadığını gösterir. Komşu gençler, güveyin boyundaki yazmayı almak isterler. Güvey yazmayı vermemek için bedel olarak onlara ayrı ayrı paralar verir. Her halde yazma, nikâhın simgesi olduğu için onu elinden aldirmamak güveyin görevidir. Alay güveyin kapısına gelince durur. Evin eşığı tabu olduğundan genç kız bu eşığe basıp geçemez. Güveyin akrabası onu bir halı üzerinde olduğu halde ayağı eşığe dokunmadan içeri alırlar ve içeride yanmakta olan bir ateşin yanına götürürler. Bize göre böylece genç kızın perisi, delikanlının perisine sunulmuş olur.

c.Şimdiye değin birbirini görmemiş olan bu iki peri birdenbire sevişmezler. Bu perilerin eski akrabalarından ayrılarak birbirine ısınması için üç gün içinde, gelin ile güveyin kayınana ve kayınbabalarıyla karşı karşıya gelmeleri yasaktır. Eğer rastgele, güvey kayınbabasını sokakta görürse, her ikisi de büyük bir küfürden ya da cinayetten korkmuş gibi gerisin geri kaçarlar. Sartlar'la Kırgızlar'da genç kız, bu üç gün içinde çadırın bir köşesinde bir perde arkasında durur. Üç gün üç gece akrabasına, kocasına herkese karşı saklı kalır, yalnız talihini aramakla uğraşan içten kız arkadaşlarıyla görüşebilir. Bu süre geçtikten sonra görkemle perdenin arkasından çıkarılır. Artık kocası gerek onu, gerek kayınana ve kayınbabasını görebilir. Yüz açılması düğününe Kırgızlar *bet-açar toy*, Çin Türkiistanı'nda oturan

Türkler *yüz açıktır* derler. Türkiye'li Türkler'de ise *yüz görümlü-ğü* adıyla verilen hediye, bu geleneğin kalıntısıdır.

Bu üç günlük görüşmemek geleneği, bireysel ruhlardaki doğal bir utanmanın sonucu değildir. Evliliğin mutlu olması, iki perinin sevişmesiyle gerçekleştiğinden dolayı birbirine ısmabilmeleri için bunlara meydan vermek ve bunun için de gelin ve güvey ile birlikte baba ve anaları ortadan çekilmek gerekir. İki peri birbirine alışınca ya değil bu gizlenme sürer.

Bugünkü nikâhlarda bile güvey ve gelin yerine iki tarafın vekilleri, baba yerine *sağdıç* ve ana yerine *yenge* geçer. Nikâhın gelin ile güveyin ve ana ve babalarının birlikte bulunmadığı bir mecliste kıyılması bundandır. Türkler'de sıkılganlık ve utangaçlığın genel olması, bu toplumsal utanmalardandır.

8. İLKEL TOPLUMLARDA ÖRTÜNME

İlkel Toplumlarda İkilik: Kadınla Erkeğin Ayrılması.

Dinin "büyüyle dinin karışık olduğu" döneminde diyanetin esası olan *mana* büyüsel bir etkiye sahipti. *Mana*'nın görüldüğü şeyler tabu olurdu. Bu gibi şeylere Türkçe'de "*tekin değil, çarpar*" dertiz. *Tabu* olan bir varlık kendisine dokunan insanları mihanikli olarak çarpar, bundan dolayı bir şeyin *tekinsiz* olması, ateşin yakıcı olması gibi doğal bir özelliktir. Dinin bu biçimine inananlar, ateş nasıl kendine dokunanı mihanikli olarak yakıyorsa, *tabu*'nun da dokunanları aynı doğallık ve mihaniklikle çarptığına inanırlar.

Dinin bu döneminde cinsel ahlakın esası, kadının erkeğe karşı tabu olması inancıdır. Totemli soplarda *mana*, *totem*'de görünür. Bu tür soplarda soy ana yönünden olduğu için çocuk yalnız anasının totemine vâris olur, babasının totemine yabancı kalır. Bunun sonucu olarak *mana*'yı taşıyan totemin kanı erkeklerde değil, kadınlarda bulunur. Kadınların tabu olması, manalı olan bu totem kanının ulusal olmalarındandır. Kadımların âdet

zamanlarında, lohusalık anlarında, bu manalı kan aktığı için kadınların tabuluğu özellikle bu zamanlarda şiddetli bir döneme girer. İkel toplumlarda bir genç kız, ergenliğin ilk belirtilerini gösterince derhal sopun öbür üyelerinden ve bunlara yarımacak her türlü eşyadan soyutlanır. Dahası öbür adamların bastığı toprağa değmemesi güneşin ışınlarına uğramaması sağlanır. Çünkü mana ya da tabuluk özelliği toprak ve güneş aracılıklarıyla insanlara geçerek onları çarpabilir. Bunun için genç kız altı ot yığınıyla döşenmiş, güneş girmez bir kulübeye sokulur. Yanına yalnız âdetten kesilmiş bir yaşlı kadın girebilir, yemek kapları ve tenceresi bütününüyle ayrı olup, yemeği bu yaşlı kadın tarafından verilir. Kadının bu bir köşeye çekilmesi yalnız ergenlik zamanıyla ilgili değildir, her ay âdet zamanında kadın ayrı yaşamak, erkeklerin dokunacağı eşyaya dokunmamak, erkeklerin yiyeceği kaplardan yememek zorundadır. Bir Avusturalyalı karısının aybaşı zamanında kendi yatağına yattığını görürse hem onu öldürür, hem de kendisi korkusundan ölür. Erkekler kadınların bıraktıkları izler üzerinde yürüyemezler, kadınlar da erkeklerin bulunduğu yerlerde oturamazlar. Bu gibi karışıklıklara meydan vermemek için kadınlar âdet zamanı birkaç gün kapanırlar. Lohusalık zamanında da buna benzer birçok kurallar yürürlüktedir. (*İçtimaiyyat Mecmuası*, sayı III, s. 119-124)

Kadının kanlı görünümlere uğramasından dolayı ergenlik, aybaşı, lohusalık zamanlarında tabu olmasından, öbür zamanları da kapsamak üzere birtakım sonuçlar ortaya çıkar. Birinci sonuç bir sopun içindeki erkeklerle kadınların birbirine mahrem olması, yani evlenmelerinin yasak bulunmasıdır. Bir erkek kendi sopundan bir kadınla evlenir, ya da ilişkide bulunursa, bir *zina* (*fücür:inceste*) suçu işlemiş sayılarak öldürülür, kadın da ya öldürülür ya da büyük cezalara çarptırılır. Kadın totemin kanını taşıdığı için o toteme tapan bir erkeğin bireysel lezzetlen-

melerine yarayamaz.

Bir sopun erkekleri başka sopun kadınlarıyla evlenebilirler, çünkü onlarda bulunan totem kanı kendilerince kutsal değildir. Fakat kendi soplardaki kadınlar taşıdıkları totemler gibi kutsal olduklarından, onlarla ancak kutsal, yani dinsel ve ahlaksal ilişkilerde bulunabilirler. Kutsal olmayan(lamukaddes) cinsel ve estetik ilişkilerde bulunamazlar.

Bir sopun erkekleriyle kadınlarının birbirine *mahrem* olarak evlenmelerinin *haram* tanınmasına *dışarıdan evlenme*(exogami) adı verilir. Eskiden bütün bir sopu kapsayan bütün bu *soya saygı*(*hürmet-i neseb*) *kurallı*, bugün yalnız yakın akrabaların birbirine mahrem olması biçimine dönmüştür.

Kadınların *tabu* tanınmasının ikinci sonucu da toplumda erkeklerle kadınların birçok konularda birbirinden ayrılması, aralarında toplumsal bir ikilik ortaya çıkmasıdır. İlkel toplumlarda erkeklerle kadınlar ne bir sofrada ne de birbirinin karşısında yemek yiyemezler. Erkekle kadın yemeklerini ayrı ayrı yerlerde yerler. Bir kadının evde erkeklerin yemek yemesine özgü bir yere girmesi bazen ölüm cezasıyla cezalandırılır. Dahası kadımların gıdası ile erkeklerin gıdası bile ayrı ayrı şeylerdir. Örneğin Kürneler'de erkekler erkek hayvanları, kadınlarsa dişi hayvanları yiyebilirler. Bunların uğraşları da ayrıdır. Erkeklerle özgü olan görevler kadımlara ve kadınlarındaki erkeklere yasaktır. Örneğin Nikaragua'nın kimi oymaklarında çarşıyla ilgili işler kadına özgüdür. Bir erkek çarşıya girerse dayak yer. Öbür yandan kadınlar da ineklere, kayıklara vd. dokunamazlar. Aynı şekilde erkekler ve kadınlar için ayrı ayrı olmak üzere sanki iki dinsel yaşam vardır. Alleghanyslerde^(*) kadınlara özgü bir gece dansı

(*) ABD'nin doğusunda Apalaş sıradağlarının kuzeybatı kesiminde yaşayan halk.

(raksı) vardır ki erkekler katılamazlar. Erkeklerle özgü dansta da kadınlar bulunamazlar. Herve^(*) adalarında erkeklerle kadınlar hiçbir zaman dansta birlikte bulunamazlar. Dinsel yaşamın ikiliğini gösteren bir kanıt da erkeklerle özgü ayrı bir totemin, kadınlara özgü ayrı bir totemin bulunmasıdır.

Erkeklerle kadınların birbirinden sakınması, yalnız resmi törenlerde ve ayın zamanlarında söz konusu değildir. Günlük yaşamda da erkekle kadın arasında en ufak bir dokunmanın(temas) yasak olduğu olağandır. Samoyedler'de Ostyaklar'da erkekler kadınların kullanmış olduğu bir şeye dokunamazlar. Bilmeyerek bu yasaklara uymayanlar, tütsü ile temizlenirler. Başka yerlerde bir kadın kulübesine erkek[girerse], kendi cinsel ahlakına ilişkin onurunu yitirir. Kimi oymaklarda erkek çocuklarla kız çocuklar birlikte oynayamazlar. Kaliforniya, Malenezya, Yeni Kaledonya ve Kore'de erkek ve kız kardeşler erginlikten başlayarak birbiriyle konuşamazlar. Tonga'da^(**) bir oymak başkanı büyük kız kardeşine saygı gösterir ve çadırına hiç bir zaman girmez. Seylan'da Tuvalar'da bir baba kızını erginlikten sonra artık göremez. Burma'da Letalar'da, erkek ve kız çocuklar birbirlerine rastladıkları zaman, görmemek için başlarını çevirirler. Taymir^(***) adalarında bir genç, bir kızın eline ya da başına dokunamaz, kızlar da erkeklerin saçına el süremez.

Kadınlara erkeklerin yaşamı o denli ayırdır ki kimi durumlarda her birinin ayrı bir dili vardır. *Buda Koroslar*'da kadınların kendilerine özgü sözcük ve şiveleri vardır ki erkekler bunları kullanamazlar. Surinam'da da aynı durum yürürlüktedir. Mikronezya adalarında erkekler kadınlarla konuşurken, birçok sözcüklerin kullanılması tabudur. Japonya'da erkeklerle ve kadınlara özgü iki tür (alfabe) vardır. Karapler'de iki tür dil (lügatçe) vardır. Madagaskar'da da aynı şeylere rastgelinir.

Bütün bu geleneklerin zorunlu sonucu olarak birçok oymaklarda, erkeklerle kadınlar ayrı konutlarda otururlar. Murtluk (?)adalarında her sopta büyük bir ev vardır ki geceleri sopun başkanı

(*) Avustralya'nın doğusunda.

(**) Güney Sudan'da Nil kıyısında.

(***) Sibirya'nın kuzeyinde..

erkeklerle birlikte orada yatar. Bu evin çevresinde küçük kulübeler vardır ki kadınlarla genç kızlar oralarda bulunurlar. Evli kadınlar kocalarıyla birlikte otururlar, fakat dışarıdan evlenme kuralı gereğince, bu erkekler yabancı bir sopa bağlı bulunurlar, bundan dolayı bir evde oturmaları kuralı bozamaz.

Aynı soptan olan erkeklerle kadınlar birbirinden sıkı olarak ayırdılar. Aynı örgüte *Viti, Palaus, Amiraute* adalarında, Kaliforniya yerlilerinin bazılarında *Salamon, Markiz* vb. adalarında rastgelinir. Bu adalarda erkeklere özgü yerlere giren kadınlar öldürülür. (*İçtimaiyyat Mecmuası* sayı: 3, s. 122-124)

Bu olgular, çileci(zühdi) bir dine bağlı olan ilkel toplumlarda bile bir tür harem yaşamının varlığını gösteriyor. Kadının tabu olmasının üçüncü sonucu da ayıp yerleri örtme (setr-ı avret) ve örtünme'dir(tesettür). Kadında ilkin tabu olan, kan akıntılarının kaynağı olan organdır. Bu kan tabu olduğu için güneşe ve gözlerin bakışına dokunmamalı, toprağa ve kullanılacak eşyaya değmemelidir. Bundan dolayıdır ki ilk kez olarak bu organ âdet ve lohusalık zamanlarında örtülüyor ki buna ayıp yerleri örtme deniliyor. Görülüyor ki avret yeri denilen vücut kısmı, bu avretliği kanın tabu olmasından almış ve ilk ayıp yerleri örtme gereksinmesi bu kanın görünmesinin ve kendisine dokunulmasının yasak edilmesi gereksinmesinden doğmuştur. Tabu yakınlık ve benzerlik yollarıyla geçtiğinden kadının üreme organından erkeğin üreme organına geçmiş, bundan dolayı erkekler için de ayıp yerleri örtme gereği ortaya çıkmıştır. Toplum sayıca büyüyüp de toplumsal bilincin şiddeti artıktıkça tabunun da gücü çoğaldığı için gittikçe kadında ve erkekte ayıp yeri genişleye genişleye sonunda kadınlarda örtünme durumuna, erkeklerde ise bugünkü giyinme durumuna değin gelmiştir.

Bu nedenle kadınlardan gelen kanın tabu olması, bir yandan harem yaşamını meydana getirdiği gibi, öbür yandan da ayıp yerini örtme ve örtünmeyi ve erkeklerle kadımların başka sistemlerde elbiseler giymesini doğurmuştur.

Kadının tabu olmasının dördüncü sonucu da bundan doğan

toplumsal ayrılığın, kadının yurttaşlık (medeni) ve siyasal haklarına etki etmesidir. Kadınların siyasal haklardan yoksun olması, yurttaşlık haklarında da erkeklerden aşağı bir yerde bulunmaları, bu hakları organik yapıları dolayısıyla kullanamamalarından doğmuştur; çünkü aynı işlerin kimi oymaklarda yalnız erkeklerle, öbürlerinde ise yalnız kadınlara ayrıldığını görüyoruz. Örneğin çarşı hizmetleri, birçok toplumlarda erkeklerle özgüken, yukarıda gördüğümüz gibi kimi oymaklarda yalnız kadınlara açıktır. Kuzey Amerika'da *Iroquois* ve *Huron* oymaklarında çiftçilik kadınlara özgüdür. Kimi *Malalar*'da, Polinezyalılarda da siyasal yetkenin simgesi kadınlardır.

Türkler'den yalnız Altaylılar'da erkeklerle özgü bir tapınmaya kadınların göremediğini biliyoruz. Radloff'a göre Altay Türkleri'nde şamanın yaptığı törenler iki türdür: Birincisi evde yapılır ki bundan amaç ölünün ruhunu evden kovup çıkarmaktır. Bu törene kadınlar katılır. (Bu tören Erlik Han'a yapılır.) İkincisi huş ağacı ormancığında yapılır. Bu tören Bay Ülgen'in onurudur. İşte bu törene kadınlar katılamaz. Bu kurala Budist olan Altaylılar'da rastgelinmesi, kuşkuyu çağırılmaktadır.

9. ATAERKİL AİLELERDE ÖRTÜNME

İlkel toplumlarda kadınlar, yalnız kendi akrabaları yani totemdaşları için *tobu* idi. Bu nedenle yalnız onlara karşı *kaç-göç* vardı. Kadınların kendi akrabalarından kaçmayarak başkalarından kaçması ataerkil (pederşahlı) aile ile başlar.

Ataerkil ailede kız kendi ailesini ve aile dinini terk ederek kocasının ailesine girer, kocasının dedesini aile mabudu sayıp ona tapar. Bu mabut da gelin olarak kendi mabetine gelen (ataerkil aile döneminde "ev" bir tapınaktı) gelini kendi evlatlığına kabul eder ve onu tapınağı içine alırdı. Fakat şu koşulla ki gelin evin içine hiçbir yabancı çocuğu sokmayacak, yani yabancı bir erkekten döl olmayacak, eğer olacak olursa gizli şeyler gören aile mabudu bunu kuşkusuz haber alacağından, bütün aile

dehşetli cezalar yapmaya çalışacak. Kadın kocasını aldatabilirdi, fakat aile mabudunu aldatamazdı. İşte bu nedenden dolayı ataerkil aile namusa en çok önem veren bir aile tipidir.

Gelinin yalnız kocası değil, bütün akrabaları aileye bir yabancı dölün girmemesi için gelinin namusunu gözetirlerdi. İşte böylece namus ve eşe sadakat duyguları ataerkil aile döneminde çok güçlendi. Bu nedenledir ki ataerkil aileden geçen uluslarda bu duyguların güçlü olduğunu görüyoruz.

Eski Türkler'de örtünmenin ve haremın olmaması (bunun) bir kalıntısı olsa gerek.

İlkel toplumlarda dinsel yaşam iki ayrı dizge biçiminde yani dinsel dizge ile büyüsel (sihrî) dizge biçimlerinde görünür. Bu dönemde büyü, dinsel dizgeden kısmen ayrı bir dizge oluşturmakla birlikte daha dinsel yaşamın dışına atılmamıştır. Bu nedenle bu dönemde bulunan toplumlarda dinsel dizge ile büyüsel dizge değerce birbirine eşittirler.

René Monnier, Malenezya'da bir sıra büyüsel işlemlerden oluşan orak işinin, büyü gücüne sahip olmaları bakımından kadınlarca yapıldığını söyledikten sonra, bu sözleri söylüyor: "Bu güçler hakkındaki düşünce Polinezya toplumları gibi ilerlemiş toplumlarda eskiden dinsel hizmetler yapan kadının nasıl dinin dışında bırakıldığını açıklayabilir. Şöyle ki kadma verilen güçler temel olarak büyüsel güçlerdir; bu anlayış ileride göreceğimiz gibi din ile büyüün karışık bulunduğu zamanlara ilişkindir. Din ile büyü birbirinden ayrıldıktan ve birbiriyle karşıt olduktan sonra kadın büyü yönüne atıldığı için kötü güçlerin taşıyıcısı sayıldığı ve bu nedenle kutsal şeylerden uzak tutulduğu anlaşılıyor."⁽¹⁾

(1) *Vie religieuse et vie economique, la divistan du travail, page 36, note:* Kadının büyüsel güçlerin görüldüğü yer olması, sol yöne mansup olması ile de anlaşılır. Türklerde siyasal teşrifatta Hakan sağda, Hatun solda bulunurdu. Ailede de otağın sağ tarafı kocaya, sol tarafı karısına aitti. Bunun gibi dini ayınlar sağ tanrıya, büyüsel ayınlar sol tanrıya yapılırdı. (*Les formes elementaires de la forme religieuse*) (Z.G.)

Eski Türkler'de büyüsel dizge, dinsel dizgeye eşitti. Bu nedenle kadın da erkeğe eşit oldu.

Eski Türkler'in bu saydığımız kurallardan ayrı olduğunu görüyoruz. Fakat gerçekte Türkler ayrı olmaktan çok, bu saydığımız toplumların dinine benzemeyen ayrı bir dine bağlıdılar. Dinleri zahitlikle ilişkileri bakımından iki cinse ayırabiliriz:

1. Çileci (zühdi) dinler.
2. Estetik (bedii) dinler.

Çileci dinlerde kadın, erkekler için tabudur. Oysa estetik dinlerde kadın erkek için tabu değildir. Tersine kadın erkeğin her işte tamamlayıcısıdır. Bu nedenle her işte kadın ile erkeğin birlikte olması koşuldur. Ekonomik yaşamda, aile yaşamında, siyasal toplantılarda, savaşta, avda, şölenlerde yani ulusal ziyafetlerde, büyüsel törenlerde ve dinsel tapınmalarda kesinlikle kadının erkekle birlikte bulunması gerekir. Gök ile Yer nasıl birbirinin tamamlayıcısı, Ay ve Güneş nasıl birbirinin arkadaşı ise, erkek ile kadın da bütün işlerde birbirinin ayrılmaz parçalarıdır.

Eski Türkler'de kadın tabu olmadığı için örtünme ve harem gibi gelenekler de onlarda yoktu. Grenard diyor ki: ^(*)

"On dört yüzyıldan beri Çin Türkistanı'nda kadınların erkeklerle birlikte topluma kabul edildiğini biliyoruz. *Huen-Chang, Kao-Chang*'ın melikesiyle birlikte hanımların kendisini karşılamak için kentten dışarı çıktıklarını, prensin anasının kendi konferanslarına ve dinsel okumalarına devam ettiklerini bildiriyor."

İslamıktan önce Türk kadınlarında örtünme ve harem bulunmaması, Türkler'in o zamana değin ataerkil aileden yani çileci(zühdi) bir dinden uzak bulunmalarının bir sonucuydu. Eski Türkler'de bugünkü ahlakça büyük bir değer taşıyan namus ve eşe sadakat son derece güçlü olduğu halde bugünkü ahlakça bir değer taşımayan kaç-göç ve harem biçimleri yoktu.

Eski Türkler'de kadın ile erkeğin bütün toplumsal işlerde bir-

^(*) *Le Turkestan et le Tibet*, page 120.

likte bulunması koşuldu. Erkek ile kadın(zevc ile zevce), aile ocağında barınan Od Ana ile Od Ata'nın vekilleri ve simgeleriydi. Ay Ata, hakanın simgesi olup, altıncı kat gökte barınırdı. Gün Ana Hatun'un simgesi olup yedinci kat gökte otururdu. Hatuna ilişkin simgenin hakana özgü simgeden daha yüksekte olması da dikkate değer.

Türk hakanı, Çin imparatoruna mektup yazdığı zaman "Gök ile Yerin tahta geçirdiği, Güneş ile Ayın koruduğu Türk hakanı Çin imparatoruna beyan eder ki..." [derdi].

Devletin genel yetkesi hakan ile hatunda birlikte bulunurdu. Bu nedenle "Hakan buyuruyor ki..." biçiminde başlayan yazılı buyruklara uyulmazdı. Uyulmak için kesinkes "Hakan ile hatun buyuruyor ki..." biçiminde yazmak gerekiyordu. Hakan tek başına elçileri de kabul edemezdi. Hakan ve hatun birlikte kabul ederlerdi. Orhon Yazıtlarında daima "Devleti yaşatan hakan" ile "Devleti bilen hatun" birlikte anılır. Kadın savaşta, siyasi toplantılarda, şölenlerde, avda kesinkes eşyle birlikte bulunurdu. Kuşkusuz bu birliktelik örtünmeyle bağdaştırılmaz.

Eski Türkler'de namusun nedenini[açıkladık]. Şimdi de eski Türkler'de gerek kadının gerek kocanın birbirine karşı sadakatli olmasının nedenini arayacağız. Yakutlar'da doğurma tanrıçasına *Ayzıt* adı verilir. Bu tanrıça aynı zamanda namusun da koruyucusudur.

Bu tanrıçaya yapılan tapınma, yaz günü olur ve bu töreni yapan şamana da *sayınkt:yazınkt* derler. Bunun bir adı da *akşamandır*. Yakutlar *Ayzıt*'a tapmacakları ilkbaharda, bir yaz gününde genel bir sevinç içinde ve güneşin ışınları altında yaptıkları gülümseyen bir törenleri vardır ki *Ayzıt* hakkında yapılır.

Bu tanrıça doğuda, yazın güneşin doğduğu gök kısmında oturur. Lakin bu insanların *Ayzıt*'ıdır. Atların *Ayzıtı* kışın güneşin doğduğu noktada oturur. Boynuzlu hayvanların *Ayzıtı* ise dağıniktır.

Ayzıt yere indiği zaman, ev sahibi ve sahibesinin yatağı üze-

rinde yer tutar. Genç kızlar evlendikleri zaman doğurgan olmak için Ayzit'm küçük bir resmini yataklarının önündeki bir tahta levha üzerine koyarlar. Yakutlar çocuğa özellikle erkek çocuğa sahip olmak için Ayzit'a yalvarırlar. Ak şamanın Ayzit'a tapınma törenini yapacağı gün yurt güzelce temizlenir. Herkes en sevdiği yemeği yer, bayramlık giysilerini giyer, bütün bu özenler tanrıça geldiği zaman, bütün yüzleri gülümser görmeleri için yapılır.

Yaz töreni yapılacağı gün ak şaman hazırdakiler arasından dokuz masun genç kıza dokuz bakir delikanlı seçer; delikanlılar sağda, genç kızlar solda olmak üzere şunları yan yana dizer. Sonra kendisi başlarında olduğu halde küçücük trampetini elinde tutarak ve ilahiler söyleyerek ilerler. Genç kızlarla delikanlılar birbirinin elini tutmuş oldukları halde onu izlerler ve koro halinde "*Ayhal Uruy, Ayhal!*" diye terennüm ederler. Ak şaman dualarının içinde Ayzit'ın çıkarları olan bütün tanrıları ve bütün ruhları sayar. Şaman sanki böylece göğe doğru çıkar ve genç çiftlere oraya gitmek için kılavuzluk eder. Fakat Ayzit'ın hizmetçileri, gümüş kırbaçlarla silahlı buldukları halde kapılarda duruyorlar: Ahlakı bozulmuş, kötü ve tehlikeli olanları girmekten alıkoşurlar. Özellikle namuslarını yitirmiş olanları içeriye kabul etmezler. Ayzit türkülerde şöyle nitelenir: "Bir hanım ki yarı uykuda denilecek bir halde yatmış ve geniş yüzlü bir samur pöstekeyi göğsü üzerine çekmiş...", "Kalpağı kulaklarını örtmüş, kurt derisinden çizmeleri kalçalarına kadar çıkmış ve orada sekiz şerit ile bağlanmış."

Bir çocuk dünyaya geldiği zaman, Ayzit lohusanın yanına gelerek orada üç gün kalır. Bu süre içinde lohusa samanla örtülmüş toprak üzerinde uzanmış olarak kalmak gerekir. Üçüncü günden sonra yıkanarak kendi yatağına uzanır. Bu sırada yurt içinde erkeklerin bulunmaması gerekir. Komşu kadınlarla evin kadınları ateşin yanında kürkten kalpaklar giymiş oldukları halde, bir yandan ateşe tereyağı dökerler, öbür yandan tereyağından yerler, yüzlerine sürerler ve üç kez "*In He*" diye gürültülü gülüş sesleri çıkarırlar. Bu tören için üç çanak tereyağı hazırlanmıştır. Biri Ayzit için, bir diğeri yaşlı hasta bakıcısı için, üçüncüsü de komşu kadınlar için.

Sonunda bu tören de biter. Etin bütün kalıntıları yakılmış ya da yenilmiştir. Konuklar çekilirler, yaşlı kadın samanı toplar, doğurmanın bütün izlerini kaldırır, şunları genellikle uzakta bir ormana götürerek bir ağacın yüksek dalına asar. Ayzıt da çekilir gider. Çünkü artık görevini bitirmiştir. Babası tanrılar soyunun korkunç efendisi Jezejes'in kendisine emanet bıraktığı ruhu Orta dünyaya koymuştur. Gökteki yazıcılar bu yeni ruhun yazgısını daha önce Ay Toyon'un yani gökteki ikinci tanrının defterlerine ezelde nasıl yazılmışsa öyle kaydettikleri için bu işin göğe ilişkin törenleri de bitmiş demektir. Fakat bu ruh bırakıp geldiği yıldızlı dünyayı unutmayacak, ona özlem duymaktan caymayacak ve ilk yurdunun özleminden kurtulmayacaktır. Seroşevskiy, hikâyesinin sonunda böyle diyor: "Yakutlar, bir ülküye olan eğilimimizi ve onu ulaşamamızdan ileri gelen yazgımızı böyle açıklıyorlar."

Ayzıt yaz töreninde namussuzları sarayına kabul etmediği gibi, namussuz kadınlar ne denli yalvarsalar, ne denli çok kurban kesseler onların yanına asla gelmez. Bu iki davranışla herkesten tam bir namus ister. İşte [bu] eski Türkler'de örtünme olmadığı halde namusun çok yüksek olmasının nedenini gösterir.

10. TÜRK AİLESİNİN EVRİMİ

Türk ailesi ilkin *boy*, sonra *sop*, sonra *soy*, daha sonra *baba-yanlı aile*, en sonra *evlilik ailesi* biçimlerini aldı. Avcılık döneminde *ana-yanlı boy* vardı. Ana-yanlı boy bölünerek *ana-yanlı soylar*'a ayrıldı, daha sonra *baba-yanlı boy* ve *sop* oluşarak öbürkülerle birleşti. Bu ailenin bu biçimleri toplumun oymak halinde bulunduğu dönemle simetrik. Gerek ana-yanlı gerek baba-yanlı soplara da bölünerek soylara ayrıldılar. Bu aile tipi de tudunlukla paraleldir.

Daha sonra soplara da bölünerek *baba-yanlı aileleri* oluşturdu. En sonra baba-yanlı ailelerin bölünmesinden *evlilik ailesi* ortaya çıktı. Evlilik ailesi tam ve gerçek biçimini yeni aile yasaıyla alacaktır.

Görülüyor ki ailenin evrimi, gittikçe bölünmesi biçiminde gerçekleşir. İlk aile olan *boy* çok büyüktür. Binlerce insanı kapsar. Dalma bir aile çevresi *merkezi aile* olunca, ondan önceki tip ikinci derecedeki kuşak haline düşer. Örneğin *sop* merkezi aile olunca, *boy* ikinci derece kuşak halini alır. Daha sonra *soy* merkezi aile olur. O zaman *sop* da ikinci derece kuşak niteliğine girer. Daha sonra *baba-yanlı aile* merkezi kuşak olur. O zaman *soy* da ikinci derece kuşak niteliğini alır. Daha sonra *evlilik ailesi* merkezi kuşak olur, o zaman *baba-yanlı aile* de ikinci derece kuşak halini alır.

Toplumun evrimine gelince, o da gittikçe büyüyerek evrimleşir. Avusturalya oymaklarında ağırlık merkezi *sop*'tadır. Kuzey Amerika Hintlileri'nde ağırlık noktası *boy*'dadır. Afrika oymaklarında ağırlık merkezi *oymak*'tadır.

11. ESKİ TÜRKLER'DE NİKÂH

Eski Türkler'de dinsel nikâhla eş(zevce) olan, yalnız bir kadın olabılırdı. Hakanlar sultan niteliğini alınca, yani sulta sahibi olunca birden çok eşlere de sahip olmaya başladılar. Kâşgarlı Mahmut'a göre eşit üç derecesi vardı:

1. *Hatun*, hükümdar sülalesinden olan eşe hatun denilirdi. Çünkü *hatun* sözcüğü "prenses" anlamındaydı. Hatunlar birkaç tane olursa, bunların bir tanesi *melike* yerinde bulunurdu. Buna *türkân* ya da *türkân hatun* denilirdi. Doğal olarak bu, bütün eşlerin üstündeydi.

2. *Konçuy*, Çin prenseslerinden olan eşe *konçuy* derlerdi. Konçuy Çince "prenses" anlamındadır. Her Türk hakanı bir konçuya sahip olmaya çalıştığından zamanla *konçuy* sözcüğü "eş" anlamını aldı. Orhon Yazıtlarında konçuyun bu anlamı gösterdiğini görüyoruz.

3. *Kuma*, Türk ve Çin sülalesinin dışından eş olarak alınan eşlerdir. Bunların çocukları kendi analarına "*Anne!*" diye seslenemezler, "*Teyze!*" diye seslenirlerdi. Yalnız hatuna "*Anne!*" diye seslenirlerdi. Hatunlar birkaç tane olup da Türkân Hatun varsa, ona "*Anne!*" diye çağırırlardı. Kumaların oğulları babalarının

mallarına vâris olamadıkları gibi, hükümdar da olamazlar.

Eski Türkler'de olduğu gibi, şimdiki Çin oyunaklarında da bakire bakirle, dul dul ile evlenir. Aynı zamanda genç ile genç, yaşlı da yaşlı ile evlenebilir.

[Dördüncü Kitabın Sonu]

BEŞİNCİ KİTAP

İSLAMLIKTAN ÖNCE
TÜRK EKONOMİSİ

Birinci Bölüm

İSLAMLIKTAN ÖNCE TÜRK EKONOMİSİ

Ekonomik yaşam dört türlü etkinliğin toplamıdır. Bunlar şunlardır:

1. Servetin üretimi,
2. Servetin kullanımı,
3. Servetin bölünmesi,
4. Servetin tüketimi'dir.

I. ESKİ TÜRKLER'DE ÜRETİM YOLLARI

Eski Türkler'de ekonomik üretim yapanlar, üretimce dar bir çembere sıkışmamışlardır. Bunlar üretim açısından dört ekonomik tipe ayrılmışlardır:

1. Avcı Türkler,
2. Sürü sahibi Türkler,
3. Çiftçi Türkler,
4. Sanatçı Türkler.

İşte yüzeysel görenler için eski Türkler yalnız bu işlerle uğraşırlardı. Oysa Türk'ün ekonomik yaşamını geçirmek üzere olduğu yaşam, *boy* tipinden *küçük il* tipine, *küçük il* tipinden *orta il* tipine, *orta il* tipinden *büyük il* tipine değin çıkabilirdi. Türk devleti de ekonomik etmenlerden dolayı *potlaç* kurumu aracılığıyla tudunluktan yabguluğa, yabguluktan hakanlığa, hakanlıktan ilhanlığa değin yükselebilirdi.

"Göç" Sesi ve Göçler: Eski Türkler'in, eski vatanlarını, eski konutlarını, eski ülkelerini, eski yurtlarını terk edip, yeni bir ülkeyi yeni vatan tutmaları için mitolojik ve masalsi görüntünün (sureti); yer-sularının ağzından "Göç, göç, göç" biçimindeki seslenmeyi işitmeleri yeterliydi. Yer-sular oymaklarını ve illerini savaşa yönelttikleri gibi büyük göçlere de yöneltilirdi. Dokuz Oğuzlar'ı eskiden Kamlançu ülkesinden Turfan ülkesine yönelten de yer-suların bu "Göç" seslenmesinden başka bir şey değildi. Avrupa tarihçilerinin sözlerine göre Asyalı eski bir budunun da önünde köpeğe benzeyen bir hayvanın "Göç, Göç, Göç" diye bağırarak batıya doğru yürümesiyle büyük göç olmuştu. Burada yer-su değişen bir totemden başka bir şey değildir. Bu totem yer-sunun yerini tutmuş ve koskoca bir göçü küçük bir sözcük ile meydana getirmiştir. Cengiz Han ile Timur ve önce gelenler kimi kez savaşta en üstün buldukları anlarda savaşı bırakarak geri çekilirlerdi.

Nedeni başkalarınca asla bilinmeyen bu esrarlı çekilmeler ya rüyada görülmüş durumlardan ya da uyanıkken görülmüş sanrılardan (birsam) vb. olaylardan çıkarılmıştır. Eski Türkler maneviyata çok inanır adamlardı.

1. ESKİ TÜRKLER'DE AVCILIK

Avcı Türkler: Ebûlgazi, Dokuz Oğuzlar'ın yalnız avcılıkla yaşayan bölümünden söz ederken diyor ki: "Bu il içinde bir baba, kızını azarlamak istediği zaman 'Seni sürü sahibi bir kocaya vereceğim: Orada sürüleri sağacaksın ve koyun, keçi gibi hayvanların etini yiyeceksin' diye tehdit edermiş."

Camî-üt-tevarih'te de *Uryankit* adlı bir ilden söz ediliyor. *Uryankit* "orman adamı" demekmiş. Bundan da ormanlarda avcılıkla yaşarlarmış. Ebûlgazi'nin Dokuz Oğuzlar hakkında söylediği sözleri *Camî-üt-tevarih* de *Uryankitler* hakkında söylüyor.

Bu iki ilde de bazı kızların yapılan tehdide inanarak intihar ettikleri çokmuş.

Bu iki hikâye, bize avcılarının kendi yaşamlarından memnun olduklarını, sürü sahiplerinde potlaç aracılığıyla ortaya gelen *sulta*(=imperium) dan hoşnut olmadıklarını gösterir.

Avcılık sahibine bir servet getirmezdi; bundan dolayı avcı illerde potlaç da yapılmazdı. Öyleyse avcı iller daima eşitlikçi, demokrat ve cumhuriyetçi kalırdı. Kadınların hukuku da, böyle toplumlarda yüksek bulunurdu.

Bundan başka bu iki hikâye bize avcı budunların da yaşayışlarından memnun olduklarını gösteriyor. Zira bundan her gün leziz av etleri yerlerdi, av pöstekilerinden, derilerinden, kuş tüylerinden güzel kürkler, giysiler, kalpaklar, çizmeler ve altlarına sermek, üstlerine örtmek için kullandıkları pöstekilerle, başlarına güzel serpuşlar yaparlardı. Bunlar zengin olmadıkları için hükümdarlar, bunları egemenlikleri altına almak için üzerlerine askerler göndermezlerdi. Bu nedenle ormanlarda özgür ve bağımsız kalırlardı. Avcı kızların bu yaşayışı çoban ve sürü sahibinin en büyük ölümlerine tercih etmeleri, özgürlük ve bağımsızlığın en büyük ölümlerine olmasındandır. Hiç bir ölümlü, bu iki ölümlü denli değerli değildir.

Bundan başka, bu avcı Türkler, avcılıkla ele geçirdikleri değerli postekileri, derileri, kuş tüylerini, sürü sahibi, çiftçi ve sanatçı budunların ürünleriyle değiş-tokuş ederlerdi.

Avcılar her şeyden önce iyi silahlara ve özellikle iyi oklara gereksinime duyarlardı. Mete'nin yaptığı "ıslık çalan oklar" son derece gelişmişti. Zaten *Oğuz* sözcüğü çözümlenince *Ok+Öz* düzgüsü (düstur) ortaya çıkar ki bunun anlamı "Oklar Oymağı" ya da "Ok Erleri" demektir. Bir başka anlamı da "Okçular" ya da "Okçu Oymaklar" dır. Mete'nin yaptığı oklar çok gelişmiş silahlardı. Bunlar sayesinde büyük bir Türk ilhanlığı kurdu.

Oğuzlar'ın adından anlaşılıyor ki *ongun:totem*'lerinden biri, "ok"tur. İkinci *ongun*ları Tibet öküzü yani "yak"tır. Bu ok Mete'nin yaptığı oktur. Bundan anlaşılıyor ki örgütçe ve totemlerce *Kunlar*'ı taklit eden Oğuzlar'ın Mete zamanındaki *Kunlar*'ın devamları ve onların torunları, arımdan gelenleri ve kızıntıları olduğu yargısına varılabilir.

Dinsel Avlar: Eski Türkler'de en çok özen gösterdikleri avlar dinsel avlardı.

Küçük ilde, dört yönün totemlerine ve merkezin totemine aynı türden totem kurban etmek gerekirdi.

1. Doğunun totemi : Koyun
2. Güneşin totemi : Kuş
3. Batının totemi : Köpek
4. Kuzeyin totemi : Domuz
5. Merkezin totemi : Tibet öküzü.

Bu totemler Tsin dininin totemleridir. Tsin Türkleri yılda beş kez mevsimlerde din benzerliği için bu totemlere sürgün avlarını yaparlardı: Bunlar için büyük benzerlik şölenleri yaparak boy ya da il birlikte yerlerdi. Orta il de Kun ilinin devamıydı; Kunlar'ın devamı olan Oğuzlar'da da altılı örgütü ve altı adet avcı kuştan oluşan altı totem ile merkeze ait Tibet öküzünden oluşan genel totemi görüyoruz. Tibet öküzüne *sıgur* adı verildiği için, eski Türkler sürgün avına da *sıgur* derlerdi.

Sürgün avına değer vermek Uzakdoğu uygarlığı dönemine özgü değildi.

Selçuklular'ın, Osmanlılar'ın, Cengizliler'in, Timurlar'ın, Akkoyunlular'ın devletlerinde sarayın yetkin avcı örgütüyle okçu örgütü vardı.

Kâşgarlı Mahmut diyor ki: "Okçuluk eski Türkler'de ve özellikle genç tiginlerde çok ilerlemişti. Genç tiginler at üzerinde oku hem ileri, hem geri atabilirlerdi."

Avcı Kuşlar: Avcılıkta avcı kuşlara da büyük gereksinme vardı: Doğal olarak avcı kuşlar av kuşlarından yetişirdi. Oğuzların ongunlarından beşi en bilinen av kuşlarıydı: şahin, kartal, tavşancıl, sungur, çağrı.

Bunlar bize Oğuzlar'ın kullandıkları en ünlü av kuşlarını bildirir. Altıncısı uç kuştur. Salur boyuna ait olan bunlar da Oğuzlar'm avcı kuşlarından üç tanedir; fakat adları anılmıyor.

Camî-üt-tevarih diyor ki: "Bunlar altı bölüğün ya da bunların dörder dörder bölündükleri yirmi dört boyun ongularıydı. Ongun, totem demektir. Totemler gibi ongunlara da ok atılmazdı. Bunlar saygı gördükleri için öldürülemez ve etleri yenilemezdi. Fakat herkesçe değil, altı bölük arasında yalnız bağlı bulunduğu bölükçe, ya da bu bölüğün bölündüğü dört boyca saygı olarak ok atılmaz, öldürülemez ve eti yenilemezdi. Bunlar *orta il'e* bağlı bulunan Oğuzlar'ın gerçek totemleriydi.

Ulusal Destanlardaki Geleneksel Buluşlar ve Bulgular:

1. Oğuz soykütüğünün başında geleneksel bir ata görüşüyoruz: Bu atanın adı, unvanını bütün Türkler'e vermiş olan *Türk Han*'dir. Geleneğe göre bu ata ilk kez *çadır*'ı yapmış. Bu geleneksel haber, bize tarihsel ve belgesel bir bilgi vermez. Bundan çıkarabileceğimiz destansı öyküye ilişkin anlamlardan birincisi çadırın yapılışının çok eski olmasıdır. İkincisi çadırın bir destansı öyküye bağlı olmasından dolayı bir tür saygınlık kazanmasıdır.

2. Türk Han'ın büyük oğlu olup yerine geçen *Tutuk* bir gün bir geyik avladı. Geyiği kesip pişirirken etin bir parçası yere düştü. Tutuk et piştikten sonra yere düşen parçanın daha lezzetli olduğunu görünce etler o toprağa sürüldükten sonra pişirilirse lezzetinin artacağını bildirdi. Böylece *tuz* bulunmuş oldu.

Geyik sözcüğü, eski Türkler'de bütün dört ayaklı av hayvanlarını anlatırdı. Eski Türkler bizim geyik dediğimiz hayvanın dışına *bağış*, erkeğine *buğu* derlerdi; bundan dolayı eski kitaplarda *geyik* sözcüğünü görürsek "av hayvanı" anlamına almamız.

Türk ülkelerinde sürülerle ceylanlara, yabani atlara, parsalara, vadilerde ve göl kıyılarında geyiklere, kuğu kuşlarına, Pamir'in en alçak yaylalarında yıklara, Tibet'ten gelme boynuzları burmalı *argalı* denen koyunlara çokça rastgelinir.

2. SÜRÜ SAHİBİ TÜRKLER

Sürü Sahipliği: Türkler'in en büyük bölümü, sürüleriyle geçinirlerdi. Sürüleri, koyun, keçi, at, deve, öküz sürüleriydi. *Dede Korkut Kitabı*'na göre koyun sürülerine *ağayıl*; ağıl, at sürülerine *ılgı*, deve sürülerine *kaytaban* derlerdi. Bugünkü

günde güney illerimizde öküz ve inek sürülerine *nahur* derler. Bu sürüler, onlara her gün taze süt, kaymak, tereyağı, yoğurt, peynir kıyma, kırmızı, tarasun gibi güzel besinler ve içkileri [verirdi.] Sürülerin derisinden debbaglık, saraçlık, çızmecilik, ayakka-bıcılık doğmuştu.

Bundan başka eğerler, vb yapılırdı. Sürü hayvanlarının pös-tekilerinden kalpaklar, kürkler, kaftanlar yapılırdı. Yün ve ya-pağlarından keçeler, kilimler, cicimler, halılar, çadırlar yapılı-rdı. Her türlü derilerinden ve pöstekilerinden oldukça güzel elbiseler yapılırdı.

Sürü hayvanlarının kemiklerinden de birçok şeyler yapılırdı: Örneğin devenin ayağını yere bastığı ayak kemiğinden kıyma iç-mek için [*ayağ* denilen] "bardak" yapılırdı. İranlılar bu *ayağ* sözcüğünü alarak *ayağ bade* tamlamasında "bardak" anlamına kullandılar. Öküzün sak kemiğinden de yine içine kıyma koy-mak için sürahiler yaptılar.

Bu sürüler, göç zamanında da yük, binek, araba hayvanları olarak kullanılırdı. Eski Türkler'de kadın ve çocuk da, erkekleri ve babaları kadar biniciydiler. Kâşgarlı Mahmut bize bir atalar-sözünü aktarıyor: "*Türkün atı kanadıdır.*"^(*)

Bu atasözünü, Türkler'i uçan kuşa benzetiyor. Bu kuşlara ka-natlar lazımdı. Bu kanatlar ne olabilirdi? Türkler'e kanat veren, onu doğudan batıya, kuzeyden güneye uçuran, yerinde dura-mayan atlar değil miydi? Öyleyse yukarıdaki atalarsözünü gerçek-ten çok uygundur.

Eski Türkler'de kadınlar ve çocuklar da eşleri ve babaları kadar biniciydiler. Bundan başka, üstü kapalı büyük arabalar, gezici evlerinden başka bir şey değildi.

Türk obası, akşamüstü bir yere kondu mu, gezici evler, aralarında sokaklar oluşturacak biçimde dizilirlerdi. *Oba*, bir sop(semiye) değil de bir *boy* ise, o zaman arabaların aralarında satıcı arabalardan bir çarşı oluşturulurdu. *Oba*, bir boy değil de bir *il* ise, o zaman konulan yer, gerçekten bir gezici "*şehir*" olur-du. Ve bu şehrin çarşısındaki bir sokak da imalathanelere ayrı-lırdı.

Türk'ün gezici şehri, ilkbaharın arkasına düşerdi. İlkbahar

(*) *Divan*, c.I, s. 48-49

yeşil çimenleriyle, taze otlarıyla, mavi, pembe, mor, sarı, beyaz, eflatun çiçekleriyle nereye giderse Türk'ün gezici şehri de oraya giderdi. Türklük canlılığı, tazeliği, güzelliği önüne katmıştı. Yazın yaylakta, kızın kışlakta aynı yolu izlerdi.

Yerleşikler(mukimler), bir gün komşuluklarında yeni bir şehrin oluştuğunu görürlerdi. Fakat beş gün sonra bir sabah uyanınca komşuluklarındaki yeni şehrin yerinde yeller estiğini görürlerdi.

3. ÇİFTÇİLİK

Çin tarihlerinin anlattığına göre, eski Türkler, göçebe olmakla birlikte her birinin ayrıca bir parça toprağı da vardı.

Yurt sözcüğü Araplar'daki *dâr* sözcüğü gibi kışın kışlakta her ailenin çadır kurduğu belirli yerin adıdır. Her ailenin kışlakta özel ve değişmez bir *yurt*'u vardı. Türkler batıya geldikten sonra da *Eski Yurt*'u unutmamışlardır.

Türkistan'dan gelen Türk illeri orada etrafında dolaştıkları Ankara, Yeşil Irmak, Seyhan=Seyhun, Ceyhan=Ceyhun ırmaklarını Anadolu'ya getirdiler. Dağlardan da Bin Kışlak'a karşılık, Bingöl'ü, Karaçuk dağına karşılık Karacadağı getirdiler.

Yalnız Musul'daki Karaçuk dağının adı olduğu gibi korundu.

Çinliler'in söylentisine göre, Türkler eskiden beri buğday, arpa, pirinç, darı, mısır ekerlerdi. Asma, elma, dut fidanları yetiştirirlerdi. Toprağı sulamak için pekçok arklar açmışlardı. Kâşgarlı Mahmut'a göre *ark* (*) sözcüğü öz Türkçe olup "mecra" anlamındadır. Bu sözcüğü Arapça *hark* sözcüğünden türetmek, eski arapçılığın bir sonucudur.

Eski Türkler çiftçilik yapmaya muhtaçtırlar; çünkü ekmek yapmak için buğdaya, hayvanlara yem olmak üzere arpa ile mısıra, kımıza katarak *tarasun* adlı bir tür içki yapmak üzere de darıya muhtaçtırlar. Yemişleri çok sevdiklerinden asma, erik, elma, dut fidanları yetiştirirlerdi.

4. SANAYİ

Türk el sanatları: Eski Türkler'de demircilik, silahçılık, özellikle

(*) Divan, c.I, s. 65.

okçuluk ve kuyumculuk çok ileri gitmişti. Bunlardan başka gürz, mızrak, harbe, kama, kalkan, zırh gibi silahları vardı. Bunların hepsini yapmak gerekiyordu.

Bu silahlardan *ok*, Mete'nin yanı Oğuz Han'ın kutsal bir armağanıydı. Zaten Oğuzlar'da ilin adında esas olduğundan, ulusun genel totemiydi.

Eski Türkler'de demircilik kutlu bir sanattı. *Kut* sözcüğü *mana* sözüyle aynıdır. Mana sahibi olan bir adam yada bir şey "keramet" ve "kutsiyet" sahibi olurdu. Bu *kut* sayesinde, dokuz atası demirci olan bir adam, *kam* yani *şaman* olurdu.

Moğollar demirciye *darhan* derlerdi ki *tarhan* demektir. Bu unvan da bize demircilerin tarhanlar ve kamlar-şamanlar gibi kutlu olduklarını gösterir.

Oğuzlar'la Göktürkler'i ve uyruklarını dörtüyz yıllık tutsak oldukları yer olan *Ergenekon*'dan kurtaran da, bir demircidir. Bu durum da demircinin kutlu olduğunu ve şamanlık gücüne sahip bulunduğunu gösterir. Bu şamanın kişisel bir totemi de vardır ki Moğolca adı *Börte Şane*, Türkçesi *Boz Kurt*'tur.

Dedelerimizi *Ergenekon*'dan çıkaran bu ulusal kahraman, kutlarını bir yandan demircilikten, diğer yandan şamanlıktan ve şamanlığın kişisel totemi olan *Bozkurt*'tan almıştı. O sayededir ki bizi geleneğe göre dört tarafı geçilmez, her yanı büyütlü tilsimlerle bağlanmış olan *Ergenekon* gibi bir tutsaklık yerinden kurtarabildi.

Ergenekon'a yalnız bir çift tıgın ile bir çift katun kaçıp girmeyi başarabilmişlerdir.

(*Tıgın* prens anlamındadır. *Katun* da prenses demektir. *Hatun* sözcüğü *katun*'dan, *kadın* sözcüğü de *hatun*'dan doğmuştur. Görülüyor ki sözcükler gibi anlamları da değişmiştir.) Bunlar yanlarına her hayvandan birer çift alabilmişlerdi. Ekip yetiştirilecek bitkileri, sebzeleri ve ağaçları da *Ergenekon*'da bulmuşlardı.

Ergenekon'daki bu kalabalığın ekonomik yaşam üzerine etkilerinden özgün bir yaşam doğmuştu. Burası, topluluk halinde girilmiş büyük bir *Robenson* adasıydı.

Bu adaya, genel katliamdan kurtulmak için ilhan sülalesinden *Kayan* ve *Nokuz* adlı şehzadelerle onların nişanlıları olan iki kız can atabilmişlerdi. Bunlar *Ergenekon*'da nişanlılarıyla evlendiler. Her türden bir çift gelen hayvanlar da çift çift birleşerek *Ergenekon* içinde gittikçe çoğalan bir insan ve hayvan kalabalığı

oluşmaya başladı. Ergenekon'da eskiden beri var olan bitkiler de kendi usullerince çoğaldılar.

Ergenekon'dan Nasıl Çıkıldı?: Kutlarını aşağıda adı verilen yedi manevî bitkiden alan *Tümene* adlı bir hükümdar, yeni bir ilhanlık oluşturarak, Avar ilhanlığının yerine geçti. Tümene, aşağıdaki yedi kuta sahip oldu.

1. Demircilikten,
2. Kamlıktan, yani şamanlıktan,
3. Kunlar'ın "koyun" totemine üstün gelmekle, onu buyruğu altına alan Boz Kurt adlı toteminden.
4. Toplumbilimcilerce *potlaç* adı verilen şölenler aracılığıyla elde ettiği bireysel totemlerden,
5. Bu bireysel totemlerle birlikte gelen bireysel egemenliklerden,
6. Onbeş Töleş illerinin toplamı olan büyük topluluğu (müçtemia) savaş yaparak yenmesinden,
7. İlhanlığa sahip bulunan ve bütün Türk boylarına, illerine, hakanlarına egemen olan Avar ordusunu, bir hamlede bozguna uğratmasından, yedi türlü *ku'*a sahip oldu.

Bu kutların her biri, sahibine "keramet" ve "kutsiyet" veren verimli bir kaynaktı. İşte Kunlar'dan sonra dörtüyz yıl İlhanlık tahtında kalıp, bütün Türkler'i egemenliği altında tutsak gibi kullanan *Cücen* (Juan Juan) *Avarları'nın İlhanlığı* böylece son buldu.

Demir Töreni ve Kurt Simgesi: İlhan, her yıl belirli bir günde demir ayını yapardı. Bir demir parçası, akkor durumuna gelinceye değin ısıtılırdı. Demir, bu duruma geldikten sonra İlhana mahsus *altın örs*'ün üzerinde konulurdu. İlhan altın çekici alarak bunun üstüne vururdu. Bundan sonra koşular, toylar, şölenler yapılırdı.

Sınırdaki Demir Töreni: Demir töreni bir de ülkenin sınırlarında yapılırdı. Ülkeye dışarıdan girmek isteyen bir yabancı elçi, bu töreni yapmadan giremezdi. Tören şöyleydi:

Bir parçasını ateşte eriyecek dereceye kadar getirirlerdi. Sonra ülkeye girmek isteyen yabancı bir elçi, bir gezgin, bir tüccar ya da diğer sanatla uğraşan yabancı bir kimse, bir demir parçasıyla birlikte herhangi bir yerde sınırın birleşme noktasına

konulurdu. Yabancı kimse bu demir parçasının üzerinden atlayarak, öteki ülkeden ülkemize geçerci.

Bu törenden amaç, ülkemize gelmek isteyen bir adamın büyülenmiş, sihirlenmiş, tılsımlı bir kimse olmak olasılığına [karşı] akkor halindeki demir parçası üzerinden atlamaıyla, büyülerin, sihirlerin ve tılsımların bozulması ve etkisiz kalmasıdır. O zaman yabancıların dinine büyü gözüyle bakılıyordu. Her şeyden önce yabancıların sihirbazlığından ve büyücülüğünden korkuluyordu. Bir mızrağın tepesine altın bir kurt başı asılır ve dinsel simgeyle düşmanların bütün büyülerine galebe çalınırdı.

II. ÜRETİMİN DÖRT DERECESESİ

Üretimin Dört Aşaması: Üretim de Türk evriminin aşamalarına bağlıydı.

Eski Türkler, siyasal yaşamca dört dereceden geçerlerdi. Ekonomik üretimin de bu dört derece ile simetrik dört aşaması vardı:

1. Kendi başma yaşayan bağımsız boylar dönemi,
2. Kendi başına yaşayan bağımsız iller dönemi,
3. Kendi başına yaşayan bağımsız hakanlıklar dönemi,
4. Bu aşamaların tümünü içeren ilhanlıklar dönemi.

1. **Boy Aşaması:** Bağımsız özler ya da onların yerine geçen bağımsız boylar aşamasından ekonomik yapı da öz ya da *boy* idi. Bu aşamada özellikle avcılıkla akıncılığa çok önem verilirdi.

Bu aşamada aile de *sop*(clan) ile *soy*(parentele)'den ibaretti. *Soy'a cognat* adı da verilir. Almanlar *Sippe* derler. Bu tarz aile *asaba'dan* (agnat) çok farklıdır. Fransızca *La parentèle* de derler. *Abasa'da* yalnız eli silah tutan kardeşler amcaoğulları, kardeşoğullarıyla, baba, dede ve amcalar vardır. Yani *asaba*, yalnız erkek yönünden olan akrabalardan oluşur. *Asabanın* karşılığı *zev'tl-erham'dır* ki kadın yönünden olan akrabalardır. *Soyda* ise birbirine tamamiyle eşit olmak üzere bütün *asabalarla* bütün *zev'tl-erham* bulunur. Görülüyor ki *soy* da *sop* gibi cumhuriyet-

çi ve demokratik ailelerin anasıdır. Bugünkü Avrupa ailesini oluşturan *boy*, *sop*, *soy* aşamalarını geçtikten sonra *baba-yanlı ailesi* (La famille conjugale; pederi aile) aşamasını da geçtikten sonra ulaşacağımız *evlilik ailesi*'dir (ızdivacı aile). Evlilik ailesi koca, ve karı ile evde kalan çocuklardan oluşur. Ailenin hem en küçük hem de en son derecesi budur. Aile bundan daha çok küçülemez, iki kişiden daha küçük topluluk olamaz. Görülüyor ki toplumun toplumsal çevresi büyüdükçe ailenin toplumsal çemberi küçülüyor. Toplum, oymak ve boydan ibaretken, aile de *boy*'dan ve *sop*'tan ibaretti. Toplum *küçük il* ve *orta il* derecelerine inince aile de *soy* durumuna düştü. İleride göreceğiz ki toplum *büyük il* ve *en büyük il* derecelerine çıkınca aile de *baba ailesi* aşamasına yükselecektir.

Toplum *hakanlık* ve *ilhanlık* derecelerine yükselince de aile de *evlilik ailesi*'ne yaklaşacaktır. Çünkü evlilik ailesi ancak bugün gerçekleşebilmiştir. Eski Türkler'de aile, evlilik ailesine benzerse de onun tam ve gerçek şekli değildir.

Bağımsız Boy Döneminde Avcılık: Bağımsız boy döneminde soplara (semyeler) iki amaçla avla gidilirdi:

Birincisi yılda bir kez, kutsal totemlerini avlamak gerektiği. Bu av ayının niteliğini taşıyan, kutsal bir avdı. Bu avdan sonra toy ve bayram yapılırdı.

İkincisi, salt ekonomik amaçla yapılırdı. Avcılar, av etleriyle beslenirler; derilerinden, pöstekilerinden elbise, kalpak, çizme, eyer takımı, çadır ve sergi yaparlardı.

Bağımsız Boyda Egemenlik: Bağımsız boy döneminde, boyun egemen bir başkanı yoktu. Totem, henüz *potlaç* aracılığıyla başkan tarafından kendi adına ele geçirilmemişti. Totem, boy'un öz malı idi. Boy, cumhuriyetçi ve demokratı. Tudun belirli zamanlarda ayın icra eden bir ruhani başkandı. Tudunların siyasal ve ekonomik nitelikleri yoktu. Boyun kamusal egemenliği bu tudun tarafından ele geçirilmemişti.

Kamu yetkesi (velayet-i amme) başkana değil, boya aitti. İşte bu dönemin avcılığı da kendine özgüydü.

Bu dönemdeki avcılık, daha büyük bir önem taşıyordu. Zira avcılık totemizme de bağlıydı. Bu zamanda, yapılabilecek işler, avcılık, sürü beslemek ve akın yapmaktan ibaretti. Boyun yersusu ve totemi de boyun bireylerine bu gibi işleri buyururdu.

Teke boyunda hanım hiç bir nüfuzu yoktur. Fakat serdar

adlı doğal komutanlar vardır ki, mızrağının tepesine bir bayrak asarak çadırının önüne asar. Bu nişan akına gidileceğini gösterir. Bu çağrıya birçokları uyarlar.

2. İl Aşaması: İl aşamasını *Dede Korkut Kitabı*'nda görürüz. İl aşaması birtakım savurganca ziyafetlerde görülür. Bunların ünlüleri dörttür: *Yağma, şölen, toy ve düğün*'dür. Eski zamandan beri Oğuzlar ilinde, *potlaç* denilen kurum oluşmuş ve toplumsal egemenliği, bireysel egemenlik haline geçirmişti. Potlaç genelleşmişti. Türkçede buna *evini yağmalatmak* derlerdi. Bu potlaç aracılığıyla Salur Kazan ilkin kendi boyunu Uç-Kuş totemi ile, kendi kolu olan sol-kolun Üç-Ok ongununu, ikinci olarak sağ kola ait Boz-Ok ongununu kendine mal etmiştir. En son olarak Üç-Ok ile Boz-Ok totemlerini içeren genel Ok totemini sahiplenmiştir. Oğuz ilinin ve kollarının adları böyle çözümlenebilir:

Boz Ok + Üç Ok = Ok

Zaten Oğuz sözcüğü de çözümlenince:

Ok + Öz = Oğuz biçimi ortaya çıkar.

Üretimin incelenmesinden çıkardığımız sonuçlara göre, siyasal ve ekonomik gelişmelerin il aşamasında yalnız ekonomik gereksinimleri karşılamak için servet biriktirmeye çalışılmazdı. Bu dönemde her bireyin onuru ve saygınlığı, yaptığı savurganca ziyafetlerle, potlaç için karısından başka her nesi varsa yılda bir kez yağmalatmakla belli olurdu.

Bireysel egemenlik de böylece oluşmuştu. Salt *ongunculuk=totemcilik* aşamasında ongun gibi egemenlik de kamu vicdanına aitti. Ongun daha bireyselleşmediği için, egemenlik de bireyselleşmemişti.

Evini yağmalatmak, bir tür meydan okumaktı. Ziyafete gelip de yağmaya katılanlardan biri, daha büyük bir yağma ziyafeti yaparak ilk ziyafet sahibini yenebilseydi, o zaman ongun ve bireysel egemenlik buna geçmiş olurdu. Fakat bu karşılığı daha parlak ve daha savurganca bir biçimde yapamayan davetliler, ongunlarının ve bireysel egemenliklerinin ziyafet sahibi tarafından ele geçirilmesine rıza göstermekten başka bir iş yapamazlardı.

Bu yağma ziyafetleri, bir tür sözleşme niteliğindedeydi. Fransız

toplumbilimcilerinden Davy'ye göre "sözleşmenin bireysel egemenliğin ve bireysel hakların kaynakları potlaçlardan ibaret- tir."

Eski Oğuz ilinde, onur ve saygınlığın yüksek derecesi, bir beyin her nesi varsa, bütün İç Oğuz ve Taş(Dış) Oğuz ile birlikte yemesi durumunda sürerdi. Dede Korkut'un dediği gibi "Er ma- lına kıymadıkça adı çıkmazdı." (O.Ş. Gökyay: *Dedem Korkudun Kitabı*, s. 1/s. 3) Eski Oğuzlar'da Salur Kazan diğer yirmi dört beyden farksızdı. Şu kadar var ki her yıl evini yağmalatırdı. Böylece Salur Kazan ilkin kendi boyu olan Salur boyunun Uç Kuş totemi ile sünüğünü, damgasını hep kendi ad ve hesabına ele geçirdi. Ondan sonra kendi kolunun ongunu olan Üç Oku, daha sonra karşıklı kola, yani sağ kola alt Boz Oku ve en son bütün Oğuz ilinin simgesi olan Ok ongununu, Tibet öküzünü vd. benzer şeyleri birer birer elde etti.

Böylece Oğuz ili içinde, üç yüz altmış yiğit sahibi, bir beyler- beyi oldu. Nüfusu, hanlar hanı olan Bayındır Han'ı geçti. *Dede Korkut Kitabı*'nda egemenliğin bireysel ve kamusal yetkenin özelliikle Salur Kazan'da olduğunu görüyoruz.

Potlaç'tan Dolayı Dış Oğuz'un İç Oğuz'a Karşı Başkaldır- ması:

"Hânım hey! Kazan üç yılda bir İç-Oğuz, Dış-Oğuz beylerini toplardı. Üçok, Bozok yığınak olsa Kazan evini yağmalatırdı. Ka- zan Bey'in âdedi bu idi ki kaçan evini yağmalatsa helalinin elini alır, evinden dışarı çıkardı. Bundan sonra evinden nesi var, nesi yok yağma ederlerdi.

Yine Kazan evini yağmalatır oldu, ama Dış-Oğuz beyleri gelmediler, birlikte bulunmadılar, yalnızca İç-Oğuz beyleri yağ- maladı.

Dış-Oğuz beylerinden Aruz, Emen ve geri kalan beyler bunu işittiler.

— Bak, bak! Şimdiye değin Kazan'ın evi yağmalandığında hep birlikte olurduk, şimdi suçumuz nedir ki yağmada birlikte bulunmadık, dediler.

Ağız bir edip bütün Dış-Oğuz beyleri Kazan Bey'i selâmla- mağa geldiler, kin bağladılar.

At ayağı külük, ozan dili çevük olur. Kılbaş derler. Kazan'ın yanında bir kişi vardı, Kazan Bey:

— Bre Kılbaş, bu Dış-Oğuz beyleri her dayım birlikte gelirlerdi, beni selâmlardı, şimdi niçin gelmediler? dedi.

Kılbaş:

— Bilmez misin, niçin gelmediler? Evini yağmalattığında Dış-Oğuz birlikte bulunmadı, nedeni odur, dedi.

Kazan

— Bizimle düşman oldular, öylemi? dedi.

Kılbaş:

— Hânım, ben gideyim, onların düşmanlığını bileyin, dedi.

Kazan:

— Sen bilirsin, git, dedi.

Kılbaş birkaç adamla atlanıp Dış-Oğuz beyleri tarafına gitti. Vardı, Dış-Oğuz beylerinden Aruz'un evine kondu. Kazan'ın dayısı idi. Aruz'a haber oldu, Kazan Han'dan adam geldi, deye.

Aruz Han:

— Nola, gelsin, dedi.

Aruz da altınlı günlüğünü diktirmişti. Oğlanlarıyla oturmuştu. Kılbaş geldi; bağır bastı, Aruz'a selâm verdi, yer gösterdiler, oturdu.

— Kazan Han, devletine dualar etti. Kazan Bey bunlu oldu, ne yapsın yapsın, dayım Aruz bana gelsin, dedi.

Kara başım bunaldı, üzerime yağdı geldi. Kaytabanda develerimi buzlattılar; karakoçta atlarımı kışnettiler; akça tümen koyunumu meletttiler; kara benzer kızımızı, gelinimizi çığıştırdılar; benim kara başıma gör neler geldi? Dayım Aruz gelsin, yetişsin, diyor, dedi.

Aruz:

— Bre Kılbaş, o vakit ki Üçok, Bozok yığınak olurdu, Kazan ondan sonra evini yağmalatırdı. Suçumuz ne idi ki şimdi yağmada birlikte olmadık, dedi. Durmadan Kazan'ın başına bunlar gelin, dayısı Aruz'u hep anadursun, biz Kazan'a düşman olduk, belli bilsin, dedi.

Kılbaş burada soylamış, görelim hânım, ne soylamış?

Soylama

Aruz, Aruz bre kavat Aruz!

Kalkıp ta Kazan Han yerinden doğruldu,

Aladağda çadırını, otağını dikti,

Üç yüz altmış altı alp erenler yanına yığmak oldu.

Yemek, içmek arasında beyler seni andı,

'Hânım dayın sana düşman olmuş' dedi,

Ben varayım, gerçek nedir, bileyim deye geldim,

Üstümüze yağı nesne gelmedi,

Ben hemen senin dostluğunu, düşmanlığını sınamaya geldim.

Han Kazan'a düşman imişsin, bildim! dedi.

Kılbaş kalktı, hoşça kal, deyip yürüyüverdi.

Aruz Koca pek kızdı. Dış-Oğuz beylerine adam saldı, çağırdı. Emen gelsin. Alp Rüstem gesin. Dönebilmez Dölek Evren gelsin, geri kalan beyler hep gelsin, dedi.

Dış-Oğuz beyleri hep geldiler, yığınak oldular.

Aruz Koca, ala, büyük otaklarını düze diktirdi. Attan aygır, devedene buğra, koyundan koç kırdırdı. Aruz, Dış-Oğuz beylerini ağırlayıp toyladı.

— Beyler, ben sizi neye çağırdım, bilir mısınız? dedi.

Beyler:

— Bilmeyiz, neye okudunuz? Ne buyurursunuz? dediler.

Aruz:

— Kazan bize Kılbaş'ı göndermiş, elim günüm yağmalandı, kara başım bunlu oldu, dayım Aruz, Oğuz beyleriyle bana gelsin, demiş, dedi.

Emen:

— Ya sen ne cevap verdin? dedi.

Aruz:

— Ben Kılbaş'a dedim ki: Bre Kılbaş, kaçanki Kazan evini yağmalatırdı, Dış-Oğuz beyleri birlikte yağmalardık. Beyler gelip Kazan'ı selâmlardı, sonra dağılırlardı. Şimdi suçumuz ne oldu ki birlikte bulunmadık? Bre kavat, bız Kazan'a düşman olduk, dedim, dedi.

Emen:

— İyi demişsin, dedi.

Aruz:

— Beyler, ya siz ne dersiniz? dedi.

Beyler:

— Ne deyelim. Mademki sen Kazan'a düşman oldun, bız de olduk, dediler.

Aruz araya mushaf getirdi.

— Den, imdi, and için, dedi.

Hep beyler mushafa el basıp and içtiler. Senin dostuna dost, düşmanına da düşmanız, dediler.

Aruz bütün beylere hilat giydirdi. (*Dede Korkut*, s. 237-240/ s. 165-167)

Bu sözlerden anlaşılıyor ki, eski Türkler'in zengin olmak istemeleri yalnız kendi gereksinmelerini tatmin için değildi. Onlar, yağma ziyafetleri yapmasalar, evlerini bütün Oğuzlar'a yağmalatmasalar, ne bireysel egemenliği elde edebilirlerdi, ne de onu koruyabilirlerdi.

Salur Kazan, yılda bir kez, hem Üç Ok, hem de Boz Ok kolları hazırken, evini yağmalatırdı. Bu sayededir ki bütün Oğuzlar onun bireysel egemenliğine isteyerek boyun eğiyorlardı.

Ne zaman ki bir gün Boz Oklar yokken, Salur Kazan evini yağmalattı. Yağma ziyafetinde yalnız Üç Oklar bulunuyorlardı. O zaman Boz Oklar yağma ziyafetinde bulunmadıklarından dolayı topluca başkaldırdılar. Demek ki Salur Kazan'ın bireysel egemenliği, yağma ziyafetinden, yani potlaçtan doğmuştu. Salur Kazan yağma ziyafetine Boz Oklar kolunu çağırılmamakla onlar üzerindeki bireysel egemenliğini geçersizleştirmişti. Yağma ziyafeti bir tür "toplumsal sözleşme" oluşturuyordu. Yağma ziyafeti yapan adama, madem ki daha savurganca ve daha parlak bir ziyafetle karşılık verilemiyordu, ona isteyerek boyun eğmek zorunluymuştu. Toplumsal sözleşme onu gerektiriyordu.

Fakat yağma ziyafetleri yapılıp da bir topluluğa özgülenir ve diğer topluluk bu ziyafetten yoksun bırakılıyorsa, iki topluluğun isteyerek boyun eğmeye borcu kalmazdı. Fakat Boz Oklar'ın başkanı olan Aruz'un yeğeni olan Kazan tarafından öldürülmesi, başsız kalan Boz Okları büyük bir korkuya düşürdü. Öbür yandan bundan sonraki yağma ziyafetlerinde Boz Okların da katılacağı umudunu verdi.

Şölen: İl dönemine ilişkin ziyafetlerin ikincisi, *şölen*, yani ziyafetli devlet divanıdır. Bu divanın merkezinde hanlar hanı ya da ona vekâletle beylerbeyi otururdu. Bundan sonraki sıraları Beyrek'in aşağıdaki sözlerinden çıkarabiliriz. "Sağda oturan sağ beyler/Solda oturan Sol Beyler. Eşikteki inaklar. /Ortada oturan has beyler. Düğününüz kutlu olsun." dedi. (*Dede Korkut*, s.

81/s. 61). Bunların dışarda matyetleri vardı. Hanın ve beylerbeyinin yani yabgunun üçyüz altmış arkadaşıyla (şerikyle) her boy beyinin kırkar yiğidi vardı. Şölenin en önemli kişisi *Korkut Ata*'dır. Oğuz Han'ın *İrkil Ata*'sı zamanından beri bu kutlu ozanların değerini biliyoruz.

Dede Korkut kitabında Korkut Ata'nın yaptığı işleri görüyoruz:

1. Tepegöz hikâyesinde Korkut Ata: Tepegöz hikâyesinde Arslan Basat gelinceye kadar Oğuz'u esenliğe kavuşturan Korkut Ata'nın Tepegöz ile yapmış olduğu sözleşme idi.

2. Deli Karçar macerasında Korkut Ata: Deli Karçar'ı da kerametıyla ya da büyü gücüyle yenerek yola getiren Korkut Ata'dır.

3. Boğaç'ın, [Bamsı] Beyrek'in, Arslan Basat'ın adlarını koydu. Ad koymak eski Türkler'ce kutlu bir işti. Kerameti olmayanlar kımseye ad koyamazlardı.

Bundan başka on beş yaşına girip büyük bir kahramanlık göstermeden de hiç bir gence ad koymazlardı. Ad alan bir genç, alle adamı olmaktan çıkar, ulus adamı olurdu.

Tarhanlık: Eski Türkler'de büyük bir iş yapan adama tarhanlık rütbesi verilirdi. Tarhan dokuz cinayete kadar işleyeceği suçlardan sorumlu değildi. Hükümdarın huzuruna izinsiz girip çıkabilirdi. Ve bu ayrıcalıkları dokuzuncu göbeğe kadar evladına kalırdı.

Bununla birlikte başka tarhanlıklar da vardı. Sözelimi [Bamsı] Beyrek'in tutsak edildiği yerde öldüğü haberini çıkarıp, vaktiyle kendisine hediye etmiş olduğu bir gömleğe tavşan kanı sürdükten sonra Beyrek'in beşik kertme nişanlısı Banu Çiçek adlı kızın kardeşi Deli Karçar'a gösteren ve Beyrek'in nişanlısı ile nikâh olup bu gün gerdek düğünü yapılmakta bulunan "Yalancı oğlu Yalancuk" kendi yayının Deli Ozan elinde iki parçaya bölündüğünü görünce Beyrek'in ok ve yayının getirilmesini hizmetçilerine buyurdu.

Yalancı Oğlu Yalancuk, karşısındaki Deli Ozan'ın bizzat Bamsı Beyrek olduğunu bilmiyordu.. Bilseydi orada bir an bile duramaz hemen kaçardı. Deli Ozan (Bamsı) Beyrek'e ait yayı kolayca çekti ve Yalancuk'un düğün yüzüğünden ibaret olan ni-

şangâhın deliğinden geçirdi. Beyler hiç kimsenin çekemediği bu yay aracılığıyla okunu yüzüğün deliğinden geçiren bu Deli Ozan'ı alkışladılar.

Bütün bu olup bitenleri uzaktan izlemekte bulunan Salur Kazan dedi:

"— Bre deli Ozan, benden ne dilersin? Çadırılı otakımı dilersin? Kul, karavaş^(*) mı dilersin? Altın, akça mı dilersin, vereyim, dedi.

Beyrek:

Sultanım, beni kosan da şölen yemeğinin yanına varsam, karnım açtır, doyursam, dedi.

Kazan:

— Deli Ozan, devletin tepti. Beyler bugünkü beyliğin bunun olsun, kon, nereye giderse gitsin, neylerse eylesin, dedi.

Beyrek, şölen yemeğinin üzerine geldi, karnını doyurduktan sonra kazanları tepti, aşlarını döktü. Çevirdi yahnının kimini sağına, kimini soluna atar. Sağdan gideni sağ alır, soldan gideni sol alır. Haklıya hakkı değer, haksıza yüzü karalıği kalır.

Kazan Bey'e haber oldu:

— Sultanım, Deli Ozan hep yemeği döktü, dediler.

Kazan:

— Bre bırakın, neylerse eylesin; nereye dilerse varsın dedi.

— Şimdi kızlar yanına varmak ister, dediler.

Kazan:

— Bre bırakın, kızlar yanına da varsın, dedi.

Beyrek'e dediler. Beyrek kalktı, kızların yanına vardı. Zurnacıları kovdu, davulcuları kovdu. Kimine döğdü, kiminin başını yardı. Sözün kisası kimini döğdü, kimeni söğdü. Hatunların oturduğu otağa geldi. Eşiği tuttu, oturdu.

Kazan Bey'in hatunu boyu uzun Burla Hatun kızı:

— Bre kavat oğlu kavat, sana düşer mi, paldır küldür benim yanına gelmek? dedi...

Beyrek:

— Hânım, Kazan Bey'den buyruk oldu, kimse sataşamaz, dedi.

(*) Kız köle, cariye, halayık

Burla Hatun:

Bre, mademki Kazan Bey'den buyruk olmuştur, bırakın otursun, dedi. Döndü Beyrek'e:

— Bre Deli Ozan, dileğin nedir? dedi.

Beyrek:

— Hânım, dileğim odur ki ere varan kız kalksın oynasın, ben kopuz çalayım dedi." (Dede Korkut, s. 83-84)

Şölenli Senato: Eski Oğuzlar oldukça geniş bir alana yayılırlardı. Bunların aynı zamanda her gün birleşmesi gerekliydi. Bu nedenle nerede divan kurulacaksa, yemeğin de orada yenilmesi gerekiyordu. Bundan dolayıdır ki çoğu zaman han ile beylerbeyinin, diğer günlerde de öbür beylerin otağında ziyafetli divanlar kurulurdu.

Şölen, aristokratik bir divan olduğu için, senatoya benzerdi. Bütün üyeleri beylerdendi. Her beyin bir ongunu, sünüğü, mabudu (Yer- Su ya da birer Tanrı) ve bir damgası vardı.

Şölen, kurultay'ın küçüğü, kurultay şölenin büyüğüdür. İlhanlığa oranla kurultay ne ise, il e oranla şölen de odur.

Türkler'in bağımsız oymak döneminde, bağımsız oymak meclisi, gerçekten bir halk meclisiydi. Devletin dairesi büyüdükçe demokrasiliği da gittikçe azalıyordu.

Şölen'in Kutul Etkisi: Şöleni toplayan beyler, aynı zamanda toyondurlar. Oğuz ilinin asıl ruhani başkanları bunlardır. Beylerden kimin bir dileği varsa, ya yapılmış bir şölen sırasında dileğini söyler ki: Beyler hep birlikte yüz[lerini] göğe dikerler. Dilek yerine gelir. Yahut sahibi özel bir şölen yapar amacını söyler. Beyler birlikte yüzlerini göğe dikerler, dilek yerine gelir.

Birincisine örnek: Bay Büre Bey'in hiç oğlu yokmuş. Bayındır Han'ın yaptığı bir şölen de Bay Büre Bey başkalarının oğullarını görünce gıpta ediyor. Kendisinin de bir erkek evladı olması için hep birden yüzlerini göğe çevirmelerini rica eder: Bay Bican Bey de, bu doğacak oğlana beşik kertmeli bir nişanlı olmak üzere, bir kız ister. Her ikisi için de dua ederler, ikisinin de dilekleri yerine gelir.

"Bay Büre Bey böyle deyince soylu Oğuz beyleri yüzlerini göğe tuttular, el kaldırıp dua eylediler. Ulu Tanrı sana bir oğul versin dediler.

O zamanda beylerin duası dua, ilenci ilenç idi. Duaları kabul olurdu. Bay Bican Bey de yerinden doğrulup kalktı.

— Beyler, benim için de bir dua edin, Allah Taala bana da bir kız versin, dedi.

Soylu Oğuz beyleri ellerini kaldırdılar, dua ettiler. Ulu Tanrı, sana da bir kız versin, dediler.

Bay Bican Bey:

— Beyler Ulu Tanrı bana bir kız verecek olursa siz tanık olun, benim kızım Bay Büre Bey oğluna beşik kertme yavuklu olsun, dedi.

Bunun üzerine birkaç zaman geçti. Allahu Taala Bay Büre Beye bir oğul Bay Bican Beye de bir kız verdi. Soylu Oğuz beyleri bunu işittiler, şad olup sevindiler." (Dede Korkut s. 49)

İkinciye örnek: "Dirse Han, hatununun sözüyle ulu toy eyledi, hacet diledi. Attan aygır, deveden buğra, koyundan koç kurdı. İç-Oğuz, Dış-Oğuz beylerini üstüne yığmak etti, aç görse doyurdu, çıplak görse donattı, borçluyu borcundan kurtardı, tepe gibi ot yığdı, göl gibi kımız sağdırdı. El kaldırdılar, hacet dilediler. Hatunu gebe oldu, bir nice zaman sonra bir oğlan doğurdu." (Dede Korkut, s. 6/s. 9)

Av'a Başlamak Yetkisi Siyasal Başkanlara Aitti: Ava başlamak kamusal yetke sahibi olan beylere aitti. Dahası bunların oğulları bile, babalarından izin almaksızın, kendi başlarına ava çıkarlarsa, töhmetli, cürümlü, cani olurlardı: "... bu yığdın yirmisi bir yana, yirmisi de bir yana oldu. İlkın yirmisi vardı, Dirse Hana bu haberi götürdü..." (Dede Korkut, s. 8/s. 11)

"Böyle deyince, hânım o namertlerin yirmisi daha çıkageldi ve bir kov^(*) da onlar getirdiler, dediler ki:

— Kalkıp Dirse Han senin oğlun doğruldu, göğsü güzel dağlara ava çıktı. Sen varken av avladı, kuş kuşladı... Böyle oğul nene gerek? Öldürsene dediler." (Dede Korkut, s. 8-9/s. 12)

3. İl Döneminde Akıncılık: İl döneminde çoğunlukla avcılığın yerine akıncılık geçirdi. Kun ili, Çin kıtasını geçirmek için yağmalanacak yer saydı. Kendisine gerekli olan bütün servetleri oradan elde etmeye başladı.

(*) Arkadan çekiştirme, iftira.

Türkler'den büyük bir kısmının adı, milattan önce *Kun* idi. Avrupalılar *k* harfini *h*'ya çevirerek bu sözcüğü *Hun* biçimine soktular.

Çinliler de bu sözcüğü *Htung-nu* biçimine soktular.

Türkler, Araplar ve Acemler'e gelince, bunlar bu kavme *Kun* adını vermişlerdir. *Kun* Oğuz Türkleri'nce "koyun" demekmiş. Demek ki bu kavmin ongunu da koyundu.

"Kunlar'a dair Milattan önce 260 tarihinden önce, birkaç hükümdarın adından başka hiç bir şey bilmeyiz. Bunlar, yeni oluşan buduna kanunlar, yasalar vermişler, onu düzen altına almışlardı. En gerekli sanayi icat etmişler ve ormanların içinden, barbar adamları çıkararak ekilmişler ve ovalara sevk etmişlerdir. İşte bir ulusun kökeni ve başlangıcı adını biz buna verebiliriz.

Kun kavmi tarih âlemine Çinliler'le birlikte girmiştir. Çin devleti daha ilk zamanlarından itibaren *Kunlar*'dan söz edilmektedir. "(Deguignes, c.I, s. 161).

"Eski Hunlar, besledikleri hayvanların etleriyle yaşarlar, derilerini alarak giysi ve bayrak yaparlardı. Paylarına düşen araziyi ekerlerdi. Yazı bilmezlerdi. Fakat sözlerinde doğrulukları o kadar çoktu ki yaptıkları anlaşmalarda, bu budunlar bize ne kadar barbar görünürse görünsünler verdikleri söz kâfi gelirdi."

Birisini öldüren ve önemli bir hırsızlık yapan adam idam olunurdu. Çocuklarının eğitiminde çok özen gösterirlerdi. Onları topluluğun çıkarlarına uygun biçimde büyütürlerdi. Yani avcılığa ve savaşçılığa alıştırırlardı. Beygir yerine koyunlara binen bu çocuklar, küçük oklarla kuş ve sıçan vururlardı. Daha büyüyünce tavşan ve tilki avına giderlerdi. Bunlar, kendileri için birer besindi.

Daha güçlü ve ağır silahları kullanacak bir yaşa geldikleri zaman, savaşa katılırlardı.

Ancak bir adam öldürdükleri, ya da öldürebilecek bir güç ve ustalık kazandıkları zaman adam sayılırlardı. Artık bütün uğraşları savaştı. Topluluğun takdirini ve saygısını kazanabilmek için tek çıkar yol bu idi. Gençler birçok müsaadeden yararlanırlardı. Eski hizmetleri unutulmuş yaşlılar, bu savaşçı gençler tarafından küçümsenirlerdi. Oysa onlar aynı sonun kendilerini de beklediğini akıllarına getirmezlerdi. "(Deguignes, c.I, s. 182-183).

Adsızların Ad Alması: Eski Türkler'de gençler bir kahramanlık yapmadıkça ad alamazlardı. Adsız kalırlardı. Leon Cahun, adsızların ne demek olduğunu anlamamış.

Dirse Han'ın oğlunun adı yoktu. Bayındır Han'ın ordugâhında her yıl *boğa* ile *buğra* kavga ettirilirdi. Bir yıl Dirse Han bu ordugâha katılmıştı. Onunla birlikte konup göçüyordu. Dirse Han'ın oğlu olan on beş yaşındaki bir adsız, azgın boğa ile karşı karşıya kaldılar. Çocuk boğayı yenerek başını kesti.

"Oğuz beyleri gelip oğlanın üstüne yığmak oldular, 'yaşa' dediler. Dedem Korkut gelsin, bu oğlana ad koysun, birlikte alıp babasına varsın babasından oğlana beylik istesin, taht alver-sin, dediler. (Dede Korkut, s. 7/s. 10).

"Bay Büre'nin oğlu beş yaşına girdi; beş yaşından on yaşına girdi; on yaşından on beş yaşına girdi. At koşursa çalınmış kuş erdemli bir güzel, yahşı yiğit oldu. O zamanda, bir oğlan baş kesmese, kan dökmese ad komazlardı. Bay Büre Bey'in oğlu atlandı, ava çıktı. Av avlarken, babasının tavlasi üzerine geldi. Emrehorbaşı karşıladı, indirdi, konukladı. Yiyip içip oturlardı.

Bu yandan da bezir bezirgânlar gelip Karadervent ağzına konmuşlardı. Onup yetmesin, Avnik Kalesi'nin kâfirleri buları casusladı. Bezirgânlar yataarken ansızın beş yüz kâfir koyuldular, bastılar, yağmaladılar. Bezirgânın ulusu tutuldu, küçüğü kaçarak Oğuz'a geldi. Baktı, gördü, Oğuzun *ucunda*^(*) bir ala sayvan dikilmiş, bir bey oğlu, güzel yiğit kırk yiğitle, sağında solunda otururlar. Olsa olsa Oğuzun bir yahşı yiğididir, yürüyelim, yardım isteyeyim, dedi. Bezirgân:

— Yiğit, yiğit, bey yiğit, sen benim ünüm anla, sözüm dinle! On altı yıl oluyor, bir Oğuz içinden gitmiştik. Görülmedik kâfir malını Oğuz beylerine getiriyorduk. Pasin'in Karadervent ağzına yan vermiştik. Aynik Kalesi'nin beş yüz kâfiri üzerimize koyuldu, kardaşım tutsak oldu, malımızı, yiyeceğimizi, içeceğimizi yağmaladılar, geri döndüler. Kara başımı kaldırdım, sana geldim. Kara başım sadakası yiğit, bana yardım, dedi.

(*) Hududunda, sınırında.

Bu kez oğlan şarap içerken içmez oldu. Altın ayağı^(*) elinden yere çaldı.

— Ne diyorsam alın, gelin! *Giyimimle*^(**) benim şahbaz atımı getirin. Hey beni seven yiğitler binsinler, dedi. Bezirgân da önlerine düştü, kılavuz oldu. Kâfir de oturmuş, bir yerde akça üleşmekte idi. Bu arada, erenler meydanının arslanı, pehlevanların kaplanı Bozoğlan çıktı, geldi. Bir-iki demedi, kâfirlere kılıç çaldı. Baş kaldıran kâfirleri öldürdü, savaş eyledi. Bezirgânların malını kurtardı.

Bezirgânlar:

— Bey yiğit, bize sen erlik istedin, gel şimdi, beğendiğin maldan al, dediler.

Yiğidin gözü bir deniz kulunu boz aygırı tuttu, bir de altı dilimli gürzü, bir de ak-tozlu yayı tuttu, bu üçünü beğendi.

— Bre bezirgânlar, bu aygırı, bir de bu yayı ve bu gürzü bana verin, dedi.

Böyle deyince bezirgânlar bozuldu. Yiğit:

— Bre bezirgânlar çok mu istedin, dedi.

Bezirgânlar:

— Neye çok olsun, ama bizim bir beyimizin oğlu var. Bu üç nesneyi ona armağan götürmemiz gerek idi, dediler.

Oğlan:

— Bre beyinizin oğlu kimdir, dedi.

— Bay Büre'nin oğlu vardır, adına Bamsı derler, dediler. Bay Büre'nin oğlu olduğunu bilemediler.

Yiğit parmağını ısırıldı:

— Burada minnetle almaktansa orada babamın yanında minnetsiz almak yeğdir, dedi. Atını kamçıladi, yola düştü. Bezirgânlar bakakaldı. Bozoğlan babasının evine geldi.

Bezirgânlar geldi deye babası sevindi. Çadır, otak, ala sayvan diktirdi. İpek halı seccadeler yaydı, geçti oturdu. Oğlunu sağ yanına aldı. Olan bezirgânlar işinden söz söylemedi, kâfirleri koğduğunu anmadı.

Birden bezirgânlar yiğidin Bay Büre'nin sağında oturduğunu gördüler. Yüzlerini yere koyup yürüdüler, o yiğidin elini öptü-

(*) Bardağı, kadehi.

(**) Zırh

ler. Bunlar böyle edince Bay Büre Bey öfkelen-di. Bezirgânlara:

— Bre *kavat* oğlu *kavatlâr*⁽⁴⁾, ata dururken oğul elini mi öperler, dedi.

— Hânım, bu yiğit senin oğlun mudur, dediler.

— Evet, benim oğlumdur, dedi.

— Öyle ise incinme sultanım, ilkin onun elini öptüğümüze. Eğer senin oğlun olmasaydı bizim malımız Gürcinistan'a gitmiş-ti, hepimiz tutsak olmuştuk, dediler.

Bay Büre:

— Bre, benim oğlum baş mı kesti? Kan mı döktü? dedi.

— Evet, baş kesti, kan döktü, at üstünden adam aldı, dediler.

— Bre bu oğlana ad koyacak denli var mıdır? dedi.

— Evet sultanım, artuktur bile, dediler.

Bay Büre Bey hemen soylu Oğuz beylerini çağırdı, konukla-dı. Oğlunun yaptıklarını anlattı. Bütün beyler alkışladılar. Son-ra Dedem Korkut geldi, oğlana ad kodu. Görelim ne dedi?: (....)

Sen oğlunu Bamsam deye okşarsın.

Bunun adı Bozaygırlı Bamsı Beyrek olsun,

Adını ben verdim, yaşını Allah versin. (Dede Korkut, s. 50-54/s. 39-41)

Beylerin avı çok eğlenceliydi. Avdan sonra toy yaparlar, bu av etlerini hep birlikte yerlerdi. Şarabın, tarasunun, kırmızın, kırmızının en iyilerini bu av etleriyle birlikte yerler, içerler, sarhoş olurlardı. Ozan gelir, kopuz çalar, oğuznameler okurdu. Daha doğrusu eski Türkler'in şölenleri, avları, toyları, düğünle-ri, kingeşleri, birbirine benzerdi. Çünkü tümünde esas rol, boy beylerine aitti.

4. İİ Döneminde ve Barış Zamanında Akıncılık: Barış zamanında Hunlar, komşularının arazilerine ve özellikle Çin'e akınlar yaparlardı. Verimliliği ve zenginliğinden ötürü Çin onlar için, bitip tükenmek bilmeyen bir hazine idi. Durmadan oraları-nı yağma ederlerdi. Talih kendilerine yardımcı olursa ilerilere doğru sokulurlardı. Fakat ufacak bir başarısızlık üzerine kaç-maktan da utanmazlardı. Gerçi kaçarken daha müthiş olurlar-

⁽⁴⁾ Pezevenkler; gidilerin gtdileri (küfür sözü).

di. Onların bu yapmacık bozgunluklarında düşmanları pek çok tedbirli hareket etmek zorundaydılar. Çünkü çok kere, bu kaçan Kunlar'ın birdenbire yeniden saldırıya geçtikleri olurdu. Beygirlerinin çevikliği, bu tarz savaş için işlerine yarardı. Çinliler'inki gibi düzenli asker onlara pek zorlukla karşı koyabilirdi. Bu sayısız Tatar(Kun) ordusu, pek yakından izlenirse, toz gibi çöl içinde dağılırdı. Arkaları sıra bu müthiş çöllere düşen düşmanları, oralarda sefalet içinde yok olurlardı.

Bir savaşta ölen arkadaşının naaşını taşıyabilen onun vârisi olur, mallarına el koyarlardı. (Bundan anlaşılıyor ki eski Türkler, cenazelerinin düşman içinde kalmasına razı olamazlardı. Bu cenazeler kutlu idiler. Düşmanlarının bunlara hakaret etmesine ya da büyüsel ayınlarına hedef seçmelerine eski Türkler razı değillerdi.)

Bu budun, bugün olduğu gibi, ellerinden geldiği kadar tutsak almaya çalışırlardı. Başlıca servetleri, bu tutsaklardı. Onları sürülerinde, binek ve kasaplar hayvanlarının otlatılmasında kullanırlardı. Silahları bir yaydan, oklardan, kılıçtan oluşmaktaydı. Hepsî komşuları olan budunlara göre, hırsız ve haydut idiler. Fakat aralarında (birbirine karşı) son derece bağlılık gösterirdi.

Hırsız ve Uğru Sözcükleri: Türkiye'nin doğusunda ve güneyinde yaşayan Azeri ve Türkmen uruklarında *hırsız* sözcüğü yerine *hırhız* sözcüğü kullanılmaktadır.

Hırhız sözcüğünün aslı da aranırsa *Kırgız* sözcüğü olduğu ortaya çıkar.

Uğru sözcüğünün aslı da *uğrak* sözcüğü olabilir.

Bu örneklerden şu budunların çok *akıncı* ve *çapulcu* oldukları anlaşılıyor. Zira göçebe illerde ve topluluklarda hırsızlık, yalnız akıncılıkla çapulculuktur. Onlarda adı hırsızlık yoktur.

Eski Türkler'de, akıncılık ve çapulculuk gibi yağma gelenekleri de ayıp değildi. O zamanki Türk ekonomisinde, üretim araçlarından biri de çapulculuktu. Bugün bile uluslararası hukunun ve ahlakın varlığına, dahası Milletler Cemiyeti diye bir taslağın varlığına karşın, savaşta, hâlâ eski çapulculuğun küçük bir kalıntısı olan "ganimet alma geleneği" vardır.

Eski Türkler üretim açısından dört ekonomik tipe ayrılmışlardı:

1. Avcı Türkler.
2. Sürü sahibi Türkler.
3. Çiftçi Türkler.
4. Sanatçı Türkler.

1. AVCILIK

Ebûlgazi, Uygurlar'ın (yani Dokuz Oğuzlar'ın) üç bölüğe ayırdıklarını, birinci bölümün Turfan'a gelerek Beş Balık'ı kurduklarını ve orada çiftçilikle yaşadıklarını anlatıyor. Kalan iki bölükten birisinin hayvan sürüleri beslemekle, diğerinin de ormanlarda av avlamakla ve göllerde balık tutmakla yaşadıklarını yazıyor.

Avcı Türkler: Ebûlgazi, Dokuz Oğuzlar'ın yalnız avcılıkla yaşayan kısmından söz ederken diyor ki: "Bu il içinde bir baba kızını azarlamak istediği zaman 'Ben seni sürü sahibi kocaya veririm. Orada sürüleri sağarsın ve koyun keçi gibi hayvanların etini yersin' diye tehdit edermiş. Avcı Türkler'e göre sürü sahibi Türkler'in yaşamı o kadar tatsız, avcılarinki ise o kadar tatlıdır ki böylece tehdit olunan kuzlardan, sürü sahibi kocaya düşmek korkusuyla intihar edenler çoktur."^(*)

Cemî-üt-Tevârîh'te^(**) de *Uryankit* adlı bir ilden söz ediliyor. Uryankit "orman adamı" demekmiş. Bunlar da ormanlarda avcılıkla yaşarlarmış. Ebûlgazi'nin Dokuz Oğuzlar'dan aktardığı hikâyeyi, Reşidüddin bunlar hakkında aktarıyor.

Bu iki hikâye bize avcılarının da hayatlarından memnun olduklarını gösteriyor. Çünkü her gün leziz av etleri yerlerdi, av postlarından güzel kürkler, çizmeler, kalpaklar yapıp giyerlerdi ve bundan başka avcılıktan ele geçirdikleri şeyleri başka bu-
dunların ürünleriyle de-
ğiştokuş ederlerdi. Avcılar iyi silahlara ve özellikle iyi oklara muhtaçtılar. Mete'nin icat ettiği 'ışık çalan ok' son derece mükemmelmiş.

(*) Türk Şeceresi, s. 44

(**) c.I, s. 371-387.

Adı *Ok-Öz* olarak açıklanan Oğuz İli 'Ok Oymağı' demektir. Adını oktan alan Oğuzlar'ın ongunları avcı kuşlardan olduğuna göre, avcı bir il oldukları anlaşılıyor. Gerçekten de *Dede Korkut Kitabı*'nda avcılığa ilişkin güzel sahneler vardır.

Sürgün Avı: Türkler'in en çok sevdikleri sürgün avıdır. Sürgün avı *Ravzat-üs-Safa*'da *cerge* adı altında ayrıntılı olarak anlatılmıştır. Kâşgarlı Mahmut buna *sıtır* diyor.^(*) Bu sözcük bildiğimiz *sıtır* sözcüğünden başka bir şey değildir. Türkler'in ulusal totemi, *Tibet sıtırı* denilen *yak* idi; totemin yılda bir kez büyük ortak ziyafette yenilmesi gerektiğinden ve bunu avlanması için de sürgün avı gerektiğinden *sıtır* dinsel ayınların en büyüklerinden sayılırdı. Hakanların oldukça büyük avcı örgütleri vardı. Bunların devamını Selçuklular'da, Osmanlılar'da, Akkoyunlular'da görüyoruz.

Av Kuşları: Avcılıkta av kuşlarına da büyük ihtiyaç vardı. Oğuzlar'm ongunlarından beşi, bilinen av kuşlarıydı. Şahin, kartal, tavşancıl, sungur, çağrı. Bunlar bize Oğuzlar'm kullandıkları av kuşlarını bildirir. Türk ülkelerinde sürülerle ahular, yabancı atlar, parsılar, vadilerde ve göl kıyılarında geyikler, kuğu kuşları, Pamir'in en alçak yaylalarında yaklar, Tibet yaylalarından gelme, boynuzları burmalı, *argalı* denen koyunlar vardır.

2. SÜRÜ SAHİPLİĞİ

Sürü Sahibi Türkler: Türkler'in en büyük kısmı sürüleriyle geçinirlerdi. Sürüleri koyun, keçi, at, öküz, deve sürüleriydi. Bu sürüler, onlara her gün taze süt, kaymak, tereyağı, yoğurt, kımız, kımran gibi besinleri sunardı. Sürülerin derisinden saraçlıkta yararlanırdı. Bu derilerden çizmeler, eyerler vd. yapılırdı. Pöstekilerinden kalpaklar, kürkler, kaftanlar yapılırdı. Yün ve yapağlarından elbiseler, çadırlar, keçeler yapılırdı. Bu sürüler göç zamanı, taşımacılıkta kullanılırdı.

(*) Divan, c.I, s. 364.

3. ÇİFTÇİLİK

Çin tarihlerinin anlattığına göre eski Türkler göçebe olmakla birlikte her birinin ayrıca bir parça arazisi de vardı.

Yurt sözcüğü Araplar'daki *dar* sözcüğü gibi kışlakta çadır kurulan belirli yerin adıdır. Her ailenin kışlakta özel ve değişmez bir *yurt*'u vardı. Türkler batıya geldikten sonra da *asıl yurt*du unutmamışlardı: Seyhun, Ceyhun adları ırmak adı olarak, *Ankara* sözcüğü kent adı olarak, *Karaçuk* sözcüğü de eski biçimde Musul'a, yeni biçimi olan *Karacadağ* biçiminde Diyarbakır'a, Bilecik'e, Ankara'ya gelmiştir. İli, Tarım, Seyhun Ceyhun vadilerindeki Türkler eskiden beri buğday, arpa, pırnç, darı, mısır ekerler; asma, elma, dut fidanları yetiştirirlerdi. Araziyi sulamak için pek çok arklar açmışlardı.

Türkler, darıdan bir tür şarap yaparlardı. Bunu kırmızı ile karıştırdıktan sonra elde edilen içkiye *tarasun* adını verirdiler. En nefis içkileri buydu. (Leon Cahun)

4. SANAYİ

Türkler'de Sanayi: Türkler göçebe olmakla birlikte, sanayiden de büsbütün yoksun değillerdi. Bundan başka eski Türkler daima barış dinini yayma, bütün Türkler'i bir ilhanlık yönetiminde birleştirme dileğindediler. Bu işleri yapmak için savaşa girmek gerekiyordu. Şu kadar var ki eski Türkler için savaş, bir amaç değil bir araçtı.

Eski Türkler'in dinleri de o zamanki yaradılışlarına uygundu. Bu dinde de yer-sular oymaklarını savaşa sevkederlerdi.

Bu kitapta yalnız eski Türkler'in Toyonizm dinine ve Şamanizm büyüüne bağlı olan öz uygarlığı incelenmiştir. Bu incelemelerin sonucu gösterdi ki Türkler bu uygarlığı başkalarından ödünç almamışlar, belki kendileri yaratarak başka uluslara öğretmişlerdir. Çinliler, bu Türk sınıflandırmalarını işlemişler, bundan geleneksel bilimler ve büyüsel fenler oluşturmuşlardır.

Eski Türkler yaratıcı bir budundular. Çinliler ise Türkler'in kâtipleriydi. Türk'e ait birçok yaratma ve buluşları Çin kitaplarında bulursak, bundan dolayı şaşmamalıyız. Türk yapar, Çinli yazardı.

Zaferden zafere koşan Türk'ün vakti yazı yazmaya elverişli

değildi. Bundan başka eski Türkler kent uygarlığından çok, göçebe uygarlığını severlerdi. Bilge Han kayınbabasına kent yapmak istediğini de söylemişti. Kayınbabası şimdiye kadar Türkler'in göçebelik sayesinde Çin'e akınlar yaparak zengin olduklarını, Çinliler seferberlik yaparak ordu toplayıncaya kadar Türkler'in uzak ülkelere çekilerek Çin ordusunu bozduklarını söyledi. Türkler kentlerde otururlarsa, Çinliler tarafından kolayca kuşatılıp bağımsızlıklarını yitireceklerini söyledi. *Selçukname* yazarı İbn Bibi de, dayısının dalma kendilerine "Sa'kın asla kentte oturmayınız, göçebeliği koruyunuz, çünkü beylik ve şan ve şeref göçebelikte ve Türkmenliktedir" dediğini yazıyor.

Eski Türkler'de en çok gelişen sanat, demircilik ve silahçılıktı. Bunlar arasında da Mete'nin ısıklık çalan oklarını devam ettiren *okçuluk*'tu. Bundan başka debbağlık, saraçlık, çadircılık, keçe ve halı sanatları da ileri gitmişti. Kadınlar ve erkekler süslenmeyi çok severlerdi. Bu nedenle kuyumculuk sanatı da çok ilerlemişti.

Hammaddeler: Göçebe Türkler bu sanatlarda doğal olarak hayvan organları kullanmak zorundaydılar. Bu ilkel maddeler hayvanlardan çıkan deri, pösteği, kürk, boynuz, ayak kemiği, baldır kemiği, bağırsak, kuş tüyü gibi şeylerdi. Eski Türkler, bu maddelerden olağanüstü güzel el işleri yapmayı başardılar. Öküzün baldır kemiğinden kımız saklamak için güzel sürahiler yaparlardı. Kımız içmek için de devenin ayak kemiğinden kadeh imal ederlerdi. Şairlerin *ayağ-bade* deyişi bundan doğdu.

Uzakdoğu uygarlığı esasen Türk uygarlığıydı. Türkler'den bazı iller Musevi, Budist, Manihest, Nasturi dinlerine girmiş ve bunlardan yeni uygarlıkların esaslarını almışlarsa da, bu kitapta bunlardan söz edilmeyecektir. Zira o uygarlıklar, ödünç olmakla birlikte Türk ruhuna da uygun değildi. Türkler'in sonradan ulusal kültürleri ve toplumsal yapıları bu dinlerle uzlaşmaya elverişli değildi.

Türkler'in sonradan İslam dinini kabul etmeleri de, bu dinin doğasına uygun olmasından ileri geldi. Gazayı, cihadı, kendi farzları arasına sokan bir din, Türkler için en uygun bir dindi. Çünkü bu din, Türkleri maneviyatça olduğu kadar, siyasetçe ve iktisatça da yükseltti. İslamlık Türk'ün mizacına uygun olduğu gibi eski Türkler'in teinel ilkelere olan "dünya barışı"nın sonucudur. Eski Türkler, barış için savaşarlardı. Ülkeleri de Gök De-

niz'den Ak Deniz'e kadar uzanıyordu. Bu büyük alanın korunması için gençlerin askerî bir eğitim görmeleri, mükemmel silahlarla silahlanmaları gerekiyordu. Bu işleri yapabilmek için de güçlü sanayi kuruluşuna ihtiyaçları vardı.

5. AİLE, SİYASET, KARDEŞLİK VE MESLEK ÖRGÜTLERİNİN İKTİSADİ ROLÜ

Ekonomik olayların öbür toplumsal olaylara ve örgütlere etkisi olduğu gibi, öbür toplumsal olayların yani din, ahlak, hukuk, estetik, dil, düşünce, fen ile ilgili olayların ve örgütlerin de ekonomik yaşam ve etkinlik üzerinde etkileri vardır.

Bu birimlerden, özellikle dört toplumsal çevrenin ekonomik yönden büyük bir önemi vardır. Onlar da şunlardır.

- 1- *Aile,*
- 2- *Devlet,*
- 3- *Arkadaşlık topluluğu,*
- 4- *Meslek topluluğu.*

Ailenin Ekonomik Yaşam Üzerindeki Etkisi: Ailenin ekonomik yaşam üzerindeki etkileri özellikle şunlardır:

1- Eski Türkler'de kadın tabu değildi, kocasının tamamlayıcısıydı: İlkel budunlarda kadınların âdet görmesi yüzünden kadın *tabu'dur*, yani tekin değil, çarpar.

2- Cinsel işbölümü: Kadının tabu olduğu yerlerde, kadın erkeğin yaptığı sanatları yapamaz. Erkek de buna karşılık kadının yaptığı sanatları yapamaz. Çünkü kadın erkeğe karşı tabu olunca, erkeğin dokunduğu aletlere ve maddelere dokunamaz. O takdirde erkek de kadın için tabu olarak onun dokunduğu aletlere ve eşyaya dokunamaz. İşte kadının erkeğe göre tabu olması yüzünden, erkek de ona karşı tabu olur.

René Monnier'nin anlattığına göre, kadının erkeğe ve erkeğin kadına karşı tabu olmasından evrendeki maddî ve manevî bütün olaylar ve varlıklar iki büyük sınıfa ayrılır. Erkek tabu olunca, varlıkların yalnızca yarısına dokunabilir. Kadın da erkeğe karşı tabu olmasından ötürü varlıkların yalnız yarısına dokunabilir.

İlkel budunlar arasındaki ilk işbölümü, hem dinseldir, hem

de iki cins arasındadır. Bu tür işbölümünün kimi toplumsal sonuçları vardır ki aşağıda saymaya çalışacağız.

1- Kadının tabu olduğu halklarda erkek ve kadın birbirini göremez.

2- Kadının tabu olduğu budunlarda peçe, yaşmak, çarşaf, yeldirme, harem gibi kurumlar bulunur.

3- Kadının hukukça aşağı olması.

4- Cinsel işbölümü

5- Dilde eril ve dişilin varlığı.

1- Kadının tabu olduğu halklarda birbirini göremeyenler, soptaşlardır. Başka soplarn erkekleri görebilirler. Sözelimi dayı, erkek kardeş, dayıoğlu, kardeşoğlu (yeğen) gibi kadınla aynı totemi taşıyan erkekler onun totemdaşları olduğu için, kendi sopunun kadımlarına yine görünemezler. Bu erkekler, köyün dışarısında erkekler için yapılmış olan genel evlerde yaşarlar.

Sopiar karşılıklı evlendiklerinden, bir sopun erkekleri, karşıki soptaki kadınların kocaları oldukları gibi onları görebilirler de!

2- Ataerkil allelerde de kadın görünmemeye mahkûmdur. Fakat bu kez yabancılara görünmeyerek, kendi akrabalarına görünür.

Bu iki türlü toplulukta kadın erkeğe karşı tabudur. Yani tekin değil, çarpar, kuralına uygundur. Bu tabu olmanın sonucu şudur ki kadın erkekten kaçır. Türkçe'de kaç-göç deyimini bu anlamı içerir.

Eski çağda Türk kadınına gelince, bu asla tabu değildi. Eski Türkler'e göre koca ile karı ve hakan ile hatun birbirinin tamamlayıcısıdır.

3- Kadınların tabu olmalarının ikinci sonucu, kadınların hukukça erkeklerden aşağı olmalarıdır. Ataerkil aile tipine bağlı olan bugünkü Çinliler'le eski Romalılar'da aile reisi, eşini ve çocuklarını satmak ve öldürmek haklarına sahiptiler. Türkler böyle bir canavarlığı hiçbir zaman kabul etmemişlerdir. Türkler'in bağlı oldukları aile sistemi, *baba-yanlı aile* dir. Bunda da aile reisi erkeğe de, kadınları ve çocukları öldürmek yetkileri yoktur. Bu sistemde ana yönünden olan akrabalar, baba

yönünden olan akrabalara eşittirler. Ataerkil aile ile baba-yanlı aile'yi birbirinden ayırmayanlar Türk ailesini iyi anlayamazlar.

Kadınlar hukukça erkeklerden aşağı idiler. Eski Türkler'e gelince bunlarda kadın tabu olmadığı için, erkeklerle aralarında manevi bir uçurum yoktu. Erkeğin yaptığı bir sanatı, kadın da yapabılırdi; Türk kadını erkeklerden kaçmaz ve ziyafet meclislerinde ve siyaset, savaş, av toplantılarında onlarla birlikte bulunurdu. Bundan başka gerek aile hukukunda ve gerek devlet hukukunda kadın tamamıyla erkekle eşitti. Fakat bu birlikte bulunuş ve bu eşitlik isteğe bırakılmış bir iş sanılmasın. Başka uluslarda sözgelimi Uzakdoğu uygarlığına bağlı Çinliler'de kadınlarla erkeklerin ayrılması ve hukukça eşitsizliği zorunlu olduğu gibi eski Türkler'de de kadınlarla erkeklerin her işte birlikte bulunması ve hukukça eşitliği zorunluydu. Kuşkusuz bu kuralın Türk ekonomisine büyük etkisi olmuştur.^(*)

Türk ailesi, baba-yanlı aile tipine bağlı olduğundan ve baba-yanlı aile, ataerkil aileden farklı bulunduğundan, bunların birbirinden ayrılması gerekir.

4- Cinsel işbölümü: Kadın *tabu* olunca dokunduğu aletlere erkek dokunamaz. Erkeğin dokunduğu aletler ve kerestelere de kadın dokunamaz. Böylece cinsel işbölümü dinden doğmuş geleneksel bir işbölümü olmaktadır.

5- Dillerde erilleştirme ve dişilleştirme: Dilbilimciler, kimi dillerde erilleştirme ve dişilleştirme bulunmadığını gördükleri halde, nedenini açıklamamışlardır. René Monnier, bize bu dil olayının nedenini açıklamaktadır. Kadın tabu olunca, onun ilgili olduğu olaylar ve dokunduğu aletler de tabu yani dişil olması gerekir. Erkek de kadın için tabu olunca, onun toplumsal çevresi içine giren bütün varlıklar tabu olur. Erkek için tabu olmayan eşyanın adları da erildirler. Türkçede eril ve dişil sözcüklerin bulunmaması, kadın ve erkeğin tabu olup olmamasından doğmuştur. Cinsel tabudan erillik ve dişillik doğduğu gibi cinsel işbölümünden de genel işbölümü doğdu. Ondan sonra soplaların işbölümü doğdu. Kadın bir tür iş için gerçekten yaradılıştan gelen

(*) Bu paragraf, ilgili nedentyle buraya alınmıştır.

bir yeteneğe sahipti. Çeşitli resimlerden oluşan ince ve doğru çizgili olan bu nefis halıları dokumak için en yalın yapım yöntemlerini kullanan bu kadınların gösterdikleri ustalıkları başka biçimde açıklamak mümkün değildir. Eski bir geleneğe göre, her genç kız dokuma sanatını öğrenmesi ve kendisine çeyiz olarak verilecek halıları dokuması gerektirdi. Her genç kadın nikâh olduğu günden kocasının çadırına kesin olarak yerleşeceği güne kadar birkaç yıl bu işle uğraşır. Zaten Türkmenler'de ev sanatları, özellikle keçe ve yün kumaş dokuması sanatları vardı. Bu Türkmenler'de hizmetçi bulunmadığı ve esirler az bulunduğu için bu işler çoğunlukla Türkmen kadınları tarafından yapılırdı. (s. 353)

Eski Türk kadınları, gereksinimleri olmasa da yine el işleriyle uğraşırlardı. Boş kalıp gelişigüzel, geçici eğlencelerle uğraşmazlardı. *Ahlâk-ı Alât Kütübü*'nda yazıldığına göre, Selçuklu prenseslerinden biri, Kazvin kentinin sahibesiydi. Her yıl ilkbaharda bu kentin kıyısına gelerek yeşil bir çimenlikte otağını kurardı. Bir yıl Kazvinliler kente genel bir lağım yaptırmak üzere aralarında yardım toplamışlardı. Gereken miktara ulaşmak için daha bir miktar paraya gereksinimleri vardı. Kentliler bu parayı da yine Sultan Hanım'dan istemeye karar vererek ileri gelenlerden bir heyeti Sultan Hanım'ın çadırına gönderdiler. Bu heyet otağa yaklaşınca, otağın önündeki bir sandalye üzerinde oturan Sultan Hanım'ın el örgüsü örmekte olduğunu görünce ve bu, parayı seven kadının para vermesi olanaksız olduğu kanısına vararak geldiklerine pişman oldular. Fakat Sultan Hanım tarafından görüldükleri için geri de dönemediler. İster istemez Sultanın çadırına geldiler ve ahalinin önerisini sundular. Sultan, bütün giderler kendi tarafından verileceğinden, toplanan yardımların sahiplerine geri verilmesini buyurdu. Ve hazine memurunu çağırarak lağımlar için gereken paraları heyete teslim etti. Heyet içindeki bir yaşlı Sultan Hanım'a elindeki örgü işinden dolayı akıllarına gelen haksız kuşkuyu söyledi. Sultan Hanım şu karşılığı verdi:

"Evet benim elişi ile uğraştığımı gören bütün İranlılar şaşırırlar. Oysa benim ailem içinde bütün kadınlar benim gibi daima elişiyle uğraşırlar. Biz Sultanlar böyle elişiyle uğraşmazsak ne ile uğraşacağız? Geçici şeylerle mi? Böyle bir şey bizim soyumuza yakışmaz. Biz saltanat işlerinden kurtulduktan sonra boş kalmamak için yoksullar gibi, hep elişleriyle ve ev işle-

riyle uğraşırız. Bu hareket, soyumuz için ar değil, belki büyük bir şereftir. Ahlak-ı alâî'dir (Yüce ahlaklar)."

Türk Allesinde Ekonomik Yaşam: Eski Türkler, yiyeceklerini ve giyeceklerini sahip oldukları hesapsız hayvan sürülerinden elde ederlerdi. Yedikleri peynir, kaymak, yoğurt, tereyağı, süt, ayran, kıymızı.

Gıydıkları: Hayvan derisinden elbiseler, kürkler, kalpaklardı.^(*)

6. ARKADAŞLIK ÖRGÜTÜ

Serdarlık Örgütü: Tekeler'de resmi örgütün dışında serbest ve ayrı bir serdarlık örgütü vardı. Serdar unvanını, eylemler ile kazanmış olan bu doğal kumandanlar, seçilerek, kendi kendine yetişir ve iş görürlerdi. Serdarlardan biri, çadırın önüne bayrak dikince, bunu görenler, yeni bir akına çağrıldıklarını anlardı. Akına katılmak isteyenler, serdara başvurarak toplanma vaktini öğrenirlerdi. Toplanma gününde birleşilerek nasıl hareket edileceğine karar verilir. Yalnız hedefin neresi olduğu söylenmezdi. Bunu yalnız serdar bilirdi. Oğuzlar'da han varsa, serdar handan izin alırdı. "Kazılık Koca derlerdi, bir kişi vardı, Bayındır Hanın veziri idi....Bayındır Handan akın diledi. Bayındır Han dahi destur verdi. Nereye dilerse var, dedi. " (*Dede Korkut*, s. 158/s. 116)

Kırgız Kazaklar'da akına *baranta* adı verilir. İşte bu akınlar sayesinde ki Türk ve Türkmen illeri yoksulluk çekmezlerdi: *Türkmen göçüdür vara vara düzelir* atasözü bu durumu gösterir. Yaradılıştan kahraman olan serdarlara *alp*, *alpagut* ve *koca* adları verilir. Devlet döneminde bunlar hazır kumandanlardılar.

Kazaklık: Kazak "kazlı" demektir. Kaz gibi özgür ve serbest demektir. *Kazak* sözcüğü, bir budun adı olduğu gibi siyasal

(*) Bu paragraf ilgisinden ötürü buraya alınmıştır.

muhalefetten doğan bir halkın da adıdır. Mevcut hükümetten hoşnut olmayanlar ya da bir nedenle hükümdara darılanlar bozkı-
ra(çöle) çekilerek "Kazak" olurlardı.

Mete, babasının hükümetine karşı kazak oldu. Bu kazaklık-
tan çok yararlı bir sonuç çıktı: *Türk İlhanlığı*.

Mete demokrattı. Her sorunu kurultayda müzakere ettirir,
orada verilen kararları uygulardı. Kurultayın kararları töreye
uygundu. Çünkü kurultay adaleti arıyordu. Töre ise adaleti ara-
maktan doğmuştu. Özellikle kurultayın başkanlığında Mete gibi
bir dâhi reis bulunuyordu. Bu dâhinin kazak olması Kun ilinde-
ki egemenliği tudunluktan ilhanhğa kadar çıkardı. Leventlikler
özellikle kurultayın başkanlığında toplanıp cihat eden Özbek
Hanının mücahitleriydi. Özbek Han zamanında cihat alanında
toplanan müslüman Türkler'diler. Özbek Han'ın ölümünden
sonra bunlar Altın Ordu İlhanlığı'na karşı kazak olup isyan et-
tiler ve asıl yurt olan Doğu Türkistan'a çekildiler. *Kırgız Kazak-
lar* da merkezi Ejderhan olan Ak Ordu Hakanlığı'na karşı kazak
olanlardan doğdu. Kırım'da da Osmanlı döneminde bile
hükümete muhalif olanlara kazak oldu denilirdi. Timurlenk de
gençliğinde kazak olmuştu.

7. DEVLETİN EKONOMİDEKİ ROLÜ

Devletin Ekonomideki Rolü: Bu rol devletin dört derece-
sine göre değişir. Bu dereceler şunlardır:

- 1- Tudunluk (Oymak beyliği)
- 2- Yabguluk (İl beyliği)
- 3- Hakanlık
- 4- İlhanlık.

1- Tudunluk: Oymak beyliği demektir. Türk oymakları daha
bağımsızken üreticiydiler. Yeşil, ekili ve ağaçlı vahalarda oturur-
lardı. Her oymağın kendine özgü bir ırmağı ile bir dağı vardı. Ya-
zın dağdaki yaylakta, kışın ırmak kıyısındaki kışlakta otururlar-
dı. Kendi sürüleriyle geçindikleri için üreticiydiler, yalnız akınla
geçinen Türk oymakları gibi tüketici değildiler.

2- Yabguluk: Yabgu, tudunların üstünde bir başkandır. İl,

oymak ve onun yerine geçen *boy*'un üstünde bir topluluk olduğu gibi. İlleri de oluşturan vahalardır. Bir vahadan öbür vahalara gitmek için, birkaç günlük susuz, ve otsuz çöllerden geçilirdi. Bu nedenle vahadan vahaya seyahat etmek için birkaç günlük yiyecek-ıceceklerini yanlarına alırlardı. İşte vahaların bu uzaklık durumu illeri oluşturmuştu. Bir vaha içinde yaşayanlar sürekli olarak ilişki içindeydiler. Bu ilişkiden vahaya özgü ortak vicdan doğardı. Vahalardan doğan bu iller de üretici idiler. Çünkü sürüleriyle ve avcılıklarıyla yaşardı ve her ırmağın kıyısında bir oymak yaşardı. Demek ki oymakların oluşumuna yol açan da ırmaklardı.

Türk illeri avcılık, göçebelik ve çiftçilikle yaşarlardı.

3- Hakanlık: Her hakanlık bir ülkedeki vahaların yani içlerindeki ilin, oymakların aynı bayrak altında toplanmalarından oluşur. Bu hakanlıklar çoğu zaman, uygar bir ulusla, gelişmiş bir devletle birleşirler. Bu birleşmeden bir hakanlık oluşur. Dokuz Oğuzlar'ın Uygurlar'la birleşmelerinden Turfan Hakanlığı doğdu. Türk illeri sırasıyla Türk, Tatar, Çin, Hint, İran, Rus, Macar, Ulah ve Bulgar uluslarıyla birleştiler. Yani Türk ulusları, başka uluslarla karşılıklı asalak oldular. Onlar Türkler'in ekonomik asalakları oldukları gibi, Türkler de onların siyasi ve ekonomik asalakları idiler. *Tatsız Türk olmaz, başsız börtk olmaz* atasözü bu yaşamı gösterir. Hakanlar da aynı zamanda savaştaki yağmalarla büyük servetler elde ederlerdi. Hakanlık döneminde avcılık geleneksel bir kurum biçimini alırdı. Hayvancılık, çiftçilik, sanayi ve ticaret gelişirdi. Mahkûm olan uluslar ekonomik yaşamın esas etkenleriydiler. Türkler, bunlara çoğu zaman kervanlar (*arkışlar*), kimi zaman da akınlar gönderirlerdi.

4- İlhanlık: İlhanlık döneminde, Çin ile Avrupa arasındaki ipek ticaret yolu, Türkler'in elinde bulunurdu. Zaten İlhanlığın kendisi de bu yoldan doğuyordu. Denizyolu Venedik ve Cenova gibi devletleri yarattığı gibi, karayolu da büyük Türk ilhanlıklarını oluşturuyordu.

Léon Cahun, Çin'den batıya doğru iki yol olduğunu söylüyor: *Pe-Lu* (Kuzey Yolu), *Nan-Lu* (Güney Yolu). Göktürkler'den Mukan Han, Çin ve Bizans devletleriyle üçlü bir ittifak yaparak ipek ticaret yolunun İran'dan geçmesine izin vermemeyi bu ittifakla sağlamış oldu. Böylece Türk ilhanlığı kurulduğu zamanlarda, Mançurya'dan Macaristan'a kadar uzanan büyük ülkede

güvenlik ve huzur tam olarak sağlanmış olurdu. Sayısız hayvan sürüleri, uçsuz bucaksız çayırlarda emniyetle otlar, ticaret kervanları Çin'den Avrupa'ya ve Avrupa'dan Çin'e güvenlik içinde gidip gelirlerdi. Bu büyük yoldan başka İran ve Hint yolları da Türkler'in elinde bulunurdu. İşte eski Türkler'in zenginliği bu kaynaklardan akardı.

Eski Türkler, tüccarlara *sart* derlerdi. Bugünkü *Sart* budunu da tüccarlığından dolayı bu adı almış olmalıdır.

Türk Denizi: Büyük devletler, deniz kıyılarında ya da ırmak kıyılarında kurulmuştur. En önemli ticaret aracı, gemilerdir. Türkler'in de büyük bir denizi vardır ki buna çöl derler. Doğuda Gobi Çölü ve batıda Kıpçak Çölü, birer susuz deniz gibidir. Türk gemileri de atlar, develer, öküzlerdir. Bir türk atasözü diyor ki: *Türkün atı kanadıdır*. Türk kervanları bu kanatları açarak Gök Deniz'den Kara Deniz'e ve Ak Deniz'e kadar yollarırdı. Bu büyük çölde birçok vahalar vardır ki denizin limanları gibidir. Çöl denizinde seyrüsefere engel olan dağlar yoktur. İşte Türk ticareti, Türkler'in bu karasal denizleri sayesinde dünyayı dolaşıyordu.

8. DEVLETİN EKONOMİK YETKESİ

Devletin Ekonomik Yetkesi: Eski Türkler'de olan amaç, ekonomik bir esasa dayanıyordu. Hükümetin başına geçen adam, ulusu beslemekle, yedirip giydirmekle yükümlüydü. Türk hakanına *İlteriş* (İlteriş) denilirdi. Anlamı "ulusu diriltten, yedirip içiren, yaşatan" demektir. Orhon Yazıtlarında Türk hakanı şöyle söylüyor: "Türk milleti açtı: Doyurdum. Çıplaktı giydirdim." Türk hakanının kamusal yetkesi, bu yedirip giydirmekle var oluyordu. *Dede Korkut Kitabı*'nin on ikinci hikâyesi bize şunu öğretiyor: Oğuzlar'da beylerbeyi olan Salur Kazan, her yıl büyük bir şölen (ulusal ziyafet) yaparak bütün İç Oğuz'u ve Dış Oğuz'u çağırırmış. İç Oğuz Üç-Oklar ve Dış Oğuz Boz-Oklar'dır. Bu ziyafette herkes yiyip içtikten sonra, Salur Kazan hatununun elinden tutarak otağdan çıkarken, "Yalnız bu elimdeki bana kalsın ve bundan başka nem varsa yağma ediniz." dermiş ve derhal bütün varı yoğu yağma edilirmiş. Bir yıl Salur Kazan,

yalnız Üç-Oklar'ı yağma ziyafetine davet etmiş. Bu yıl Boz-Oklar yağmadan yararlanamamışlar. Bunun üzerine Boz-Oklar aralarında sözleşerek Salur Kazan aleyhine başkaldırmışlar.

Gerek Orhon Yazıtlarındaki sözlerden ve gerek bu hikâyenin anlamından anlaşılıyor ki eski Türkler'de kamusal yetke ancak hükümdarın halkı yedirip içirmesiyle ya da yıllık yağma şölenleriyle bütün servetini onlara dağıtmasıyla var oluyordu. Bu ekonomik görevi yerine getirmeyen bir siyasal başkan halk üzerindeki siyasal kamusal yetkesini yitirirdi.

Sürgün Avı Kamusal Yetkeye İlişkindir: Eski Türkler'de sürgün avına *sıgur* adı verilir. *Sıgur* sözcüğü de "Tibet sığırı"nın adı olmak gerekir. Tibet öküzü Türk ulusunun totemi yani simgesiydi. Bu hayvan *kutas* adı da verilir ki *kut* ve *öz* sözcüklerinin birleşmesinden oluşan bu söz "kutsal öküz" anlamına gelir. Şimdiki *hotoz* sözcüğü de bu *kutas* sözcüğünden doğmuştur. İlk zamanlarda dinsel ve büyüsel ayinlerde bu Tibet öküzü kurban edilir ve kuyruğu tuğ olarak kullanılırdı. Türkler'ce tuğların kutsal olması kutasın kuyruğundan yapılmasıyla yakından ilgilidir. *Dede Korkut Kitabı*'nda bakılırsa eski Türkler'de sürgün avı yapmak kamusal yetkeye aitti. Devletin bu av için doğancılar, zağarcılar, çağrıcılar...gibi düzenli örgütleri vardı. Sürgün avında ülkenin bütün av hayvanları bir alanda toplandıktan sonra veliaht, ondan sonra da öbür şehzadeler avlanırlardı. Bunlardan sonra sıra vezirlere, emirlere, beylere ve ağalara gelirdi. Türkler Altay'dan uzaklaşınca, artık Tibet öküzünü bulamadılar. Onun yerine başı ata benzediği için atı koydular. Bu dönemden sonra tuğ da at kuyruğundan yapılmaya başlandı.

9. ULUSAL EKONOMİ

Türkler'de Tarım, Ticaret, Sanat: Eski Türkler göçebe olmakla birlikte tarımdan da büsbütün yoksun değillerdi. *Tarasun* adlı içkilerini darıdan yaparlardı. Bundan başka tarhana gibi hububattan yapılmış yemekleri vardı. Kâşgarlı Mahmut'a göre *börek* sözcüğü *boğran* sözcüğünden türemiştir. *Boğra* bir

hakanın adıdır.^(*) *Kaygana* da *kağan*'dan gelir.^(**) *Borani* adındaki yemek de Boran sözcüğünden gelir. Boran, Harunür Reşit'in sarayında bir Türk cariyesi idi.

Eski Türkler çiftçiye *tarancı* derlerdi. Bugün Doğu Türkistan'ın ahalisine *Tarancı* denilmesi bu yüzdendir. Tüccara da *Sart* derlerdi. İran'da ve Kafkasya'da bu adda bir Türk kolu vardır. Cengiz zamanında bütün kentli Türkler'e *Sart* adı veriliyordu. Kimilerine göre *suğdak* sözcüğü de Farsçada "tüccar" anlamına gelen *sudager*'den türemiştir.

Eski Türkler'de sanatın değerli olduğunu gösteren birçok menkabeler ve mitolojik öyküler vardır. Türk kollarından birçoğu kendisinin bir demirciden türediğine inanır.

Bir Çinli Vezirin Öğüdü: Milattan 174 yıl önce Çin'den Türk hükümdarına bir prenses getirmek üzere Türk sarayına gelen Chung-hang Yüeh adındaki Çinli elçi, Türkler'in Çin uygarlığına karşı gösterdikleri düşkünlüğü Türk ulusal kültür ve ulusal ekonomisi için zararlı gördü. Bu zat Türkler'i çok sevdiği için Türk sarayında kaldı, bir daha Çin'e dönmedi. Bu zamanda Türkler, zafer ve ulusal birlik sonucu olarak zenginleşmişlerdi. Ülkelerinde Çin kültürü gibi gösterişe, debdebeye dalmış yeni bir dünya görüyorlardı. Bu kültürün yiyecekleri, giyecekleri, modaları yavaş yavaş Türkler'in arasına girmeye başlamıştı. Oğuz Han geleneğinden önemli bir kişi olan *İrkül Ata*'yı andıran Çinli vezir, bu durumun tehlikesini gösteriyor, onları şu sözlerle uyanmaya çağırıyordu:

"Türk'ün bütün işi gücü ya sık ağaçlı ormanlarda ava gitmek ya da ovalarda sayısız sürülerini otlatmaktı. Böyle yaşam sürenler için Çin'de dokunulan ipekli kumaşlar değil, kendilerinin yaptıkları deriden ve kürkten elbiseler elverişliydi. Yoğurt, kıymız, peynir, tereyağı, kaymak gibi sütten yapılan yiyecekler, leziz av etleriyle sürülerinin besili hayvanları Çin yemeklerinden daha yararlı ve daha güzeldi. Eğer Türkler, Çinliler'in geleneklerine uyarlarsa onların tahıllarına, ipekli elbiselerine alışacakla-

(*) Divan, c.I, s. 187.

(**) Divan, c.I, s. 157.

rından bir gün Çin devletinin egemenliği altına girmeyi o kadar fena görmeyeceklerdi."

Çinli elçi daima hükümdara "Türk ilinin atalardan kalma törelerden ayrılmamasını" öğüt veriyordu. Çünkü bu törelerdir ki şanlı ataları "yenilmez kahramanlar derecesine çıkarmıştı." Bu öğütlere başka öğütler de ekliyordu. Hükümdar uyruklarının ne kadar nüfustan oluştuğunu, çeşitli boyların, obaların ne kadar sürüleri bulunduğunu bilmeliydi. Çünkü nüfus ve malların miktarı bilinirse, bir gün Çin aleyhine sefer açıldığı zaman büyük ve donatımlı ordular toplanması mümkün olabilecekti."

Siyasal başkanların bu, ulusu doyurmak görevleri onların ticaret kervanları ve sürüleriyle, gerek savaş ganimeti ve cizya almak suretiyle büyük servet sahibi olmalarını gerektiriyordu. Ulusu yedirip giydiren doyurmak, her yıl servetini onlara yağma ettirmek için çok servetler kazanabilmek gerekiyordu. İşte Türk ekonomisinin en önemli esaslarından biri de bu idi.

Léon Cahun, eski Türkler'i hiç tanımamıştı. Göçebe Türkleri nitelerken şöyle söylüyor: "Bunlar ancak ziyafet günlerinde bir semiz tay, bir koyun keserler ve etten doyum olurlardı. Başka zamanlarda, sakat ya da hasta hayvanlardan başka et yemezledi. Göçebe Türk kendi sürüsüyle değil, sürülerinin ürünleriyle geçinirdi." Oysa bir çoban bile istediği zaman bir kuzuyu keser pişirirdi. Karaçuk Çoban, kendi beyine diyor ki: "...geceden bir kuzu pişirmiştim, gel bu ağaç dibinde inelim yiyelim dedi."^(*) Görülüyor ki bir çoban istediği zaman sağlam bir kuzu kesebilir.

İmalathaneler, Kentler ve Çarşılar: Türkler'in bir kısmı evlerini arabaları üzerinde kurmuşlardı. Bu arabalardan bazısı imalathane durumundaydı. Bu arabalar bir yere kondukları zaman, aralarında sokaklar ve caddeler oluştururlar, çarşılar, pazarlar meydana getirirlerdi. Bu göç bir yere konduğu zaman sürekli bir kenti andırırdı. Fakat ertesi gün oradan göçünce gezici bir kent olduğu anlaşılıyordu. Bu gezici kent daima ilkbaharı izlerdi. Olduğu yerde otlak azalınca, orayı bırakır, daha yeşil bir çayırlığa gider, orada konardı. Eski Türkler'in sanayi, özellikle debbağlık, saraçlık, çadircılık, halıcılık, demircilik, kuyumculuk, kılımcılık, keçecilik gibi şeylerdi.

(*) Dede Korkut, s. 32.

Erkekler bile, en güzel elbiseleri giyerlerdi. Eski Türkler, yeşim taşından yüzükler takarlardı. Atlarına da yeşim taşından süsler takarlardı. Fakat yeşim taşının gerek kadınlar ve gerek erkeklerin nazarındaki bu yüksek değeri, maddi özelliklerinden değil, büyüsel güçlerinden ileri gelirdi. Çünkü onların inanışına göre, yeşim taşı suya konulursa yağmur yağdırır, atın yelesine bağlanırsa orada sallandıkça hafif bir rüzgâr estirirdi. Fırtınaları durdurur, kasırgaları dindirirdi. Bir beze sarılarak yangına atılırsa, yangını söndürürdü. Bundan başka, cinler ve periler üzerinde de etkili olduğu için gerek kadınlar ve gerek erkekler bu kullanılan taşlara çok değer verirdi.

Allenin Etkisi: Eski toplulukların birçoğunda ve sözgelimi Uzakdoğu uygarlığına bağlı Çinliler'de kadın erkek için tabu idi.

Türkçe'de sözgelimi bir türbe için "tekin değil, çarpar" deriz. İşte bu tümce tabu sözcüğünün karşılığıdır. İlkel toplumlarda kadın tekin değildir, ona yaklaşan, ya da dokunan erkeği çarpar. Eski toplumlarda kadının tabu olması birçok ekonomik ve hukuksal sonuçlar doğurmuştur.

1- Erkeğin kullandığı aletlere kadınlar dokunamazdı. Bundan dolayı erkeklerine işleri başka, kadınların işleri başka idi.

2- Kadınlar erkekten kaçır, erkek meclisinde bulunamazlardı. Bunun kötü etkileri olmuştur. Çünkü gerek örtünme ve harem kuralları, gerek erkekler ile aralarında dinsel bir işbölümünün varlığı ve erkekle kadının eşitsizliği, ekonomik yaşamı birtakım gereksiz kayıtlarla bağladığı için çok zararlıydı. Eski Türkler'de kadın, erkeğin karşıtı değil, tam tersine tamamlayıcıydı. Sözgelimi Çinliler'de erkeği[+] işareti ile, kadını[-] işaretiyle gösterebiliriz. Böylece kadın ile erkeğin ilişkisi şu şekilde ifade olunur:

(*)

Erkek ≠ Kadın

(*)Z.G.'ın metninde yalnızca [-] işareti var. Burada kadın-erkek karşıtlığını göstermek için işaretin [≠] olacağını düşündük ve öyle yaptık. (Aynı not kitabın 1976 baskısında da var.)

Eski Türkler'de ise, bu çiftin iki bireyi de + 'dir. Öyleyse kadın ile erkek şöyle ifade olunabilir.

Erkek = Kadın.

Türkler'le Çinliler arasındaki bu ayrılık, aynı uygarlığa bağlı iki ulusun kültür bakımından nasıl ayrıldığını gösterir.

Türk Allesiyle Çin Allesinin Farkı: İlkçağdaki Türk ailesini anlamak için Uzakdoğu uygarlığında Türkler'le bir arada bulunan Çin ulusunun ailesiyle karşılaştırmak yeterlidir. Çinliler'de iki üç bin yıldan beri hiç bir değişiklik olmadığı için Çin ailesi, henüz eski biçimini korumaktadır. Türk ailesi ise, İslamıktan sonra, gerek İslam'ın, gerek Doğu uygarlığının etkileriyle büyük değişikliğe uğramıştır.

Çin ailesi ataerkil aile tipine girdiği halde, eski Türk ailesi [nin bağlı olduğu] baba-yanlı ailesi tipi birbirinden çok farklıdır. Başlıca farkları şunlardır:

1- Ataerkil ailede akrabalar, yalnız baba tarafındandır (asabe). Ana yönünden kandaş olanlar akraba değildir. Eski Romalılar'da olduğu gibi şimdiki Çinliler'de de akrabalık şu tarzdadır. Baba ailesinde ise baba yönünden olan kandaşlar, ne derecede akraba iseler, ana yönünden olan kandaşlar da o derece akrabadırlar. Eski Türkler'de ana babaya, kızkardeş erkek kardeşe, dayı amcaya, teyze halaya, kızkardeş çocuğu erkek kardeş çocuğuna eşitti.^(*)

2- Ataerkil ailede, aile reisi, bütün baba tarafından akraba olanların mutlak hâkimidir. Gerek bunlardan, gerek kendi karısıyla çocuklarından istediğini satabilir, öldürebilir, kovabilir. Bundan başka ailenin bütün malları yalnız aile reisine aittir. Aile reisi bunu bağış yoluyla istediği kimseye verebilir.

3- Ataerkil ailede çocuk, kendi kendini yönetecek bağımsızlığa sahip olmadığından kişisel girişimlerde bulunamaz. Türk allesinin bağlı olduğu baba-yanlı ailede ise kadın gibi çocuk da özgür ve bağımsızdır. Bundan dolayı bir Türk çocuğu on beş yaşına gelince ve bir kahramanlık yaparak rüştünü ispat edince ailenin özel yetkesinden çıkar. Bunlar büyük serüvenlere atılır-

(*) Ana metindeki karışıklık düzeltilmiştir.(Y.Ç.)

lar ve büyük kahramanlıklar yaptıktan sonra, hükümdarlardan ad ve ünvan alarak mevki ve makam sahibi olurlardı. Türk tarihi incelenince birçok adamların gurbet illerine gidip serüvenlere atılarak büyük makamlara geçtiği görülür. Çin fağfurlarından ve Abbasi halifelerinden ad istemek için aylarca at sırtında dağ taş demeyerek yürüyüp gelen Türk adsızları, bu ülkede kumandanlıklara, valiliklere geçtikten sonra birçoğu hükümdarlığa kadar ulaşmıştır. Görülüyor ki Türk ailesi ekonomik yaşamın esaslı olan il'in kamusal yetkesi altına girer. Allesinden kendi payına düşen mirasını alarak ve bir kız ile evlenerek yeni bir ev bark kurar. İşte böylece daha on beş yaşında iken bağımsızlığını ele geçiren bir Türk çocuğu küçük yaştan başlayarak kişisel girişime sahip bir genç olur. Bu gençler birer birer baba yurdunu terk eder, yalnız küçük oğlu onu terk etmez. Ocak bekçisi *Of Çiğir* (Tigin) sıfatıyla orada kalır.

Türk çocuğunun rüştünü bir kahramanlık sınavıyla ispat ettikten sonra ulusal bir ad alarak toplum yaşamına karışması eski Türkler için çok yararlı olmuştur. Çünkü birçok gençler, ulusal ad almak için uzak ülkelere giderek oralarda kişisel girişim alışkanlığını doğurmakla Türk ekonomisine çok yararlı olmuştur.^(*)

SON

(*) Ziya Gökalp'ın bu kitabındaki dizgi yanlışları ile paragraf karışıklıkları oldukça fazladır. 1976 baskısında İsmail Aka ve Kâzım Yaşar Koprıman, bunların büyükçe bir bölümünü düzeltmişlerdir.



ÖNEMLİ ADLARLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR

CAHUN (Leon David), Fransız yazarı ve tarihçisi (1841-1900), Fransız Milli Eğitim Bakanlığı'nca Doğu ülkelerini inceleme gezilerine gönderildi. Türk-Moğol dil ve edebiyatları üzerinde büyük çalışmalar yaptı. Orta Asya ve Türkleriyle ilgili inceleme ve araştırmalarını *Introduction a l'Histoire de l'Asie, les Turcs et les Mongoles* (Asya Tarihine Giriş, Türkler ve Moğollar; 1896) adlı yapıtında yayımladı. D.L. Cahun'un tarihi XX. yy'ın başlarında Ulusçuluk - Türkçülük - Turancılık akımları üzerinde büyük etki yaptı. *Gök Sancak* adlı romanı Türkçeye çevrilmiştir (1912; Necip Asım).

CAMİ-ÛT-TEVARİH (Tarihler Derlemesi), İlanlı tarihçi Reşideddin'in iki ciltlik Moğol tarihi. Olcaytu Han'a sunulan kitabın birinci cildi Türk ve Moğol tarihine, ikinci cildi İslam, Çin, Hint, İbrani, Frenk tarihine ilişkindir. *Oğuzname*'nin bir parçası da bu cilttedir. Türk ve Moğollar'ın toplumsal kurumları ve ekonomik yaşamına geniş yer verilmişti. Bazı bölümlerini Ahmet Ateş, yayımlamıştır. (2 cilt, 1957-1960). Başka yayını: Alizade (1965).

CHAVANNES (Edouard), Fransız sinoloğu ve türkoloğu (1865-1918). Çin'de bulundu (1889-1893). *Documents sur les Tou-Kiue (Tures) Occidentaux* (Batı Tukyular [Türkler] ile ilgili Belgeler, 1903); *Le Cycle Turc des Douze Animaux* (12 Hayvanlı Türk Devirli Takvimi, 1906)

CİHANKÜŞA (Tarih-i Cihan-küşa), İlanlı devlet adamı ve tarihçi Cüveyni (Melik Ata) [öl. 1248]'nin Moğol tarihine ilişkin tarihi. Mirza Muhammed Kazini tarafından yayımlandı (1912-1937)

DAVY (Georges), Fransız filozofu ve toplumbilimcisi (1883-?). *Des Clans aux Empires* (Klanlardan İmparatorluklara, 1931), *Elements de Sociologie* (Toplumbilim Öğeleri, 1924).

DEDE KORKUT KİTABI, tam adı *Kitab-ı Dede Korkut alâ Lisân-ı Taife-i Oğuzan*'dir. (Oğuzlar'ın Dilıyla Dede Korkut Kitabı). Bugün Dresden'de (12 öykü) ve Vatikan'da (6 öykü) birer yazması vardır.

Akkoyunlu devletinin çökmeye başladığı dönemde yazıya

geçirildiği sanılıyor (XIV. yüzyıl sonu ile XVI. yüzyıl başı arası). Müslüman Oğuzlar'ın Rum, Ermeni, Gürcü beylikleriyle yaptığı savaşlar, kendi iç çekişmeleri, doğaüstü yaratıklarla savaşlarını anlatılır.

Destansı öykülerde Oğuzlar'ın dinsel inanışları, toplumsal ve ekonomik yaşamları, devlet örgütleri üzerine ilginç bilgiler verilmektedir.

Dede Korkut Kitabı, Orhan Şaik Gökyay (1938-1983) ve Muharrem Ergin (1958) tarafından bilimsel olarak yayıma hazırlanmıştır.

DE GUIGNES (Joseph), Fransız tarihçisi (1721-1800). Genel Türk tarihiyle ilgili bir yapıtı Türkçeye çevrilmiştir: *Hunların, Türklerin, Moğolların vesair Tatarların Tarih-i Umumisi* (8: c; 1756 - 1758; çev. H.C. Yalçın, 1923).

DENY (Jean), Fransız türkoloğu (1879-1963). Paris Hukuk Fakültesinde ve Doğu Dilleri Okulu'nda okudu. Doğu Dilleri Okulu'nda öğretim görevlisi (1908), profesör oldu (1910). Birinci Dünya Savaşı sırasında Çanakkale'de bulundu. Mısır'daki Türk arşivlerini tasnif etmede görev aldı (1927-1931). Doğu Dilleri Okulu müdürlüğü yaptı (1938-1948). Washington'da Georgetown Üniversitesi'nde Türk dili profesörlüğü görevinde bulundu (1948-1951). Başlıca eserleri: *Türk Dili Grameri (Osmanlı Lehçesi)* (Gramaire de la langue Turque-Dialecte Osmanli 1921, çevirisi 1941), *Principes de Grammaire Turque* (Türk Dilbilgisi İlkeleri, 1955), *l' Osmanlı moderne et le Turc de Turquie* (Modern Osmanlıca ve Türkiye Türkçesi, P. T. Fundamenta'da c.I, 1959).

DIVANÜ LÜGAT-İT-TÜRK, (Türk Dili Sözlüğü), Kaşgarlı Mahmut'un Araplar'a Türkçe öğretmek amacıyla hazırladığı Türkçe-Arapça sözlük (1072-1074). İlk Türkçe sözlük ve dilbilgisi olarak kabul edilmektedir. Kitap, ansiklopedik bir nitelik göstermektedir. Yazıldığı çağın Türk boylarının tarihi, kültürü, coğrafyası, halk edebiyatı örnekleri hakkında bilgi verilmektedir. İlk Türk haritası da bu yapıtta bulunmaktadır.

Besim Atalay, yapıtı tıpkı basım, çeviri, dizin adları altında beş cilt olarak yayımladı (1939-1943).

DOHSSON, IGNATIUS MOURADJA (asıl soyadı LOSUNYAN), Ermeni asıllı yazar, diplomat (1740-1807). İsveç'in İstanbul (1782-1783), Paris ve Viyana elçiliklerinde bulundu. *Table Générale de l'Empire Ottoman* (Osmanlı İmparatorluğu'nun Genel Tablosu, 3 cilt, 1787-1790) adlı kitabıyla ün yaptı.

DURKHEİM (Emile), Fransız toplumbilimcisi (1858 - 1917). Sorbonne'de eğitimbilim profesörü oldu.

Emile Durkheim, toplumsal gerçeğin temelini toplumsal bilinçte görmektedir. Toplumsal bilinç, bir toplumun bireylerindeki ortak inanç ve duygular bütünüdür. Durkheim, toplumun bireylerden değil, bireyin toplumdaki doğduğunu göstermek için yararlandığı toplumsal bilinç kavramını sonunda metafizik bir varlığa dönüştürmüştür. «Toplum ya da Tanrı» formülü Durkheim'indir. Durkheim'e göre, toplumbilim doğabilimlerinden biridir ve kurmak istediği yasalar nedensellik taşır. Toplumsal olguların «şey»ler gibi incelenmesi gerektiğini savunan Durkheim, «Toplumsal bir olgu ancak başka bir toplumsal olgu ile açıklanabilir.» der. Durkheim, bir toplumsal olayı açıklamak için iki şey arar: Olayı yaratan neden ve yaptığı görev.

Toplumsal gerçeği derinlemesine incelemek isteyen Durkheim, toplumbilimi üç özel dala ayırır: Toplumsal morfoloji (coğrafya, demografi, nüfus yoğunluğu), toplumsal fizyoloji (toplumsal tasarımlar: Kültürel, teknik, ekonomik, siyasal çalışma, yaşama biçimleri), toplumsal psikoloji.

Durkheim her şeyden önce, olumlu bir toplumbilim kurmak istemiş; bu amaçla *Sosyolojik Yönteminin Kuralları* (1894) adlı yapıtında bu bilimin konusunu, yöntemini anlatmıştır. *Toplumsal İşbölümü* (1893) adlı yapıtında ahlak olgusunu incelemiştir. Din üzerine düşüncelerini de *Din Yaşamının İlk Biçimleri* (1912) adlı yapıtında ortaya koymuştur.

Emile Durkheim'in toplumbilimin ilkeleri ve yöntemini benimseyen Ziya Gökalp, bu toplumbilim okulunun Türkiye'de yaygın ve etkin bir duruma gelmesine öncülük etmiştir.

(Emile Durkheim üzerine bilimsel bir çalışma: Prof. Nurettin Şazi Kösemihal, *Durkheim Sosyolojisi*, 1971).

EBÛLGAZİ BAHADIR HAN, Özbek hükümdarı ve tarihçisi (1603-1663/1664) iki önemli yapıtı vardır: *Şecere-i Terakime*

(Türkmenlerin Soykütüğü, 1659), *Şecere-i Türk* (Türk Soykütüğü, oğlu Enuşe tarafından bitirilmiştir, 1863'ten sonra). *Şecere-i Terakime* "Oğuzname"nin Türkmen rivayetidir. (M.Ergin, Kononov'un yayını esasa alarak çeviri ve metin-eski harfli olarak yayımlamıştır, tarihsiz). *Şecere-i Türk*, XV. yy'm ikinci yazısından 1663'e değin Harizm'de egemen olan Özbek hanedanlarının Yadigâr sülalesi Özbek Şibani hanların tarihi ile Türkistan tarihini içerir. (Ahmet Vefik Paşa, 1863; Rıza Nur, 1925 yayını).

GIDE (Charles), Fransız iktisatçısı (1847-1932). Nîmes okulu diye adlandırılan kooperatifçilik okulunun kurucularındandır. *Principes d'Economie Politique* (Ekonomi Politîğin İlkeleri, 1884), *Histotre des Doctrines Economiques* (Ekonomik Doktrinler Tarihi, Rist ile, 1900), *Les Sociétés Coopératives de Consomation* (Tüketim Kooperatifleri Ortaklıkları, 1910) başlıca yapıtlarıdır.

GRENARD (Fernand), Fransız kâşifi ve diplomatı. (XIX.-XX yy). Doğu Türkistan ile Tibet'i dolaşmıştır. *La Haute Asie* (Yüksek Asya, 3c.,1897-1899) *Asyanın Üstünlüğü ve Düşkünlüğü* (Türkçe çevirisi 1941), *Le Turkistan et le Tibet* (Türkistan ve Tibet)

HAMMER - PURGSTALL (Joseph Freiherr [Baron] von), Avusturyalı doğubilimci ve tarihçi (1774-1856). *Geschichte des Osmanischen Reiches* (Osmanlı Devleti Tarihi, 10 cilt 1827-1832; Türkçe'ye Mehmet Ata Bey tarafından *Devlet-i Osmaniye Tarihi* adıyla çevrildi; 1913-1921 ve 1947, 6 cilt), *Geschichte der Osmanischen Dichtkunst*(Osmanlı Şiir Sanatı Tarihi, 4 cilt 1836-1838)

HUBERT (Henri), Fransız toplumbilimcisi (ö. 1927). Marcel Mauss ile *Melanges d'Histotre des Religions* (Din Tarihine İlişkin İncelemeler)

İBNİ BATTUTA, Arap gezgini (1304-1369). *Tuhfet-ün-Nuzzar fi Garaib-il-Emsal ve'l-Acaib-il-Esfar* (Garip Seferler ve Tuhaf Örneklerle Karşılaşanların Armağanı) adlı gezi kitabıyla ünlüdür. Bu kitap genellikle *Rihle* (Göç) ya da *İbni Battuta Se-*

*yahatname*si adıyla anılmaktadır. Mehmet Şerif (1917-1919) ve İsmet Parmaksızoğlu tarafından Türkçeye çevrilmiştir. (1971).

KÂŞGARLI MAHMUT, XI. yüzyılda yaşamış ünlü Türk dilcisi. İlk Türk-İslam devletini kurmuş olan Karahanlılar soyundandır. 1072 yılı ocak ayında yazmaya başladığı *Divanü Lügati-t-Türk* (Türk Dilleri Sözlüğü) adlı yapıtını 10 Şubat 1074'te tamamladı ve Abbasi halifesi Muktedî Billah'a sundu. Araplara Türkçeyi öğretmek ve Türk dilinin zenginliğini kanıtlamak amacıyla yazdığı bu sözlük, ayrıca Türk tarihine, coğrafyasına, mitolojisine, folkloruna, toplum yaşamına ilişkin bilgileri de kapsar. Türkçenin en eski sözlüklerinden biri olan bu yapıtı Besim Atalay Arapçadan Türkçeye çevirmiştir (5 cilt, 1939-1943). Kâşgarlı'nın bir de dilbilgisi kitabı yazdığı söyleniyorsa da henüz elimize geçmiş değildir.

KÖPRÜLÜ (Mehmet Fuat), Türk yazarı ve edebiyat tarihçisi (1890-1966). Ayasofya Rüştiyesini ve Mercan İdadisini bitirdi. Mektebi Hukukta üç yıl kadar okudu (1917-1919). İstanbul'da çeşitli idadi ve sultanilerde öğretmenlik yaptı. Ziya Gökalp'ın önerisi üzerine Darülfünun profesörler kurulu tarafından Edebiyat şubesi müderrisliğine (doçent) getirildi (1913). Mülkiye ve Sanayi-i Nefise Mekteplerinde, İlahiyat Fakültesinde dersler verdi. Kars milletvekili olarak T.B.M.M'ne girdi(1934). Demokrat Partinin kurucuları arasında yer aldı. Dışişleri (1950) ve Devlet Bakanı oldu (1956). 1957'de parti yöneticileriyle anlaşamayınca istifa etti. 1960'tan sonra Yeni Demokrat Parti adlı bir parti kurdu, fakat ilgi çekemedi. Fuat Köprülü, Türk edebiyatı, dili, tarihi, kültürü, uygarlığı, hukuku, iktisadi gibi çok geniş alanlarda incelemeler ve araştırmalar yapmıştır. Edebiyat tarihçiliğini tezkire anlayışından çıkarıp bilimsel temelere oturtmuş, pekçok saz şairini ve divan şairini bilim ve sanat dünyasına tanıtmıştır. Başlıca eserleri: *Yeni Osmanlı Tarih-i Edebiyatı* (1916), *Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar* (1918), *Türk Edebiyatı Tarihi* (2 cilt, 1920-1924), *Türkiye Tarihi I* (1923), *Bugünkü Edebiyat* (1924), *Eski Şairlerimiz-Divan Edebiyatı Antolojisi* (1932-1934), *Türk Saz Şairleri Antolojisi* (1940), *İslam Medeniyeti* (1940), *Osmanlı Devletinin Kuruluşu* (1959), *Edebiyat Araştırmaları* (1966).

LEVY-BRUHL (Lucien), Fransız toplumbilimcisi (1857-

1939). *La Morale et la Science des Moeurs* (Ahlak ve Törelere Bilimi, 1903).

MAUSS (Marcel), Fransız toplumbilimcisi ve etnoloğu (1872-1950). *Fragment d'un Plan de Sociologie Générale Descriptive* (Betimleyici Genel Toplumbilim Planının Bir Bölümü, 1934), *Sociologie et Anthropologie* (Toplumbilim ve Antropoloji, 1950), *Esquisse d'une Théorie Générale de la Magie* (Büyü Üzerine Genel Bir Kuram Taslağı, H. Hubert ile 1903).

ORHON YAZITLARI, Moğolistan'da Sovyet Sosyalist Cumhuriyeti sınırları içinde Orhon ırmağı yakınında Koşo Tsaydam dolaylarında ve Yenisey ırmağı yöresinde bulunan runik harfli yazıtlar.

Bu yazıtlar, buldukları bölgenin adıyla anılmaktadır: *Kuzey Moğolistan* (Kültiğin, Bilge Kağan, Tonyuyuk, Ongin, Kulıçur yazıtları), *Yenisey*, *Altay*, *Lena Baykal*, *Doğu Türkistan*, *Fergana-Yedisu*, *Tuna ve Doner yazıtları*. *Orhon ve Yenisey yazıtları* adı daha yaygınlaşmıştır.

Yazıtlar arasında Kuzey Moğolistan'dakiler daha önemlidir: *Kültiğin Yazıtı* (dikilişi: 732), *Bilge Kağan Yazıtı* (dikilişi: 735), *Tonyukuk Yazıtı* (dikilişi: 720 ?). Yollığ Tıgın'ın kaleme aldığı Kültiğin ve Bilge Kağan yazıtlarında konuşan Bilge Kağan halkına hesap vermişçesine atalarının kurdukları devletten, kendi dönemindeki olaylardan, başarılarından söz eder. Tonyukuk, kendi adına dikilen yazıtında Bilge Kağan'ın yönetim ve askeri başarılarında yol göstericiliği, yerinde ve zamanında uyarıda bulunmasıyla etkili rol oynadığını belirtmektedir.

Orhon Yazıtları üzerinde yerli ve yabancı pek çok bilim adamı çalışmıştır. Yazıtların alfabetini Danikarkalı bilgin Vilhelm Thomsen çözmüştür (1893).

Orhon Yazıtları'nda kullanılan harflerin kökeni konusu bugün de tartışmalıdır. Bu alfabede 38 harf kullanılmıştır.

Orhon Yazıtları, Türk boylarının toplumsal, siyasal, ekonomik, kültürel yaşayışlarını aydınlatan önemli belgelerdir. (Ayrıca bk. M. Ergin, *Orhun Âbideleri*, 1970; T. Tekin, *Orhon Yazıtları*, 1988)

PİTTARD (Eugène), İsviçreli antropolog (1867-1942). Cenev-

re Üniversitesinde profesör oldu. Başlıca yapıtları: *Les Races Belligérantes* (Savaşçı Irklar, 1916), *Les Races et l' Histotre* (Irklar ve Tarih, 1924).

RADLOFF (Friedrich Wilhelm), Alman asıllı Rus türkoloğu (1837-1918). Sibiryaya ve Türkistan'da yaşayan Türk boyları arasında geziler yaptı, zengin folklor ve kültür malzemesi topladı. *Propen der Volksliteratur der Türkschen Stämme Süd Sibiriens* (Güney Sibiryaya'da Türk Boylarının Halk Edebiyatı Örnekleri, 10 bölüm, 1866-1907), *Vergleichende Grammatik der Nördlichen Türksprachen I Phonetik* (Kuzey Türk Dilleri Karşılaştırmalı Grameri, I. Sesbilgisi, 1882-1883), *Aus Sibirien* (Sibiryaya'dan, 2 cilt 1883; Türkçe çevirisi 1954, Ahmet Temir), vd.

RAVZAT-ÛS-SAFA, İranch tarihçi Mirhond'un (1443-1498), genel tarih kitabı. Tam adı: *Ravzat-üs-Safa fi Siret-il-Enbiya ve'l-Mülük ve'l-Hulefa* (Peygamberlerin, Sultanların ve Halifelerin Hayatlarına İlişkin Safa Bahçesi). İlk peygamber Âdem'den 1523'e kadar gelen olayları kapsar. 7 cilt olan yapının son cildini Hondmir (1475-1535) bitirmiştir. Mustafa bin Hasanşah tarafından Türkçeye çevrilmiştir.

SEROŞEVSKİY(V.L.), Rus türkoloğu. *Yakutı* (Yakutlar, 1896).

STEINMETZ, (Rudolf), Hollandalı toplumbilimci ve etnolog (1862-1940).

THOMSEN (Vilhelm Ludving Peter), Danimarkalı türkolog (1842-1927). Finlandiya'da "Germen Dillerinin Fin-Lap Dilleri Üstündeki Etkileri"adlı teziyle doktor oldu (1869). Kopenhag Üniversitesinde doçentliğe (1875) yükseldi. Danimarka Bilimler Akademisi başkanlığına getirildi (1909). Genellikle karşılaştırmalı dilbilim alanında çalışan Thomsen'in türkoloji alanındaki en büyük hizmeti Orhon Yazıtlarındaki alfabeyle çözmesi oldu (1893). Türkolojyle ilgili başlıca yapıtları şunlardır: *Décliffrement des Inscriptions de l'Orhon et de l'Énissel, notice Préliminaire* (Orhon ve Yenisey Yazıtlarının Çözülmesi ve Giriş

Notları, 1893), *Inscriptions de L'Orkhon Déchiffrees* (Çözölmüş Orhon Yazıtları, 1896), *Une Lettre Méconnue des Inscriptions de L'éénisset* (Yenişey Yazıtlarında bilinmeyen Harfler, 1912), *Turcica* (Türkçe, 1916).

TÜRK MEDENİYETİ TARİHİ (1) NİN YENİ BASKISININ ELEŞTİRİSİ

Yusuf ÇOTUKSÖKEN

Türk kültürünün temel kitapları, gün geçtikçe yayın dünyamızı zenginleştirmektedir. Yüksek öğretim ve bilim kurumlarımız dışında, resmi ve özel kuruluşlar da bu temel kitaplarımızı geniş halk kitlelerinin okumasına sunmak üzere büyük bir etkinliğe girmiştir. Bunda bilimsel yayınların sınırlı bir okuyucu kitlesini ilgilendirip, tüm halka uzanamamasının büyük rolü olsa gerekir.

Temel kitapların halka sunulması sırasında çeşitli yol ve yöntemlerin izlendiği dikkati çekmektedir: kimi yayınlar metinçeviri-dizin ve zengin notlardan oluşmaktadır. Kimi yayınlar da metnin dilinin eski olması gözönüne alınarak "Günümüz Türkçesi"ne aktarılıyor ve notlarla zenginleştiriliyor. Araştırmacı ve bilim adamlarımız klasik metinlerin geniş halk kitlelerine yeniden sunulmasıyla ilgili birtakım görüşler ileri sürmekte, metinlerin seçimi ve hazırlanmasında izlenecek yöntemler konusunda

(1) Ziya Gökalp, *Türk Medeniyeti Tarihi* (Hazırlayanlar: Kâzım Yaşar Koprıman-Afşar İsmail Aka, Kültür Bakanlığı Ziya Gökalp Yayınları 1.Seri No:8, İstanbul 1976).

tartışmalar ve soruşturmalar açmaktadırlar. Görünen şu ki temel yapıtların bugünkü dile aktarımı işinin en az çeviri kadar güçlükleri var. İlkın eski yazı bilmenin bu tür çalışmalarda yeterli olmadığı bir gerçek. Eski kültürün iyi özümlemiş olmasının yanında, bu yapıtlardaki kimi yanlışları düzeltme sorumluluğu da vardır. Kanımca bu tür çalışmalar bugün artık bir kişinin gücünü aşmış, grup çalışmasma gerek duyurmaktadır.

Kültür Bakanlığı doğumunun 100. yılı dolayısıyla Ziya Gökalp'in bütün yapıtlarının bir dizi olarak yayımına girişmiştir. Düşünürümüzün çeşitli kitapları, şiirleri bilim adamı ve araştırmacılara hazırlanmaktadır. Bu yayınların hazırlanmasında şu ilke benimsenmiştir: "Dört seri halinde tertiplenen 'Ziya Gökalp Yayınlarında' asıl metne mânâ ve ifade bakımından sadık kalınması prensip olarak benimsenmiş olup, hususiyile izafet ve sıfat terkiplerine giren kelimeler ile aruz vezniyle yazılmış şiirlerde geçen kelimelerdeki imlâ da, aslına uygun şekilde korunmuş, ancak alışılan kelimelerde buna uyulmamıştır.

'Ziya Gökalp Yayınları'nda, genellikle, her eserin sonunda yayındaki mânâya uygun bir sözlüğe yer verilmek suretiyle gerekli kavram açıklamaları yapılmıştır. Ancak belli bir sözlüğe gerek bulunmayan yayımlarda bu husus, dip notlarda gösterilmiştir." Bu ilke, Ziya Gökalp'in yeniden yayımlanan her kitabının başına konulmuştur.

"Türk Medeniyeti Tarihi" Ziya Gökalp'in son yıllarında hazırladığı bir kitaptır. Kendisi ne yazık ki basımını görememiştir. (Ziya Gökalp'in ölümü 23 Ekim 1924; bu kitabın basımı 1341/1925 tarihindedir.) Ziya Gökalp'in en büyük amacı Türk kültürünün tarihini yazmaktı. Bunu gerçekleştirmek için ilkin *Türk Töresi'ni* (1339/1923) kaleme aldı. *Türk Töresi* aynı adı taşıyan birkaç kitaplık bir dizi olacaktı, fakat "Birinci Kitap"tan sonrası gelmedi. Ziya Gökalp bu kitabında İslamlıktan önceki Türkler'in dinsel ve hukuksal törelerini incelemiştir. Ayrıca Uzakdoğu uygarlığı içinde yer alan öbür ulusların töreleriyle zaman zaman karşılaştırmalar yapmıştır. Amacını şöyle açıklar: "Türk kültürünün tarihini yapabilmek için önce onun bu üç uy-

garlıkla (Uzakdoğu, Doğu ve Batı uygarlıkları) ayrı ayrı kurduğu karşılıklı uyumları incelemek gerekir." (*Türk Töresi*, haz. Yusuf Çotuksöken, İstanbul, 1977, s. 26) Sonra "*Türk Medeniyeti Tarihi*"ni yazmaya koyulur. Çünkü kültür tarihini yazmanın güç olduğunu anlamıştır. Bunu şu nedenlere dayandırır: "Harsı teşkil eden duygular, deruni ve samimi oldukları için görülmeleri ve tedkik edilmeleri pek güçtür. Medeniyetse, hariçte tebellür etmiş meşhumlardan, kaidelerden, hülâsa, bir sürü müesseselerden mürekkep olduğu ve bu müesseseler harici bir gözle şey'i bir surette tedkik olunabildikleri için, harsa nisbetle daha kolay tedkik olunabilirler.

Bundan dolayıdır ki, bir milletin harsına dair bir tarih kolay yazılamaz. Fakat, bir medeniyet hakkında tarih yazılabilir. (*Türk Medeniyeti Tarihi*, İstanbul 1976, s. 20) Beş kitaptan oluşan *Türk Medeniyeti Tarihi*'nde Ziya Gökalp Uzakdoğu, İslam ve Batı uygarlıklarındaki Türk kültürünü incelemeyi planlamıştır. Fakat bu beş kitapta, yalnızca, Uzakdoğu uygarlığındaki Türk kültürünü inceleyebilmiştir. Bana öyle geliyor ki *Türk Medeniyeti Tarihi* de "Liselerin İkinci Devresine Mahsus" olarak hazırlandığı için bir özetten başka bir şey değildir. Ayrıca araştırılması gereken bir konu da şudur: Zekeriya Sertel'in (*Cumhuriyet*, 6 Haziran 1976, s. 2) ve Cavit Orhan Tütengil'in yazılarında (- *Gökalp'a İlişkin Yeni Notlar*, Sosyolojik Konferansları, XIV. kitap, İstanbul 1976, s. 171-193) Ziya Gökalp'ın ölümünden çok az önce Türkler'in ilk medeniyet tarihini yazdığı, incelemek üzere Fuad Köprülü'ye verdiği, fakat Köprülü'nün kitabı geri vermediği belirtilmektedir. Bugün elimizde olan *Türk Medeniyeti Tarihi* adlı kitap bu sözü edilen kitap mı? Değilse Ziya Gökalp'ın yazdığı bu kitabın geniş olanı şimdi nerededir?

Ziya Gökalp'ın *Türk Medeniyeti Tarihi*'ni İsmail Aka ve Kâzım Yaşar Koprıman yayıma hazırlamışlar. Kitabı başarılı bir biçimde yeni harflere aktarırken, Ziya Gökalp'ın kimi yanlışlarını düzeltmişler, ayrıca okuma kolaylığı sağlamak üzere kitabın sonuna bir sözlük eklemişler. Bu bakımdan öncelikle kendilerini kutlamak gerekir. (Fikret Şahoğlu'nun hazırladığı *Türk Medeniyeti Tarihi* (İstanbul, 1974) o denli yanlışlarla dolu ki üzerine bir eleştiri yazısı yazmak bile büyük bir zaman kaybından başka bir işe yaramaz.)

Kültür Bakanlığı yayınları arasından çıkan *Türk Medeniyeti Tarihinde* de eleştirilmesi ve düzeltilmesi gereken birçok noktalar vardır. Burada bunları birkaç bölümde toplayarak açıklayacağım. Önce yadırgadığım bir noktayı özellikle belirtmek isterim. Kitabı yayına hazırlayanlar önsözlerinde "Eseri yayına hazırlarken, dil ve üslubu üzerinde herhangi bir tasarrufta bulunmadık." diyorlar. Kitabı eski yazılı nüshasıyla karşılaştırırken *komünizm* ve *komünist* sözcükleri yerine aynı anlamlara gelecek başka sözcükler kullanıldığını gördüm. (Yeni yayındaki sayfaları 30, 193, 205, 209). Ziya Gökalp'ın dili bugün için yer yer Arapça ve Farsça sözcüklerle dolu olmasına karşın, bunlara dokunulmayıp, yalnızca bu andığımız sözcükleri değiştirmeleri çelişki oluyor. Şöyle yapılabilirdi: *komünizm* ve *komünist* sözcüklerine (*) konulur, dipnotta da Ziya Gökalp'ın bu sözcükleri hangi anlamda kullandığı açıklanırdı. (Kitabı yayına hazırlayanlar belirttiğimiz gibi yaptılar da denetleyenler mi değiştirdi acaba?)

Birinci bölümde okuma yanlışlarına değinmek istiyorum; kolaylık olsun diye bunları madde madde göstereceğim:

1. Kitabın 18. sayfasının 2. paragrafından son tümcesinde "Ferdile şubesi" diye okunan bir söz görülüyor, bununla ilgili dipnotta da "Bundan maksat herhalde totemin 'ferdileşmesi' olacaktır. Bk. Totem ve Potlaç bahsi." deniyor. "Ferdile şubesi" sözünden hiç bir anlam çıkmıyor. "Ferdileşmesi" sözcüğü eski yazılı metinde bir dizgi yanlışı nedeniyle "ferdile şubesi" biçiminde dizilmiştir. Kitabın sonraki sayfalarında "Potlaç vasıtasıyla ferdileşmesi..." (s. 118) sözlerine rastgeliniyor.

2. Kitabın 32. sayfasında 3. paragrafın son tümcesindeki ("Türk ilhanlığı meydana gelmeyecek idi.") "meydana" sözcüğü "vücuda" olacaktır.

3. Kitabın 96. sayfasındaki 4. paragrafın ilk tümcesinin ("Dib Yakudan sonra, bir zalim hükümdar gelip geçiyor"), "Dib Yavkudan sonra birtakım hükümdarlar gelip geçiyor." biçiminde düzeltilmesi gerekiyor.

4. 120. sayfanın 17 nolu bölümündeki "karının" sözcüğü eski yazılı metinde de böyle geçiyor. Ancak Ziya Gökalp "kari" sözcüğü yerine çoğunlukla "kadın" sözcüğünü kullanmıştır. Ayrıca metinde "karının" sözcüğü ile "kadının" sözcüğü arasında

yalnızca r (re) ve d (dal) harfleri değişikliği vardır. Bu nedenle "karının" sözcüğünün "kadının" biçiminde okunması daha doğru olurdu.

5. "Ferdileştirerek" sözcüğü "ferdi ile birleştirerek" biçiminde yanlış okunmuştur. (122. sayfanın 2. paragrafının üçüncü tümcesinde)

6. Hammer'ın adının anıldığı bir tümcede de "gîn-i devlet" sözlerine herhangi bir anlam veremedim (s. 137). Doğrusu "erkân-ı devlet" olacaktır. (Bk. J. von Hammer, *Osmanlı Tarihi*, çev. M. Ata, 3 c., XVIII. kitap, s. 221-227; "Erkân-ı erbaa-ı devlet")

7. 177. sayfanın ikinci paragrafında 4. tümcenin son sözcüğü yanlış olarak "anılırdı" biçiminde okunmuş. Eski yazılı metinde de bu sözcük yanlış olarak "avlanırdı" biçiminde dizilmiş. Doğrusu "adlanırdı" olacaktır.

8. 230. sayfanın 3. paragrafının 2 tümcesindeki "devletlerini" sözcüğü "rivayetlerini" biçiminde okunmalıydı.

9. 237. sayfanın üçüncü tümcesindeki "fırsat bekledikleri böyle üç" sözleri "fırsat bekliyorlardı. Böyle üç..." olarak düzeltilmelidir.

10. Sayfa 296'daki üçüncü tümcenin son sözcüğü "verilirdi" biçiminde saptanmış, gerçekte "alırdı" olacaktır.

İkinci bölümde Ziya Gökalp'ın kullandığı kaynaklar ve bunların düzeltilmesi üzerinde duracağım. Ziya Gökalp, *Türk Medeniyeti Tarihi*'ni yazarken Edouard Chavannes, E. Durkheim, Radloff, Fuad Köprülü, Ebûlgazi Bahadır Han, Reşideddin, Grenard, Yusuf Has Hacıp, Lévy Bruhl, Seroşevskiy, Kaşgarlı Mahmud, Leon Cahun, R. Steinmetz, Cüveynî, Hondmir, E. Pittard, M. Mauss, Deguignes, Thomsen, J. von Hammer, Abdurrahman Şeref, Mahmud Esad, A. Stein, Mesudî, Jean Deny, G. Richard, İbn Battuta gibi yazar, bilim adamı ve şairlerin yapıtlarından yararlanmış, yer yer de bunlardan alıntılar yapmıştır. Ayrıca kimi anonim kitaplar (*Dede Korkut Hikâyeleri*) ile batıda ve bizde yayımlanmış dergileri de (*L'Année Sociologique*, *İçtimaiyat Mecmuası* gibi), incelemiştir. Kitabı yayıma hazırlayanlar Ziya Gökalp'ın kullandığı bu kaynakların genellikle yeni baskularını gözönünde bulundurmuşlardır. Ancak bir iki yerde bu yöntemi izlememişlerdir. Örneğin Ziya Gökalp, *İbn Battuta Seyahatnamesi*'nden aktardığı parçaları Mehmet Şerif'in çevirisinden

almıştır (1325). İsmet Parmaksızoğlu'na göre "Bu tercümenin (...) üslûbu bir parça eskimiş ve verdiği notların ilmi değeri kal-mamış"tır. (*İbn Batuta Seyahatnamesinden Seçmeler*, 1000 Temel Eser, İstanbul 1971 s. IV). İzledikleri yöntemle göre İbn Battutadan yapılan alıntuların İsmet Parmaksızoğlu'nun adını andığımız kitabından olması uygun olurdu. Ziya Gökalp, kimi bilim adamı ya da kitap adlarını metin içinde anmıştır. Yeni yayında bunlardan bazılarının atlandığı görülmektedir. Örneğin 58. sayfanın birinci paragrafında "Ve bunlardan başka ordu altı..." diye başlayan tümcenin sonunda De Guignes'nin; 105. sayfanın "Şane Menkıbesi" başlığını taşıyan bölümün sonunda *Müruc-üz-Zehab*'in; 137. sayfanın ilk paragrafında "Mehmed-i Sâni Kanunnamesinin.." diye başlayan tümcenin sonunda Hammer'in; bunun hemen ardında gelen tümcenin sonunda Seroşevskiy'nin; 168. sayfanın ilk paragrafında "Bunun mukab-iline.." diye başlayan tümcenin sonunda Thomsen'in; 176. sayfanın üçüncü paragrafının "İlin mevası olan" diye başlayan tümcenin sonunda Grenard'm; 194. sayfada "Oğuz teşkilâtı-nın.." diye başlayan paragrafta yedinci tümcenin sonunda De-guignes'nin; 13. tümcenin sonunda da *Tarih-i İlm-i Hukuk*'un; 207. sayfada ilk paragrafın sonunda *Orhun Kitabest-Thomsen*'in; 222. sayfanın ikinci paragrafının sonunda Deguignes'in, 366. sayfada son paragrafın son tümcesinin sonunda Leon Ca-hun'un adları nedense anılmamış. Bunların tümünü dizgi yanlı-şı olarak kabul edebilir miyiz? Bir de 173. sayfada ilk paragrafın sonunda Ziya Gökalp'ın *Asyanın Göbeği, İngilizce* diye andığı not unutulmuş. Herhalde ne olduğu anlaşılmadığı için alınma-dı. Oysa Ziya Gökalp'm adını andığı kitap, A. Stein'in *Innermost Asia* (4 cilt, Oxford, 1921) adlı kitabıdır.

Üçüncü bölümde Ziya Gökalp'ın *Türk Medeniyeti Tari-hi*'ndeki kimi bilgilerin notlarla düzeltilmesi sorununa yer vere-ceğim. Bu yanlışlardan bir kısmı çeşitli dipnotlarda hazırlayan-lar tarafından düzeltilmiştir. Ancak düzeltilmesi gereken birtakım noktalar daha vardır. Bunları da şöyle özetleyebilirim:

1. Ziya Gökalp *Türk Medeniyeti Tarihi*'nin "Birinci Kitabında şöyle diyor: "Eski Türkler dine "Nom" adını verirlerdi (Divanü Lûgat). Din kitabına da "Nom" derlerdi (Cihan-küşa). Türk dini-nin burhanî reislerine "toyon" adını verirlerdi. [Yeni baskı, s.

40). Bu bilgi yanlışını Abdülkadir İnan şöyle düzeltmektedir. "O (Ziya Gökalp), eski Türklerde bir "Toyunizm" adını taşıyan bir din tasavvur etmiştir. Halbuki izahını yaptığı bu din budizmden başka bir din değildir. Toyın yabancı (galiba Çince) bir kelime olup budizm rahibi manasından ifade eder. Toyın kelimesini izah ederken Kâşgari'nin verdiği misalden de bu kelimenin budist rahiplerini ifade ettiği açıkça anlaşılmaktadır. Bu misalde 'toyunun burhana -yani Budaya- secde ettiği anlatılıyor. (DLT, III, 60, terc. 84). Pekarskiy'nin izahına göre 'toyın-toyun kelimesi yakutçada efendi, bey, devlet memuru' demektir. Bu manası ile toyun kelimesi bütün kuzey uluslarında (çukçı, kamçadallar, Alevut adaları yerlileri) kullanılmaktadır (*Yakut Sözlüğü*, III, 2706-2708). Gökalp "eski Türkler dine nom adını verirlerdi, Din kitabına da nom derlerdi" diyor. (s. 25) Kaynak olarak DLT ve Cihanguşayı zikrediyor. Bu iki müellifin bahsettikleri Türklerin budist oldukları malumdur, nom terimi de Yunanca bir kelime olup manihaitler tarafından getirildiği isbat edilmiş bir gerçektir. Bu kayıtlardan anlaşıldığı üzere Z. Gökalp'in eski Türk dini olarak tasavvur ettiği din yani toyunizm, budizmden, 'nom' dediği din kitabı da budist ve manihaitlerin dini kitaplarına verdikleri isimden ibarettir." (*Eski Türk Dini Tarihi*, İst. 1976, s. 172)

2. Ziya Gökalp, "eski Türklerde potlaçın bulunduğunu kesin olarak kabul etmiştir. (1976 baskısında 75, 203-206, 261-267. sayfalar). Ancak "eski Türkler" sözünden hangi dönem ve hangi Türk boyu olduğu kesin olarak anlaşılmıyor. Kaynaklarımızda da Türklerdeki "potlaç" geleneğinin tarihçesini çıkarabilmemiz şimdilik olanaksız. Ayrıca Ziya Gökalp'in potlaça ilişkin yargılarında da birtakım değişiklikler vardır: "Potlaç karşındaki tarafın, karşılık yapmaktan aciz bırakacak israflı, debdebeli ve meydan okuyucu bir ziyafettir. Bunun eski Türklerde karşılığı "Şölen" adını verdikleri son derece israflı bir ziyafetti (s. 202); "Eski Oğuzlarda potlaça benzeyen müsrifane ziyafetlerin adı "toy" idi. (s. 265); "toy ve bilhassa yağma toyu bir nevi potlaçtan ibarettir." (s. 265). A. İnana göre "şölen sözcüğü Farsça "şılan"ın türkçeye geçmiş şekli olsa gerek. 'Yağma toyu' şimdiki türkçeye

göre bu deyim, 'potlaç'ı anlatan bir terim olabilir, fakat eski Türklerin 'potlaça' bu adı verdikleri ispat edilemez. Bizim düşüncemize göre 'potlaç' töreni geleneğinin Türkçesi X-XI. yüzyıllarda 'kençliyü', Farçası da 'han-ı yağma' idi. (*Makale-ler ve İncelemeler*, 1968, s. 645-648).

3. Ziya Gökalp "balbal" sözcüğünü de yanlış anlamda kullanmıştır: *Türk Medeniyeti Tarihi*'nin "Cenaze Merasımı (yeni baskı:s. 114-115) adlı bölümde şöyle deniyor: "Bilge Hanın yuğuna Çin, Kırgız, Otuz Tatar, Dokuz Tatar, Türkes vesair milletlerden yuğular gelmişti. Bunlar dost hakanlardan birini "Balbal" (:Matem bayramının reisi) intihab ederek yuğ merasımının icrasını onun idaresine verirlerdi." (s. 115). Bu yanlış gerçekte Orhon yazıtlarını çevirirken Radloff'un düştüğü bir yanıştı. (Radloff, *Die Alttürkischen Inschriften der Mongolei*, St. Petersburg, 1894-1895) Fakat Radloff "Moğolistandaki eski Türk yazıtları adlı bu yapıtının sonraki baskılarında (1897-1899) bu yanlışını düzeltmişti. Orhon Yazıtlarında balbal "öldürülen düşmanı adına dikilen taş" (H.N. Orkun, *Eski Türk Yazıtları*, 1941 c. IV, s. 16), "öldürülen düşmanın heykeli" (Muharrem Ergin, *Orhun Âbideleri*, 1970, s. 89) anlamında yer almıştır. Doğrusu da budur.

4. Ziya Gökalp, *Türk Medeniyeti Tarihi*'nin "İslâmiyetten Evvel Türk Ailesi" bölümünde "sop" terimini açıklarken "Yakut Türkleri'nde semiyenin adı 'sip'tir" diyor (s. 286). A. İnan Seroşevskiy'nin Fransızca yazdığı makalede Yakutçada "soy" anlamını veren sözcüğü Almanca "sippe" sözüyle karşıladığını belirterek, Ziya Gökalp'ın bu sözü Yakutça sandığını söylüyor. (*Eski Türk Dini*, 1976, s. 169) Gerçekten de Eski Türkçedeki önses s'nin Yakutçada düştüğü görülmektedir: Örneğin *sub(su)=u, sen=en* gibi.

Türk kültürünün ulusal nitelikler kazanması gerekliliği üzerinde önemle duran ve bu konuda özgün deneme ve araştırmalarıyla konuya yeni boyutlar getiren çağdaş düşünürümüz Ziya Gökalp'ın bütün yapıtlarının bir dizisi olarak yayımlanması saygı

duyulacak bir çabadır. Bu tür çalışmalar, hem genç kuşakların Türk kültürüne ilişkin bilgilerinin artmasına olanak sağlayacak, hem de Ziya Gökalp'ın görüşlerinin, önerdiği ekonomik ve siyasal dizgenin (sistemin) gelişen toplumsal ve siyasal koşullara göre yeniden çağdaş bilim anlayışıyla yorumlanmasına yol açacaktır.

[*Türk Dili*, XXXVIII, 324
Eylül 1978, s. 429-432]

ZIYA GÖKALP'İN BÜTÜN YAPITLARI

Yayınevimiz, Ziya Gökalp'in bütün yapıtlarını "Günümüz Türkçesiyle" bir dizi olarak yayımına girişmiştir.

Ziya Gökalp, Türk kültürünün ulusal nitelikler kazanması gerekliliği üzerinde önemle duran ve bu konuda özgün deneme ve araştırmalarıyla konuya yeni boyutlar getiren çağdaş düşünürlerimizdendir.

Çağdaş düşüncelerden yararlanarak toplumumuza *ulusçuluk bilinci*'ni aşılamış, toplumsal sorunlara bilimsel yöntemlerle çözüm yolları aramış, siyasal alanda da *ulusal devlet* kavramının ve olgusunun yerleşmesine büyük katkıda bulunmuştur.

Ziya Gökalp'in bütün yapıtlarını "Günümüz Türkçesiyle" yayıma hazırlanırken şu amaçları benimsedik:

a) " Ziya Gökalp'in yapıtlarını okumak üzere genç kuşaklara iletmek ve onun düşüncesini ve eylemi üzerine varılan birbirine karşıt yorum ve yargılar konusunda tereddüde düşen genç kuşakları, bu tereddütlerini ortadan kaldırmak üzere yazarın kendi yapıtlarıyla doğrudan ilişkiye sokmak."

b) " Ziya Gökalp'in görüşlerinin önerdiği ekonomik-siyasal dizgenin (sistemin) gelişen toplumsal ve siyasal koşullara göre yeniden çağdaş bilim anlayışıyla yorumlanmasına olanak hazırlamak."



TÜRK UYGARLIĞI TARİHİ

ZİYA GÖKALP

ZİYA GÖKALP, Türk kültürünün ulusal nitelikler kazanması gerekliliği üzerinde önemle duran ve bu konuda özgün deneme ve araştırmalarıyla konuya yeni bir boyut getiren çağdaş düşünürlerimizdendir.

Çağdaş düşüncelerden yararlanarak toplumumuza ulusçuluk bilincini aşılamaş, toplumsal sorunlara bilimsel yöntemlerle çözüm yolları aramış, siyasal alanda da ulusal devlet kavramının ve olgusunun yerleşmesine büyük katkıda bulunmuştur.

Türk Uygarlığı Tarihi, yayınevimizin “Ziya Gökalp’in Bütün Yapıtları” dizisinden çıkan dördüncü kitaptır. **Ziya Gökalp**, bu kitabında, Uzakdoğu uygarlığındaki Türk kültürünü (uygarlığını) incelemiştir. Elimizdeki **Türk Uygarlığı Tarihi**, yazarının da belirttiği gibi “Liselerin İkinci Devresine Mahsus” olarak hazırlanmış bir özettir. Geniş çalışmanın nerede olduğu bilinmiyor.

Ziya Gökalp’in **Türk Uygarlığı Tarihi**, bugün de önemini koruyan başvuru kitaplarından biridir. Özellikle genç kuşaklar gözönünde bulundurularak kitabın dili yalınlaştırılmış ve notlarla zenginleştirilmiştir.

